

Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования «Дом детского творчества»
муниципального образования Арсеньевский район

«Утверждаю»
Директор МОУ ДО «ДДТ»



Т.Н. Ларина
Приказ № 50-п от 31.08.2017 г.

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
МОУ ДО «ДДТ»
Протокол №1 от 30.08.2017 г.

Дополнительная общеразвивающая программа «Театр маленького актера»

Направленность: художественно-эстетическая
Уровень образования: дошкольное общее
образование
Срок реализации: 1 год
Возраст: 5-6 лет
Составил: педагог дополнительного образования
С.В. Лелейкина

Арсеньево, 2016 год

Пояснительная записка

Детство – страна удивительная. В этой стране каждый может преодолеть все невзгоды и неприятности, сделать мир вокруг ослепительно ярким, красочным и интересным. Для этого достаточно лишь быть ребенком, воображение и творчество которого могут создавать чудеса.

Об этом не раз писали известные педагоги, убежденные в том, что способности даны каждому человеку с рождения. Однако, будут ли они развиваться или, наоборот, угасать, зависит от того, как растить ребенка.

Именно на развитие эмоционального мира и артистических способностей ребенка – дошкольника путем приобщения его к театральному искусству и участия в театрализованной деятельности направлена дополнительная образовательная программа «Театр маленького актера».

Приоритетной формой занятий является – игра. Именно она дает возможность приобрести новые знания об окружающем мире, расширить кругозор ребенка. Театр – волшебный край, в котором ребенок радуется, играя. А в игре он познает мир. Гармоничное сочетание различных видов искусства в театрализованной деятельности позволяет решать задачу художественного развития и формирования творческой активности ребенка.

В творческом объединении «Театр маленького актера» ребенок научится видеть мир умом и сердцем, выражать свое отношение к добру и злу; познавать радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе.

Ощущение успеха рождается, когда ребенок преодолевает свой страх, свое неумение, застенчивость, робость, непонимание, затруднения, когда он прикладывает усилия. Занятия построены так, чтобы театральные игры способствовали снятию стрессообразующих факторов, раскрепощению детей, стимуляции развития духовного потенциала и творческой активности.

Программа предусматривает проведение занятий в объединении по группам, подгруппам, индивидуально или всем составом, что предусмотрено СанПиНом 2.4.4.3172-14 от 04.07.2014 г. № 41 (гл. VIII, п.8.2).

Актуальность программы. Театральное искусство имеет незаменимые возможности духовно-нравственного воздействия. Ребёнок, оказавшийся в позиции актёра-исполнителя, может пройти все этапы художественно-творческого осмысления мира, а это значит – задуматься о том, что и зачем человек говорит и делает, как это понимают люди, зачем показывать зрителю то, что ты можешь и хочешь сыграть, что ты считаешь дорогим и важным в жизни.

Новизна программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у обучающихся объединения.

Программа «Театр маленького актера», разработанная на основе программы Н.Ф. Сорокиной и Л.Г. Миланович «Театр – творчество – дети», одобренной Федеральным советом по общему образованию, направлена на устранение дефицита театрального искусства в жизни детей, развитие их театральных способностей.

Цель программы: создание условий для развития эмоционального мира, творческих и артистических способностей дошкольников.

Задачи:

1. Изучение:

- истории театра, устройство театра, кто работает в театре, какие бывают театры, о разнообразии театральных кукол, декораций (уметь различать и называть их);
- использования средств художественной выразительности (интонационно окрашенную речь, выразительные движения, музыкальное сопровождение, соответствующее образному строю спектакля, освещение, декорации, костюмы);

2. Формирование:

- потребности каждого ребенка обращаться к театру, как к источнику особой радости, эмоциональных переживаний и творческого соучастия;
- исполнительских умений и развитие творческой самостоятельности в создании художественных образов, используя игровые, песенные и танцевальные импровизации;
- умения выражать основные эмоции и адекватно реагировать на эмоции окружающих;
- эстетического вкуса;
- коммуникативных качеств личности;

3. Воспитание:

- нравственных начал;
- воли, развитие памяти, воображения, фантазии, речи;
- интереса к театру.

4. Приобретение навыка публичного выступления.

Программа определяет важнейшие дидактические принципы организации театрализованной деятельности с детьми дошкольного возраста:

- ***Принцип психологической комфортности.***

Это прежде всего – создание условий, в которых дети чувствуют себя «как дома», снятие стрессообразующих факторов, ориентация детей на успех, а главное, ощущение радости, получение удовольствия от самой деятельности.

- ***Принцип творчества.***

Это максимальная ориентация на творческое начало, приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности.

- ***Принцип целостного представления о мире.***

Это личностное отношение ребенка к полученным знаниям и умение применять их в своей практической деятельности.

- ***Принцип вариантности.***

Он предполагает у детей понимание возможности различных вариантов решения задачи.

Программа «Театр маленького актера» одногодичная рассчитана на 72 часа в год.

Занятия проходят 1 раз в неделю продолжительностью академический час. Уставом учреждения установлено: 1 час составляет 25 минут для детей 5 лет и 30 минут для детей 6 лет, предусмотрен перерыв продолжительностью 10 минут.

Формы организации учебного и творческого процесса:

- групповые занятия: теоретические и практические;
- игровой тренинг;
- репетиции: групповые и индивидуальные;
- занятия – путешествия;
- игры – драматизации.
- Игры, упражнения, этюды.

Методы и приёмы:

1. Наглядно- слуховой.
2. Наглядно-зрительный.
3. Метод поисковой ситуации.
4. Игровой.

5. Оценочный метод.
6. Метод упражнения с усложнением.
7. Дидактический.
8. Словесный.
9. Метод умелого переключения с одного вида на другой.

Форма контроля:

- мониторинг результатов обучения по дополнительной образовательной программе (2 раза в год);
- наблюдение;
- открытые уроки для родителей;
- творческий отчет.

**Отличительные особенности
данной дополнительной образовательной программы от уже
существующих.**

1. Настоящая программа, являясь альтернативой типовой, составлена с учетом гибкой и мобильной специфики дополнительного образования.
2. Реализация программы в режиме сотрудничества и демократического стиля общения позволяет создать лично-значимый для каждого обучающегося индивидуальный или коллективный духовный продукт (в виде спектакля).
3. Личностно-ориентированный подход к образованию с использованием здоровьесберегающих технологий способствует сохранению и укреплению физического и социального здоровья ребенка.

Занятия театральным искусством очень органичны для детей данного возраста, так как игра и общение являются ведущими в психологической деятельности. Огромная познавательная и нравственная роль театрального воспитания, развитие фантазии и наблюдательности, памяти и внимания, ассоциативного мышления, культуры чувств, пластики и речи, моделирование в игре жизненных ситуаций способствуют интенсивному формированию психической деятельности ребенка.

Предполагаемый результат работы по адаптированной программе:

<i>ЗНАНИЯ</i>	<i>УМЕНИЯ</i>	<i>НАВЫКИ</i>
<p>Знать:</p> <p>- что такое театр;</p> <p>— некоторые виды театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.);</p> <p>— некоторые приемы и манипуляции, применяемые в знакомых видах театров: кукол-перчаток, тростевых кукол и др.</p> <p><i>Должен иметь представление:</i></p> <p>— о театре, театральной культуре; — театральных профессиях (режиссер, актер, звукооператор и др.)</p>	<p>Уметь:</p> <p>- разыгрывать несложные представления по знакомым литературным сюжетам, используя выразительные средства (мимику, интонацию, жесты)</p> <p>- активизировать свою фантазию, концентрировать внимание;</p> <p>- коллективно выполнять задания;</p> <p>- создать образ героя, образно мыслить;</p> <p>- чувствовать и понимать эмоциональное состояние героев, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами,</p> <p>- выступать перед сверстниками, детьми младшего возраста, иной аудиторией.</p>	<p>Владеть навыком:</p> <p>- рабочего самочувствия;</p> <p>- точной организации движений во времени и пространстве;</p> <p>- свободного сценического общения;</p> <p>- перевоплощения;</p> <p>- коллективного творчества;</p> <p>- сценической пластикой;</p> <p>- речевым общением.</p>

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Разделы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	0.5	1.5	2
2	Театральная азбука	2.5	3.5	6
3	Культура и техника речи	2	6	8
4	Театральная игра	3	11	14
5	Театр кукол	2	6	8
6	Основы драматизации	3	9	12
7	Постановка спектакля	2	18	20
8	Итоговое занятие	-	2	2
	Итого:	15	57	72

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	ТЕМА	Кол-во часов	Теория	Практика
1	Раздел «Вводное занятие»			
1.1	Знакомство с обучающимися. Игра «Давайте познакомимся!». Вводный инструктаж по технике безопасности. Беседа: «Были вы в театре?». Физкультминутка с использованием ИКТ. Чтение стихотворения «Мы идем в театр» Э.Успенского. Игра – фантазия «Мы актеры».	2	0,5	1,5
2	Раздел «Театральная азбука»			
2.1	Беседа: «Мир театра». Познавательное занятие с использованием ИКТ. Показ презентации на тему: «Виды театров». Физкультминутка «Большой – маленький». Игровое упражнение «Приглашение в театр», «Ах, аплодисменты».	2	1	1
2.2	Беседа-диалог: «Профессии театра» с показом иллюстраций, афиш, фотографий. Физкультминутка «Раз-два». Вопросы поискового характера, используя методику проблемно-речевых ситуаций (зачем нужен театр, декорации и т.д.). Игровое упражнение «Угадай кто я?», «Фраза по кругу», «Режиссер».	2	1	1
2.3	Беседа - игра: «Поможем Незнайке правильно вести себя в театре». Игровые, проблемные ситуации. Активизация словаря: сцена, занавес, спектакль, зрительская культура и т.д. Танцевальная физкультминутка «Ходят часики вот так...». Ходонович Л.С. – игра «Стань	2	0,5	1,5

	артистом».			
3	Раздел «Культура и техника речи»			
3.1	Массаж лица «Ежик» с проговариванием чистоговорки (М.Ю.Картушина). Артикуляционная гимнастика «Подражаю я слону...», «Лягушка» (Т. Буденная). Физкультминутка «Клен». " Понятие «Дыхание». Дыхательная гимнастика. Упражнение на дыхание «Свечка», «Трудная свечка», «Комарик» и др. Отработка речевого дыхания. Игра с чистоговорками. Стихотворение«Веселый старичок – лесовичок» (Д. Хармс).	2	0,5	1,5
3.2	Понятие «Дикция». Беседа: «Почему мы должны говорить отчетливо». Работа над дикцией: игра в скороговорки. Физкультминутка «А теперь на месте шаг». Сценка с куклой бибабо по стихотворению «Кража» В. Орлова. Упражнение «Что слышно».	2	0,5	1,5
3.3	Беседа – диалог «Что такое эмоции...». Упражнение на выражение эмоций «Девочки и мальчики» (Н. Сорокиной). Игра «Выражение эмоций» с использованием карточек. Физкультминутка «Три медведя». Упражнение на снятие негативных эмоций «Веселые мешочки». Драматизация стихотворения «Плачет киска...» (Б. Заходер)	2	0,5	1,5
3.4	Беседа – диалог «Интонация – окраска речи». Упражнения на интонационную выразительность «Иди сюда!». Игра на построение диалоговой речи «Телефон». Разыгрывание ситуации «Не хочу манной каши!». Физкультминутка с использованием ИКТ. Игровое упражнение «Однажды...» придумывание диалогов между случайными героями (метод картотеки).	2	0,5	1,5
4	Раздел «Театральные игры»			
4.1	Беседа – диалог «Что нас стесняет...». Упражнения на снятие мышечных зажимов «Деревянные и тряпичные куклы», «Тепло и холодно», «Росток». Физкультминутка с использованием ИКТ. Игра на имитацию движений «Как мы варим суп». Игра «Передай движение», «Что мы делаем, не скажем...».	2	0,5	1,5
4.2	Театрализованное занятие «Однажды ночью в детском саду» (по мотиву сказки Т.П. Ломовой)	2	0,5	1,5
4.3	Беседа: «Понятие - сценическое внимание». Упражнение на развития внимания: «Дирижер», «Что я слышу в кабинете и за его пределами», «Что изменилось?» и др. Физкультминутка «А	2	0,5	1,5

	над морем мы с тобой!». Упражнение в кругу «Это очки! Что?», «Добавь движения соседа» и др.			
4.4	Беседа – диалог «Роль фантазии и воображения в творчестве маленького актера». Физкультминутка «Карусели». Урок – фантазия «Поиграем в сказку» (с использованием элементов ТРИЗ – технологий). Музыкально – двигательные импровизации «В стране фантазий» (М.Глинка «Вальс – фантазия», Э. Григ «Шествие гномов»).	2	0,5	1,5
4.5	Беседа – диалог: «Мир сказки». Игра – драматизация по сказке «Теремок». Упражнение – задание «Расскажи стихи и сказку используя мимику и жесты».	2	0,5	1,5
4.6	Беседа: «Импровизация – игровое творчество детей». Обыгрывание стихотворения «Ссора» И. Бродского. Музыкальная физкультминутка «Звериная зарядка». Этюд «Собираем урожай» (побуждать детей к импровизации в создании образов, используя для этого мимику, жест, движения). Игра с имитацией движений «Кто как ходит?».	2	0,5	1,5
4.7	Театрализованное занятие «Путешествие в страну Театралию».	2	-	2
5	Раздел «Театр кукол»			
5.1	Беседа – знакомство с театром кукол с использованием ИКТ: презентация «Виды театральных кукол». Разминка, включающая в себя пальчиковую игру. Этюды - импровизации с куклами на основе сказок и стихотворений (на выбор).	2	0,5	1,5
5.2	Знакомство с приемами управления кукол. Просмотр кукольного спектакля «Три поросенка», с последующим обсуждением (какие виды кукол использовались, как кукловод передал характер героев и т.д.). Физкультминутка «Марионетки». Работа каждого ребенка с перчаточной куклой (движение по ширме, манипуляции руками, головой, уход с ширмы).	2	0,5	1,5
5.3	Беседа – диалог: «Жест – выразительное средство кукловода». Отработка приемов кукловодства с перчаточными, тростевыми куклами, марионетками. Физкультминутка с использованием ИКТ. Игра – драматизация «Играем в сказку» (отрабатываем умение детей разыгрывать сказки с помощью пальчикового театра).	2	0,5	1,5
5.4	Беседа – рассуждение: «Как говорит наша	2	0,5	1,5

	кукла...». Упражнения на голосовой посыл в зал «Снежок», «Бросаем мяч» и др. Упражнение с куклами «Передай характер через голос» (совершенствование умения согласовывать движение и речь). Физкультминутка «Будем прыгать и скакать!». Коллективное разыгрывание сказки «Теремок» за ширмой.			
6	Раздел «Основы драматизации»			
6.1	Беседа: «Пантомимика– беспредметное действие». Мимические упражнения «Снеговик» (Л. Олиферова). Имитационное упражнение «Глухая бабушка». Этюд на развитие эмоций, движений, жестов «Ручеек» (М. Чистякова). Физкультминутка «Раз-два». Театрализованная игра «Что за герой сказки?» (метод картотеки). Игра «Маски» (понимание мимики).	2	0,5	1,5
6.2	Беседа: «Как правильно выразить эмоции в действии». Этюд на развитие эмоционально-выразительных движений «Была тишина, тишина...». Физкультминутка с использованием ИКТ. Психогимнастика «Волшебные цветы». Чтение стихов А. Барто. Разыгрывание стихотворений.	2	0,5	1,5
6.3	Чтение стихотворений С.Я. Маршака. Имитационное упражнение «Кто как ходит». Физкультминутка «Ракета». Драматизация стихотворения С.Я. Маршака «Перчатки».	2	0,5	1,5
6.4	Чтение сказки «Лесной колобок – колючий бок» (В. Бианки). Обсуждение сюжета. Физкультминутка «Вместе по лесу идем». Драматизация сказки.	2	0,5	1,5
6.5	Играем в сказку: просмотр мультфильма «Два жадных медвежонка» (дать характеристику персонажам), драматизация сказки.	2	0,5	1,5
6.6	Чтение сказок «Про мышку – воришку и кота ротозея» (Г. Ладонщиков) и «Мышь и воробей». Обсуждение поучительных сказок, с постановкой вопросов для выявления проблемной ситуации. Драматизация сказки «Мышь и воробей».	2	0,5	1,5
7	Раздел «Постановка спектакля»			
7.1	Чтение сказок. Выбор произведения для постановки. Анализ сказки (сюжет, герои, конфликт, предлагаемые обстоятельства и т.д.). Распределение ролей. Физкультминутка «Бабочка». Упражнения на предлагаемые обстоятельства «Если бы...». Этюд на выявление актерских качеств «Я животное».	2	0,5	1,5

7.2	Беседа: «Что такое роль». Интонационная обработка каждой роли. Этюды по сюжету сказки (работа с театрально – игровым материалом (элементы костюмов, куклы, реквизит и др.).	2	0,5	1,5
7.3	Беседа: «Роль музыки в сказке». Подбор музыкального оформления спектакля. Упражнения и этюды «Узнай чья музыка» (научить детей по характеру музыки определять образ героя). Физкультминутка «Буратино». Отработка каждой роли (сочетание речи с движением, интонационно выразительно проговаривать слова)	2	0,5	1,5
7.4	Беседа - диалог «Что такое характер?» (вопросы поискового характера). Передача характера персонажа через движение и голос. Умение вживаться в свою роль, передача настроения. Физкультминутка с использованием ИКТ. Соединение действий со словами персонажей.	2	0,5	1,5
7.5	Работа над ролью, особенности речи, жестов, мимики. Физкультминутка «Раз, два, три, четыре, пять...». Совершенствование умения передавать образы героев через эмоциональное состояние персонажа.	2	-	2
7.6	Отработка выразительности движений, развитие фантазии и воображения в предлагаемых обстоятельствах по сюжету спектакля. Физкультминутка «Ракета». Репетиционный момент.	2	-	2
7.7	Определение мизансцен по сюжету сказки. Репетиции мизансцен. Физкультминутка «Веселая зарядка». Добиваться яркой выразительности в передаче образов в соответствии с событиями и переживаниями героев, менять интонацию, выражение лица.	2	-	2
7.8	Групповая и индивидуальная работа над ролью. Соединение движений, голоса и музыкального оформления спектакля. Физкультминутка «Бабочки». Репетиции.	2	-	2
7.9	Изготовление реквизита и элементов костюма. Групповые и индивидуальные репетиции по сюжету сказки. Физкультминутка «Зайка». Учить вживаться в художественный образ, вступать во взаимодействие с партнером.	2		2
7.10	Генеральная репетиция спектакля. Физкультминутка с использованием ИКТ.	2	-	2
8	Итоговое занятие			
8.1	Творческий отчет – показ спектакля. Подведение итогов. Награждение лучших обучающихся.	2	-	2

Содержание программы:

1. Вводное занятие.

1.1 Знакомство с обучающимися. Игра «Давайте познакомимся!». Вводный инструктаж по технике безопасности. Беседа: «Были вы в театре?». Физкультминутка с использованием ИКТ. Чтение стихотворения «Мы идем в театр» Э.Успенского. Игра – фантазия «Мы актеры».

2. Театральная азбука.

2.1 Беседа: «Мир театра». Познавательное занятие с использованием ИКТ. Показ презентации на тему: «Виды театров». Физкультминутка «Большой – маленький». Игровое упражнение «Приглашение в театр», «Ах, аплодисменты».

2.2 Беседа-диалог: «Профессии театра» с показом иллюстраций, афиш, фотографий. Физкультминутка «Раз-два». Вопросы поискового характера, используя методику проблемно-речевых ситуаций (зачем нужен театр, декорации и т.д.). Игровое упражнение «Угадай кто я?», «Фраза по кругу», «Режиссер».

2.3 Беседа - игра: «Поможем Незнайке правильно вести себя в театре». Игровые, проблемные ситуации. Активизация словаря: сцена, занавес, спектакль, зрительская культура и т.д. Танцевальная физкультминутка «Ходят часики вот так...». Ходонович Л.С. – игра «Стань артистом».

3. Культура и техника речи.

3.1 Массаж лица «Ежик» с проговариванием чистоговорки (М.Ю.Картушина). Артикуляционная гимнастика «Подражаю я слону...», «Лягушка». (Т. Буденная). Физкультминутка «Клен». " Понятие «Дыхание». Дыхательная гимнастика. Упражнение на дыхание «Свечка», «Трудная свечка», «Комарик» и др. Отработка речевого дыхания. Игра с чистоговорками. Стихотворение «Веселый старичок – лесовичок» (Д. Хармс).

3.2 Понятие «Дикция». Беседа: «Почему мы должны говорить отчетливо». Работа над дикцией: игра в скороговорки. Физкультминутка «А теперь на месте шаг». Сценка с куклой бибабо по стихотворению «Кража» В. Орлова. Упражнение «Что слышно».

3.3 Беседа – диалог «Что такое эмоции...». Упражнение на выражение эмоций «Девочки и мальчики» (Н. Сорокиной). Игра «Выражение эмоций» с использованием карточек. Физкультминутка «Три медведя». Упражнение на снятие негативных эмоций «Веселые мешочки». Драматизация стихотворения «Плачет киска...» (Б. Заходер)

3.4 Беседа – диалог «Интонация – окраска речи». Упражнения на интонационную выразительность «Иди сюда!». Игра на построение диалоговой речи «Телефон». Разыгрывание ситуации «Не хочу манной каши!». Физкультминутка с использованием ИКТ. Игровое упражнение «Однажды...» придумывание диалогов между случайными героями (метод картотеки).

4. Театральные игры.

4.1 Беседа – диалог «Что нас стесняет...». Упражнения на снятие мышечных зажимов «Деревянные и тряпичные куклы», «Тепло и холодно», «Росток». Физкультминутка с использованием ИКТ. Игра на имитацию движений «Как мы варим суп». Игра «Передай движение», «Что мы делаем, не скажем...».

4.2 Театрализованное занятие «Однажды ночью в детском саду» (по мотиву сказки Т.П. Ломовой)

- 4.3** Беседа: «Понятие - сценическое внимание». Упражнение на развития внимания: «Дирижер», «Что я слышу в кабинете и за его пределами», «Что изменилось?» и др. Физкультминутка «А над морем мы с тобой!». Упражнение в кругу «Это очки! Что?», «Добавь движения соседа» и др.
- 4.4** Беседа – диалог «Роль фантазии и воображения в творчестве маленького актера». Физкультминутка «Карусели». Урок – фантазия «Поиграем в сказку» (с использованием элементов ТРИЗ – технологий). Музыкально – двигательные импровизации «В стране фантазий» (М.Глинка «Вальс – фантазия», Э. Григ «Шествие гномов»).
- 4.5** Беседа – диалог: «Мир сказки». Игра – драматизация по сказке «Теремок». Упражнение – задание «Расскажи стихи и сказку используя мимику и жесты».
- 4.6** Беседа: «Импровизация – игровое творчество детей». Обыгрывание стихотворения «Ссора» И. Бродского. Музыкальная физкультминутка «Звериная зарядка». Этюд «Собираем урожай» (побуждать детей к импровизации в создании образов, используя для этого мимику, жест, движения). Игра с имитацией движений «Кто как ходит?».
- 4.7** Театрализованное занятие «Путешествие в страну Театралию».

5. Театр кукол.

- 5.1** Беседа – знакомство с театром кукол с использованием ИКТ: презентация «Виды театральные кукол». Разминка, включающая в себя пальчиковую игру. Этюды - импровизации с куклами на основе сказок и стихотворений (на выбор).
- 5.2** Знакомство с приемами управления кукол. Просмотр кукольного спектакля «Три поросенка», с последующим обсуждением (какие виды кукол использовались, как кукловод передал характер героев и т.д.). Физкультминутка «Марионетки». Работа каждого ребенка с перчаточной куклой (движение по ширме, манипуляции руками, головой, уход с ширмы).
- 5.3** Беседа – диалог: «Жест – выразительное средство кукловода». Отработка приемов кукловодства с перчаточными, тростевыми куклами, марионетками. Физкультминутка с использованием ИКТ. Игра – драматизация «Играем в сказку» (отрабатываем умение детей разыгрывать сказки с помощью пальчикового театра).
- 5.4** Беседа – рассуждение: «Как говорит наша кукла...». Упражнения на голосовой посыл в зал «Снежок», «Бросаем мяч» и др. Упражнение с куклами «Передай характер через голос» (совершенствование умения согласовывать движение и речь). Физкультминутка «Будем прыгать и скакать!». Коллективное разыгрывание сказки «Теремок» за ширмой.

6. Основы драматизации.

- 6.1** Беседа: «Пантомимика– беспредметное действие». Мимические упражнения «Снеговик» (Л. Олиферова). Имитационное упражнение «Глухая бабушка». Этюды на развитие эмоций, движений, жестов «Ручеек» (М. Чистякова). Физкультминутка «Раз-два». Театрализованная игра «Что за герой сказки?» (метод картотеки). Игра «Маски» (понимание мимики).
- 6.2** Беседа: «Как правильно выразить эмоции в действии». Этюды на развитие эмоционально- выразительных движений «Была тишина, тишина...». Физкультминутка с использованием ИКТ. Психогимнастика «Волшебные цветы». Чтение стихов А. Барто. Разыгрывание стихотворений.
- 6.3** Чтение стихотворений С.Я. Маршака. Имитационное упражнение «Кто как ходит». Физкультминутка «Ракета». Драматизация стихотворения С.Я. Маршака «Перчатки».
- 6.4** Чтение сказки «Лесной колобок – колючий бок» (В. Бианки). Обсуждение сюжета. Физкультминутка «Вместе по лесу идем». Драматизация сказки.
- 6.5** Играем в сказку: просмотр мультфильма «Два жадных медвежонка» (дать характеристику персонажам), драматизация сказки.

6.6 Чтение сказок «Про мышку – ворышку и кота ротозея» (Г. Ладонщиков) и «Мышь и воробей». Обсуждение поучительных сказок, с постановкой вопросов для выявления проблемной ситуации. Драматизация сказки «Мышь и воробей».

7. Постановка спектакля.

7.1 Чтение сказок. Выбор произведения для постановки. Анализ сказки (сюжет, герои, конфликт, предлагаемые обстоятельства и т.д.). Распределение ролей. Физкультминутка «Бабочка». Упражнения на предлагаемые обстоятельства «Если бы...». Этюд на выявление актерских качеств «Я животное».

7.2 Беседа: «Что такое роль». Интонационная обработка каждой роли. Этюды по сюжету сказки (работа с театральным – игровым материалом (элементы костюмов, куклы, реквизит и др.).

7.3 Беседа: «Роль музыки в сказке». Подбор музыкального оформления спектакля. Упражнения и этюды «Узнай чья музыка» (научить детей по характеру музыки определять образ героя). Физкультминутка «Буратино». Отработка каждой роли (сочетание речи с движением, интонационно выразительно проговаривать слова)

7.4 Беседа - диалог «Что такое характер?» (вопросы поискового характера). Передача характера персонажа через движение и голос. Умение вживаться в свою роль, передача настроения. Физкультминутка с использованием ИКТ. Соединение действий со словами персонажей.

7.5 Работа над ролью, особенности речи, жестов, мимики. Физкультминутка «Раз, два, три, четыре, пять...». Совершенствование умения передавать образы героев через эмоциональное состояние персонажа.

7.6 Отработка выразительности движений, развитие фантазии и воображения в предлагаемых обстоятельствах по сюжету спектакля. Физкультминутка «Ракета». Репетиционный момент.

7.7 Определение мизансцен по сюжету сказки. Репетиции мизансцен. Физкультминутка «Веселая зарядка». Добиваться яркой выразительности в передаче образов в соответствии с событиями и переживаниями героев, менять интонацию, выражение лица.

7.8 Групповая и индивидуальная работа над ролью. Соединение движений, голоса и музыкального оформления спектакля. Физкультминутка «Бабочки». Репетиции.

7.9 Изготовление реквизита и элементов костюма. Групповые и индивидуальные репетиции по сюжету сказки. Физкультминутка «Зайка». Учить вживаться в художественный образ, вступать во взаимодействие с партнером.

7.10 Генеральная репетиция спектакля. Физкультминутка с использованием ИКТ.

8. Итоговое занятие.

8.1 Творческий отчет – показ спектакля. Подведение итогов. Награждение лучших обучающихся.

Методическое обеспечение программы:

Проведение занятий в творческом объединении «Театр маленького актера» направлено на раскрытие творческих способностей детей.

В процессе занятий ребята приобретают знания о театре, правилах поведения в театре, учатся правильно и красиво говорить. В ходе репетиционной деятельности дети получают навыки работы на сцене, познают культуру выступления, поведения на сцене, учатся импровизации.

На индивидуальных занятиях в малых группах ребята получают навыки работы над художественным образом, учатся улавливать особенности той или иной роли. Учатся искусству перевоплощения с помощью участия в создании элементов декораций и костюмов.

Значительное место при проведении занятий занимают театральные игры, способствующие развитию фантазии, воображения, мышления, внимания детей, помогающие устранить телесные и психологические зажимы, которые могут возникнуть во время выступления перед зрителями. Большинство игровых упражнений выполняется коллективно, часто в кругу. Все они строятся согласно нескольким принципам:

- игрового самочувствия;
- от простого к сложному;
- от элементарного фантазирования к созданию образа.

Существует большое разнообразие театральных игровых упражнений, благодаря чему педагог может подбирать и варьировать их по своему усмотрению.

Обязательный элемент каждого занятия - этюдный тренаж. Этюдный тренаж – это своеобразная школа, в которой дети постигают азы сценического мастерства. Это работа маленького актёра над собой. Она помогает развить память, внимание, воображение детей, их умение двигаться на сцене, общаться с партнёрами.

Творческий подход к работе даёт возможность развивать одновременно всех детей, независимо от уровня их подготовленности. Каждый ребёнок имеет возможность импровизировать индивидуально, так как он умеет.

Материально – техническое обеспечение

- Кабинет для занятий и репетиций
- Мультимедийный проектор
- Музыкальный центр
- компьютер
- А/записи
- Декорации
- Театральные костюмы
- Перчаточные куклы
- Мягкие игрушки
- Книги со сказками
- Ширма
- Фотографии, картинки, иллюстрации.

Список литературы для педагога:

1. Алпарова Н.Н., Николаев В.А., Сусидко И.П. Музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников. - М.: «ВЛАДОС», 1999.
2. Анищенкова Е.С. «Артикуляционная гимнастика для развития речи дошкольников: пособие для родителей и педагогов» -М.: АСТ:Астрель.2007.
3. Антипина Е.А. «Театрализованная деятельность в детском саду» : Игры, упражнения, сценарии. 2-у изд., перераб. – М.: ТЦ Сфера, 2009.
4. Буренина А.И. «Театр Всевозможного». Вып. 1: От игры до спектакля: Учебн. - метод. Пособие. – 2-у изд., перераб. и допол. – СПб., 2002.
5. Власенко О.П. «Ребёнок в мире сказок» Волгоград: Учитель,2009.
6. Картушина М.Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 5-6 лет. М.,2008.
7. Картушина М.Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 6-7лет. М.,2006.
8. Маханёва М.Д. «Занятия по театрализованной деятельности в детском саду» ТЦ Сфера, 2007.
9. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. - М.: «АРКТИ», 2001.

10. Программа Н.Ф Сорокиной «Театр – творчество – дети»
11. Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду» М.: Мозаика – Синтез, 2007.
12. Интернет – ресурсы.

Список литературных произведений для детей:

1. Русская народная сказка «Теремок»
2. Венгерская сказка «Два жадных медвежонка»
3. Сказка «Мышь и воробей»
4. А. Барто стихи
5. В. Бианки «Лесной колобок – колючий бок»
6. И. Бродский «Ссора»
7. Б. Заходер «Плачет киска»
8. М. Каргушина «Ежик»
9. Г. Ладонщиков «Про мышку-воришку и кота ротозея»
10. С. Маршак «Перчатки»
11. В. Орлова «Кража»
12. Л. Олиферова «Снеговик»
13. Н. Сорокина «Девочки и мальчики»
14. Э. Успенский «Мы идем в театр»
15. Л. Ходонович «Стань артистом»
16. Д. Хармс «Веселый старичок – лесовичок»
17. М. Чистякова «Ручеек»

Список музыкальных произведений:

1. Э.Григ «Шествие гномов»
2. М. Глинка «Вальс – фантазия»
3. Е. Крылатов «Волшебный цветок»
4. М. Мусоргский «Картинки с выставки», «Баба Яга»
5. М. Минков «Песенка снеговика»
6. А. Томази «Музыкальная табакерка»
7. К. Сен – Санс «Карнавал животных»
9. П. Чайковский «Танец маленьких игрушек», «Вальс цветов»
10. Д. Шостокович «Вальс – шутка»

