

Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования «Дом детского творчества»
муниципального образования Арсеньевский район

«Утверждаю»
Директор МОУ ДО «ДДТ»



Т.Н. Ларина
Т.Н. Ларина
Приказ № 50-п от 31.08.2017 г.

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
МОУ ДО «ДДТ»
Протокол №1 от 30.08.2017 г.

Дополнительная общеразвивающая программа «Игровой театр»

Направленность: художественно-эстетическая
Уровень образования: дошкольное общее
образование

Срок реализации: 1 год

Возраст: 5-6 лет

Составил: педагог дополнительного образования
С.В. Лелейкина

Арсеньево, 2017 год

Пояснительная записка

Игра – наиболее доступный ребенку и интересный для него способ переработки и выражения впечатлений, и знаний, и эмоций. Всем очевидно близкое сходство игры и театрального искусства. Занимаясь с детьми, мы полагаем развитие их творческих способностей средствами театрального искусства. Театральная деятельность развивает личность ребенка, совершенствует навык воплощать в игре определенные переживания, побуждает к созданию новых образов. Участвуя в театральной игре, дети знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки, чувства. Большое и разностороннее влияние этих игр позволяет использовать их как сильное, ненавязчивое педагогическое средство. Ведь во время игры ребенок чувствует себя раскованно и свободно.

Программа «Игровой театр» учитывает особенности детского возраста и предполагает освоение различных типов театральных игр и этюдов.

«Игровой театр» является ступенью к творческой реализации личности ребенка. Он позволяет решить многие актуальные проблемы современной педагогики и психологии, связанные с развитием коммуникативных качеств личности, с развитием воображения, фантазии, речи, с созданием эмоционального настроя, снятием напряженности.

В названии «Игровой театр» отражена **концепция программы**: обучение театральному искусству через театрализованную игру. Система игровых упражнений и заданий позволит совместить работу над литературным материалом с работой над психофизическим аппаратом.

Актуальность программы. Одна из важных проблем, распространенных в нашем обществе среди молодежи — это равнодушие, отсутствие интересов. Дети не отходят от компьютера, занимаясь компьютерными играми и днем, и ночью, остальное их не интересует. Кроме того, у молодых людей много комплексов. Они безынициативны, несамостоятельны, малообщительны, скованны, стеснительны вне виртуального мира. Чтобы преодолеть эти проблемы, нужно еще дошкольном возрасте пробудить в детях какой-то интерес, развить самостоятельность, общительность, творческий потенциал, помочь преодолеть стеснительность, скованность. А самой благодатной почвой для этого является театральная деятельность. В театральной игре ребенок раскрывает все свои возможности, он чувствует себя не самим собой, а тем героем, которого играет. Поэтому у него пропадает стеснительность, скованность движений, исчезают все комплексы, которые у него есть.

Новизна программы. В дошкольном возрасте дети подражательны, не самостоятельны, творчество проявляется незначительно. Дети повторяют за педагогом, за другими детьми. Данная программа направлена на развитие у детей самостоятельности в театральном творчестве, активности. Дети сами учатся придумывать игры, сказки, рассказы, по-своему передавать сценический образ. Не копировать чужое, а самому создавать, фантазировать. Программа способствует развитию наблюдательности у детей. Лишь наблюдая за поведением животных, людей, дети могут понять реальные чувства наблюдаемых, донести до зрителя эти чувства. Данная программа охватывает, кроме театральной и другие виды деятельности: познавательную, художественно-эстетическую, коммуникативную. В коммуникативной деятельности дети

высказывают свое собственное мнение: «Я считаю», «Я полагаю». Важно научить ребенка думать, размышлять, не бояться высказывать собственное мнение, отличное от мнения других.

Программа «Игровой театр», построена на обобщении опыта и методических рекомендаций таких авторов как, Сорокина Н.Ф. «Методика работы с детьми по театрализованной деятельности», Чурилова Э.Г. «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников», Картушина М.Ю. «Конспекты логоритмических занятий с детьми 5-6 лет», Стрельникова А.Н. «Дыхательная гимнастика», Григорьева Т.С. программа «Маленький актер для детей 5-7 лет» и других авторов по театральной педагогике, а также собственном опыте работы с детьми дошкольного возраста в условиях учреждения дополнительного образования детей.

На занятиях предусмотрено использование здоровьесберегающих технологий, что способствует сохранению и укреплению физического и социального здоровья обучающегося.

Цель программы: создание условий для развития творческих и артистических способностей дошкольников средством театральной игры.

Задачи:

Образовательные:

- Приобщить к театральной культуре, обогатить театральный опыт детей: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии.
- Научить пользоваться различными интонациями, выражающими основные чувства; передавать образы через слово, пластику, жест.
- Запоминать и передавать эмоции в соответствии с настроением и характером изображаемого героя.

Развивающие:

- Активизировать познавательный интерес.
- Развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, образное мышление.
- Снимать зажатость и скованность.
- Развивать чувство ритма и координацию движений.
- Развивать умение создавать образы живых существ с помощью выразительных пластических движений.
- Развивать умение пользоваться различными жестами.
- Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, дикцию.

Воспитательные:

- Воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками
- Воспитывать уверенность в себе.
- Воспитывать у детей художественный вкус.
- Формировать морально-этические нормы поведения.

Программа определяет важнейшие дидактические принципы организации театрализованной деятельности с детьми дошкольного возраста:

- ***Принцип психологической комфортности.***

Это прежде всего – создание условий, в которых дети чувствуют себя «как дома», снятие стрессообразующих факторов, ориентация детей на успех, а главное, ощущение радости, получение удовольствия от самой деятельности.

- ***Принцип творчества.***

Это максимальная ориентация на творческое начало, приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности.

- ***Принцип целостного представления о мире.***

Это личностное отношение ребенка к полученным знаниям и умение применять их в своей практической деятельности.

- ***Принцип вариантности.***

Он предполагает у детей понимание возможности различных вариантов решения задачи.

Программа предусматривает проведение занятий в объединении по группам, подгруппам, индивидуально или всем составом, что предусмотрено СанПиНом 2.4.4.3172-14 от 04.07.2014 г. № 41 (гл. VIII, п.8.2).

**Отличительные особенности
данной дополнительной образовательной программы от уже
существующих.**

Реализация программы проходит в режиме сотрудничества и демократического стиля общения позволяет создать личностно-значимый для каждого обучающегося индивидуальный или коллективный духовный продукт (в виде творческого выступления).

Личностно-ориентированный подход к образованию с использованием здоровьесберегающих технологий способствует сохранению и укреплению физического и социального здоровья ребенка.

Занятия театральным искусством очень органичны для детей данного возраста, так как игра и общение являются ведущими в психологической деятельности. Огромная познавательная и нравственная роль театрального воспитания, развитие фантазии и наблюдательности, памяти и внимания, ассоциативного мышления, культуры чувств, пластики и речи, моделирование в игре жизненных ситуаций способствуют интенсивному формированию психической деятельности ребенка.

Условия реализации программы:

Программа «Игровой театр» одногодичная рассчитана на 72 часа в год носит художественно-эстетическую направленность и предназначена для обучения детей 5-6 лет.

Занятия проходят 1 раз в неделю продолжительностью 2 академических часа. В соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и Уставом учреждения установлено: 1 академический час составляет 25 минут для детей 5 лет и 30 минут для детей 6 лет, предусмотрен перерыв между занятиями продолжительностью 10 минут.

Формы организации учебного и творческого процесса:

- групповые занятия: теоретические и практические;
- игровой тренинг;

- репетиции: групповые и индивидуальные;
- занятия – путешествия;
- игры – драматизации;
- сюжетно-ролевая игра;
- Игры, упражнения, этюды.

Методы и приёмы:

1. Наглядно- слуховой.
2. Наглядно-зрительный
3. Метод поисковой ситуации.
4. Игровой.
5. Метод упражнения с усложнением.
6. Дидактический.
7. Словесный.
8. Метод умелого переключения с одного вида на другой.

Предполагаемый результат работы по программе:

<i>ЗНАНИЯ</i>	<i>УМЕНИЯ</i>	<i>НАВЫКИ</i>
<p>Знать:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Что такое театр. 2.Некоторые виды театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.). 3. Правила поведения на сцене и за кулисами. 4. Некоторые театральные термины и понятия. 5. 5-8 артикуляционных упражнений. 	<p>Уметь:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц. 2.Ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь по площадке. 3.Создавать пластические импровизации под музыку разного характера. 4.Запоминать заданные педагогом мизансцены. 5.Свободно и естественно выполнять на сцене простые физические действия. 6.Действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему. 7.Менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса. 8.Произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных мизансценах. 9.Произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие. 10.Произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями. 11.Читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения. 12.Строить диалог с партнером на заданную тему. 13.Составлять диалог между сказочными героями. 14. Передавать различные чувства через мимику, жест и интонацию. 15.Выступать перед сверстниками, детьми младшего возраста, иной аудиторией. 	<p>Владеть навыком:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Рабочего самочувствия. 2.Точной организации движений во времени и пространстве. 3.Свободного сценического общения; 4.Перевоплощения. 5.Коллективного творчества. 6. Сценической пластикой; 7.Речевым общением.

Форма контроля:

- мониторинг результатов обучения по дополнительной образовательной программе (2 раза в год);
- наблюдение;
- открытые занятия для родителей;
- творческий отчет.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Разделы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводные занятия	1	3	4
2	Раздел «Игровой комплекс для развития сценического внимания и памяти»	3	7	10
3	Раздел «Игровой комплекс для снятия мышечного напряжения и развития сценической пластики»	3	7	10
4	Раздел «Игровой комплекс для развития фантазии и воображения»	3	11	14
5	Раздел «Игровой комплекс для развития сценической речи»	4	10	14
6	Раздел «Игровой комплекс для развития сценического общения с партнером и зрителем»	2	6	8
7	Раздел «Театр миниатюр»	2	8	10
8	Итоговое занятие	-	2	2
	Итого:	18	54	72

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	ТЕМА	Кол-во часов	Теория	Практика
1	Раздел «Вводные занятия»			
1.1	Знакомство с обучающимися. Вводный инструктаж по технике безопасности. Театральная игра «Волшебный клубок». Формы и виды игр.	2	0,5	1,5
1.2	Беседа «Что такое театр? Виды театров». Театральное за кулисы. Театральный этикет (просмотр презентации). Чтение стихотворения А. Барто «В театре». В гостях у Петрушки (просмотр презентации).	2	0,5	1,5
2	Раздел «Игровой комплекс для развития сценического внимания и памяти»			
2.1	Понятие «Сценическое внимание и память». Театральные игры «Снежный ком», «Превращение предмета», «Что ты слышишь», «Передай позу».	2	0,5	1,5
2.2	Круги внимания. Театральные игры «Тень», «Радиограмма», «Кто во что одет?». Заучивание стихотворения «Мишка лапу занозил...» (Э. Успенский).	2	1	1
2.3	Игры на развитие слухового внимания «Слушаем»	2	0,5	1,5

	тишину», «Что за окном», «Угадай имя». Инсценировка стихотворения «Мишка лапу занозил...» (Э. Успенский).			
2.4	Упражнения на память физических действий. Ролевая игра (предлагаемые обстоятельства, конфликт)	2	0,5	1,5
2.5	Просмотр спектакля (видео) «Как ежик счастье искал» (по сказке Н. Тюриня). Обсуждение просмотра. Игра «Изобрази любимого героя...»	2	0,5	1,5
3	Раздел «Игровой комплекс для снятия мышечного напряжения и развития сценической пластики»			
3.1	Беседа «Чего мы боимся?». Театральные игры «Снежная королева», «Снеговик», «Марионетки». «Фея сна» («Колыбельная» музыка Г. Свиридова)	2	1	1
3.2	Театральные игры «Напряжение – расслабление», «Огонь – лед», «Пластилиновые куклы». Игры на освоение сцен. пространства «Молекулы», Море волнуется раз...», «Скорость».	2	0,5	1,5
3.3	Музыкальные импровизации «Мотылек» (С. Майкапар), «Бабочки» (Р. Шуман «Грезы»), «Звезды» (Р. Шуман «Умиротворение»). Этюд «Волшебные цветы».	2	0,5	1,5
3.4	Упражнения для развития сцен. пластики «Я- твоя тень», «Цветок». «Лунатики». Инсценировка стихотворения «Котятка» С. Я. Маршака.	2	0,5	1,5
3.5	Музыкальная импровизация «Факир и змеи» (музыкальное сопровождение П. И. Чайковского «Арабский танец» из балета «Щелкунчик»). Импровизация «Танец огня» (Де Фалья «Ритуальный танец огня» из балета «Любовь-волшебница»).	2	0,5	1,5
4	Раздел «Игровой комплекс для развития фантазии и воображения»			
4.1	Роль фантазии и воображения. Прослушивание стихотворение «Сто фантазий» (Ю. Мориц). Сочинение сказочных ситуаций с известными героями. Разыгрывание сочиненных историй.	2	0,5	1,5
4.2	Что такое этюд? Этюды «Утро начинается с зарядки», «Полезные привычки». Игра – путешествие в страну «Будь здоров».	2	0,5	1,5
4.3	Этюд «Новость», «Жадный пес», «Репейник», «После дождя» и др. Театральная игра «Превращение предмета». Сочинение истории «Как игрушки слушали звуки». Разыгрывания сочиненной ситуации.	2	0,5	1,5
4.4	Театральная игра «Король». Этюд «В замке спящей красавицы» (музыкальное сопровождение: «Романс», муз. Д. Шостаковича).	2	0,5	1,5
4.5	Рассуждение на тему «Куда улетел мой шар». Просмотр видеоверсии «Улетевшие шары». Этюд «Воздушный шар».	2	0,5	1,5
4.6	Театральная игра «Фотограф», «Одно и тоже по – разному». Этюд «Город Роботов» (музыкальное сопровождение: «Монтекки и Капулетти» из балета «Ромео и Джульетта», муз. С Прокофьева).	2	0,5	1,5
4.7	Театральная игра «Веселые человечки». Подготовка творческих номеров, театральных миниатюр.	2	-	2
5	Раздел «Игровой комплекс для развития сценической речи»			
5.1	Артикуляционная гимнастика. Игровые упражнения «Комар», «Хомячок», «Рожицы» и др. Игры на дыхание «Свечка», «Погреем ручки», «Снайпер», «Насосик» и др. Моделирование ситуаций на тему «Мы старше». Сюжетно-ролевая игра «В магазине».	2	1	1
5.2	Артикуляционная и дыхательная гимнастика.	2	0,5	1,5

	Театральные игры на опору дыхания «Дрессированные собачки», Птичий двор». Речевая игра на стих. «Эхо» (Н. Пикулева).			
5.3	Артикуляционная и дыхательная гимнастика. Игры-упражнения с голосом (работа над диапазоном) «Этажи», «Маляр», «Колокола», «Чудо-лесенка». Речевые игры с движением (М. Картушина).	2	0,5	1,5
5.4	Артикуляционная и дыхательная гимнастика. Игра в скороговорки. Игровые упражнения с мячом. Игра «Повторюша» с использованием ИКТ. Речевые игры с движением (М.Картушина).	2	0,5	1,5
5.5	Артикуляционная и дыхательная гимнастика. Работа над дикцией. Словесные игры с мячом «Летает – не летает», Земля, вода, воздух», «Ласковый мячик». Речевые игры с движением (М.Картушина).	2	0,5	1,5
5.6	Артикуляционная и дыхательная гимнастика. Дидактическая игра «Четвертый лишний» (развитие логики и речи). Чтение стихотворений (на выбор). Речевые игры с движением (М.Картушина).	2	0,5	1,5
5.7	Артикуляционная и дыхательная гимнастика. Речевые игры с движением (М.Картушина). Закрепление пройденного материала (творческие номера) «Необыкновенный концерт».	2	0,5	1,5
6	Раздел «Игровой комплекс для развития сценического общения с партнером и зрителем»			
6.1	Понятие «Сценическое общение». Игровой тренинг «Слепой и поводырь», «Зеркало», «Тень», «След в след».	2	0,5	1,5
6.2	Этюдный тренаж «В гостях», «Я ухожу» (освоение словесного действия), «Пилка дров», «Насос», «Перетягивание каната», «Покупка театрального билета» (согласованность действий). Массовый этюд «Цирк».	2	0,5	1,5
6.3	Работа по карточкам – разыгрывание ситуаций с предлагаемыми персонажами. Театр – экспромт. Театральная игра «Взять партнера».	2	0,5	1,5
6.4	Беседа – рассуждение «Зритель - актер». Способы общения со зрителем. Понятие «Четвертая стена». Театральная игра «Помехи», «Импульс».	2	0,5	1,5
7	Раздел «Театр миниатюр»			
7.1	Беседа – диалог «Учимся играть в театре». Что такое миниатюра. Чтение детских басен С. Михалкова. Анализ прочитанного и выбор басен для постановки миниатюр. Этюды на предлагаемые обстоятельства.	2	0,5	1,5
7.2	Мастерская образа. Театральная игра «Первые роли». Чтение сказки «Федорино горе» (К. Чуковский). Работа над постановкой миниатюр.	2	0,5	1,5
7.3	Беседа – размышление на тему «Импровизация – это...» Импровизация сказки «Федорино горе». Работа над постановкой миниатюр.	2	0,5	1,5
7.4	Мастерская художника. Рисунок-фантазия «Театральный костюм моего персонажа». Работа над постановкой миниатюр.	2	0,5	1,5
7.5	Миниатюра «Кто сказал «мяу»?», «Великий сказочник». Работа над постановкой миниатюр.	2	-	2
8	Итоговое занятие			
8.1	Показ творческих работ. Подведение итогов. Награждение лучших обучающихся.	2	-	2

Содержание программы:

1. Вводные занятия.

1.1 Знакомство с обучающимися. Вводный инструктаж по технике безопасности. Театральная игра «Волшебный клубок». Формы и виды игр.

1.2 Беседа «Что такое театр? Виды театров». Театральное за кулисы. Театральный этикет (просмотр презентации). Чтение стихотворения А. Барто «В театре». В гостях у Петрушки (просмотр презентации).

2. Раздел «Игровой комплекс для развития сценического внимания и памяти»

2.1 Понятие «Сценическое внимание и память». Театральные игры «Снежный ком», «Превращение предмета», «Что ты слышишь», «Передай позу».

2.2 Круги внимания. Театральные игры «Тень», «Радиограмма», «Кто во что одет?». Заучивание стихотворения «Мишка лапу занозил...» (Э. Успенский).

2.3 Игры на развитие слухового внимания «Слушаем тишину», «Что за окном», «Угадай имя». Инсценировка стихотворения «Мишка лапу занозил...» (Э. Успенский).

2.4 Упражнения на память физических действий. Ролевая игра (предлагаемые обстоятельства, конфликт).

2.5 Просмотр спектакля (видео) «Как ежик счастье искал» (по сказке Н. Тюриня). Обсуждение просмотра. Игра «Изобрази любимого героя...».

3. Раздел «Игровой комплекс для снятия мышечного напряжения и развития сценической пластики»

3.1 Беседа «Чего мы боимся?». Театральные игры «Снежная королева», «Снеговик», «Марионетки». «Фея сна» («Колыбельная» музыка Г. Свиридова)

3.2 Театральные игры «Напряжение – расслабление», «Огонь – лед», «Пластилиновые куклы». Игры на освоение сцен. пространства «Молекулы», «Море волнуется раз...», «Скорость».

3.3 Музыкальные импровизации «Мотылек» (С. Майкапар), «Бабочки» (Р. Шуман «Грезы»), «Звезды» (Р. Шуман «Умиротворение»). Этюд «Волшебные цветы».

3.4 Упражнения для развития сцен. пластики «Я- твоя тень», «Цветок». «Лунатики». Инсценировка стихотворения «Котята» С. Я. Маршака.

3.5 Музыкальная импровизация «Факир и змеи» (музыкальное сопровождение П. И. Чайковского «Арабский танец» из балета «Щелкунчик»). Импровизация «Танец огня» (Де Фалья «Ритуальный танец огня» из балета «Любовь-волшебница»).

4. Раздел «Игровой комплекс для развития фантазии и воображения»

4.1 Роль фантазии и воображения. Прослушивание стихотворение «Сто фантазий» (Ю. Мориц). Сочинение сказочных ситуаций с известными героями. Разыгрывание сочиненных историй.

4.2 Что такое этюд? Этюды «Утро начинается с зарядки», «Полезные привычки». Игра – путешествие в страну «Будь здоров».

4.3 Этюд «Новость», «Жадный пес», «Репейник», «После дождя». Театральная игра «Превращение предмета» и др. Сочинение истории «Как игрушки слушали звуки». Разыгрывания сочиненной ситуации.

4.4 Театральная игра «Король». Этюд «В замке спящей красавицы» (музыкальное сопровождение: «Романс», муз. Д. Шостаковича).

4.5 Рассуждение на тему «Куда улетел мой шар». Просмотр видеoverсии «Улетевшие шары». Этюд «Воздушный шар».

4.6 Театральная игра «Фотограф», «Одно и тоже по – разному». Этюд «Город Роботов» (музыкальное сопровождение: «Монтекки и Капулетти» из балета «Ромео и Джульетта», муз. С Прокофьева).

4.7 Театральная игра «Веселые человечки». Подготовка творческих номеров, театральных миниатюр.

5. Раздел «Игровой комплекс для развития сценической речи»

5.1 Артикуляционная гимнастика. Игровые упражнения «Комар», «Хомячок», «Рожицы» и др. Игры на дыхание «Свечка», «Погреем ручки», «Снайпер», «Насосик» и др. Моделирование ситуаций на тему «Мы старше». Сюжетно-ролевая игра «В магазине».

5.2 Артикуляционная и дыхательная гимнастика. Театральные игры на опору дыхания «Дрессированные собачки», «Птичий двор». Речевая игра на стих. «Эхо» (Н. Пикулева).

5.3 Артикуляционная и дыхательная гимнастика. Игры-упражнения с голосом (работа над диапазоном) «Этажи», «Маляр», «Колокола», «Чудо-лесенка». Речевые игры с движением (М. Картушина).

5.4 Артикуляционная и дыхательная гимнастика. Игра в скороговорки. Игровые упражнения с мячом. Игра «Повторюша» с использованием ИКТ. Речевые игры с движением (М.Картушина).

5.5 Артикуляционная и дыхательная гимнастика. Работа над дикцией. Словесные игры с мячом «Летает – не летает», «Земля, вода, воздух», «Ласковый мячик». Речевые игры с движением (М.Картушина).

5.6 Артикуляционная и дыхательная гимнастика. Дидактическая игра «Четвертый лишний» (развитие логики и речи). Чтение стихотворений (на выбор). Речевые игры с движением (М.Картушина).

5.7 Артикуляционная и дыхательная гимнастика. Речевые игры с движением (М.Картушина). Закрепление пройденного материала (творческие номера) «Необыкновенный концерт».

6. Раздел «Игровой комплекс для развития сценического общения с партнером и зрителем»

6.1 Понятие «Сценическое общение». Игровой тренинг «Слепой и поводырь», «Зеркало», «Тень», «След в след».

6.2 Этюдный тренаж «В гостях», «Я ухожу» (освоение словесного действия), «Пилка дров», «Насос», «Перетягивание каната», «Покупка театрального билета» (согласованность действий). Массовый этюд «Цирк».

6.3 Работа по карточкам – разыгрывание ситуаций с предлагаемыми персонажами. Театр – экспромт. Театральная игра «Взять партнера».

6.4 Беседа – рассуждение «Зритель - актер». Способы общения со зрителем. Понятие «Четвертая стена». Театральная игра «Помехи», «Импульс».

7. Раздел «Театр миниатюр»

7.1 Беседа – диалог «Учимся играть в театре». Что такое миниатюра. Чтение детских басен С. Михалкова. Анализ прочитанного и выбор басен для постановки миниатюр. Этюды на предлагаемые обстоятельства.

7.2 Мастерская образа. Театральная игра «Первые роли». Чтение сказки «Федорино горе» (К. Чуковский). Работа над постановкой миниатюр.

7.3 Беседа – размышление на тему «Импровизация – это...» Импровизация сказки «Федорино горе». Работа над постановкой миниатюр.

7.4 Мастерская художника. Рисунки-фантазия «Театральный костюм моего персонажа». Работа над постановкой миниатюр.

7.5 Миниатюра «Кто сказал «мяу»?», «Великий сказочник». Работа над постановкой миниатюр.

8. Итоговое занятие.

8.1 Показ творческих работ. Подведение итогов. Награждение лучших обучающихся.

Материально-методическое обеспечение программы:

- Кабинет для занятий и репетиций

- Мультимедийный проектор
- Музыкальный центр
- Компьютер
- Декорации
- Театральные костюмы
- Книги со сказками и стихотворениями
- Фотографии, картинки, иллюстрации.

Аудио/записи:

1. С. Прокофьев «Монтекки и Капулетти» из балета «Ромео и Джульетта»
2. Г. Свиридов «Колыбельная»
3. Де Фалья «Ритуальный танец огня» из балета «Любовь-волшебница»
4. П. Чайковский «Арабский танец» из балета «Щелкунчик»
5. Д. Шостакович «Романс»
6. Р. Шуман «Грезы»
7. Р. Шуман «Умиротворение»

Список литературы для педагога:

1. Алпарова Н.Н., Николаев В.А., Сусидко И.П. Музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников. - М.: «ВЛАДОС», 1999.
2. Анищенко Е.С. «Артикуляционная гимнастика для развития речи дошкольников: пособие для родителей и педагогов» -М.: АСТ:Астрель.2007.
3. Антипина Е.А. «Театрализованная деятельность в детском саду»: Игры, упражнения, сценарии. 2-у изд., перераб. – М.: ТЦ Сфера, 2009.
4. Буткевич М.М. К игровому театру. // ГИТИС, М., 2002.
5. Буренина А.И. «Театр Всевозможного». Вып. 1: От игры до спектакля: Учебн. - метод. Пособие. – 2-у изд., перераб. и доп. – СПб., 2002.
6. Власенко О.П. «Ребёнок в мире сказок» Волгоград: Учитель,2009.
7. Доронина Т.Н.-Играем в театр. – М., Просвещение, 2004
8. Картушина М.Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 5-6 лет. М.,2008.
9. Картушина М.Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 6-7лет. М.,2006.
10. Куликовская Т. А.-Чистоговорки и скороговорки / Изд. «Гном и Д», 2010
11. Маханёва М.Д. «Занятия по театрализованной деятельности в детском саду» ТЦ Сфера, 2007.
12. Никитина А. Б.- Театр, где играют дети: Учеб. - метод. пособие для руководителей детских театральных коллективов. –М.: Изд. центр ВЛАДОС,2001 .- 286 с.
13. Сорокина Н.Ф. Методика работы с детьми по театрализованной деятельности. - М.: «АРКТИ», 2001.
14. Стрельникова А. Н / М. Н. Щетинин - Дыхательная гимнастика.– М.: Метафора, 2006.
15. Программа Т.С. Григорьева «Театр маленького актера для детей 5-7 лет».
- Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. М., 2004.
16. Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду» М.: Мозаика – Синтез, 2007.
17. Интернет – ресурсы: <http://doshkolnik.ru/teatr.html>, http://www.razvitierbenka.com/2010/11/blog-post_25.html, <http://dramateshka.ru>.

Список литературных произведений для детей:

1. А.Барто «В театре»
1. С. Маршак «Котята»
2. Ю.Мориц «Сто фантазий»
3. С. Михалков - басни
4. Н.Пикулева «Эхо»
5. Н. Тюрин «Как ежик счастье искал»
6. Э.Успенский «Мишка лапу занозил»
7. К. Чуковский «Федорино горе»

