
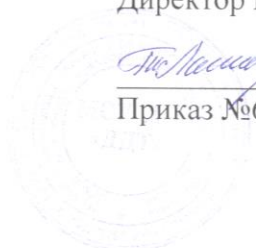


Муниципальное образовательное учреждение  
дополнительного образования «Дом детского творчества»  
муниципального образования Арсеньевский район

Рассмотрена на заседании  
педагогического совета  
МОУ ДО «ДДТ»  
от 30.08.2018 г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МОУ ДО «ДДТ»

 Т.Н. Ларина  
Приказ №67-п от 31.08.2018 г.



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Театр маленького актера»**

Возраст обучающихся: 5-6 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
Лелейкина Светлана Викторовна,  
педагог дополнительного образования

Арсеньево, 2016 г.

## Пояснительная записка

Детство – страна удивительная. В этой стране каждый может преодолеть все невзгоды и неприятности, сделать мир вокруг ослепительно ярким, красочным и интересным. Для этого достаточно лишь быть ребенком, воображение и творчество которого могут создавать чудеса. Об этом не раз писали известные педагоги, убежденные в том, что способности даны каждому человеку с рождения. Однако, будут ли они развиваться или, наоборот, угасать, зависит от того, как растить ребенка.

Детское творчество – одна из актуальных проблем дошкольной педагогики и детской психологии. Ее исследовали Л. С. Выготский, Л. И. Венгер, Н. А. Ветлугина, Б. М. Теплов, О. М. Дьяченко, А. И. Волков и многие др. Театральная деятельность – это самый распространенный вид детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой. Всякую свою выдумку, впечатление из окружающей жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия. (Щёткин А.В., 2010г).

Приоритетной формой занятий является – игра. Именно она дает возможность приобрести новые знания об окружающем мире, расширить кругозор ребенка. Театр – волшебный край, в котором ребенок радуется, играя. А в игре он познает мир. Гармоничное сочетание различных видов искусства в театрализованной деятельности позволяет решать задачу художественного развития и формирования творческой активности ребенка. В связи с этим была разработана дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр маленького актера», которая имеет *художественную направленность*. Именно на развитие эмоционального мира и артистических способностей ребенка – дошкольника путем приобщения его к театральному искусству и участия в театрализованной деятельности направлена данная программа.

В творческом объединении «Театр маленького актера» ребенок научится видеть мир умом и сердцем, выражать свое отношение к добру и злу; познавать радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе. Ощущение успеха рождается, когда ребенок преодолевает свой страх, свое неумение, застенчивость, робость, непонимание, затруднения, когда он прикладывает усилия. Занятия построены так, чтобы театральные игры способствовали снятию стрессообразующих факторов, раскрепощению детей, стимуляции развития духовного потенциала и творческой активности.

### **Уровень программы.**

Содержание и материал программы соответствует *стартовому уровню* сложности.

**Отличительные особенности программы** состоят в том, что данная программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала для овладения детьми различными методами и приемами театрального мастерства. В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения. Каждое занятие направлено на приобщение детей к активной познавательной и творческой деятельности.

**Новизна программы** состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, нравственных качеств у обучающихся объединения.

Программа «Театр маленького актера» *педагогически целесообразна*, так как реализация программы позволяет включить механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации.

### **Актуальность программы.**

Основной целью современного образования и одной из приоритетных задач общества и государства является воспитание нравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России. В новом Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования процесс образования понимается не только как процесс усвоения системы знаний, умений и компетенций, но и как процесс развития личности, принятия духовно-нравственных, социальных, семейных и других ценностей. В дошкольном возрасте нужно показать ребенку примеры дружбы, доброты, трудолюбия, честности. Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр маленького актера» разработана в соответствии с требованиями следующих нормативных правовых актов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам
- Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года от 4.09.2014 г. №1726-р
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 « Об утверждении Сан ПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (Зарегистрировано в Минюсте России 20 августа 2014 г. N 33660);
- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Минтруда и соц.защиты РФ от 8.09.2015 № 613н)
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»).
- Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки и науки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
- Устав МОУ ДО «ДДТ».

**Цель программы:** воспитание творчески активной личности, раскрытие способностей и талантов детей средствами театрального искусства.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- знакомство с некоторыми видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, театр зверей и др.);
- знакомство с театральными профессиями;
- знакомство с театральным этикетом;
- обучение играм- драматизации на темы знакомых сказок;

- научить взаимодействовать друг с другом, действовать с партнером согласованно;
- обучение приемам пластической выразительности с учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка.

***Развивающие:***

- развить исполнительские умения;
- развитие творческой самостоятельности в создании художественных образов, используя игровые, песенные и танцевальные импровизации;
- развить умения выражать основные эмоции и адекватно реагировать на эмоции окружающих;
- развитие эстетического вкуса;
- развить навык публичного выступления;
- развивать психические процессы: память, восприятие, внимание, мышление, фантазию, воображение детей;
- развитие инициативы и самостоятельности детей в играх;
- развитие коммуникативных качеств личности.

***Воспитательные:***

- воспитание нравственных начал;
- воспитание интереса к театру.

***Адресат программы:*** дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр маленького актера» предназначена для обучения детей в возрасте 5-6 лет. Принимаются все желающие дети разной степени подготовки без специального отбора по принципу добровольности с согласия их родителей, количество обучающихся 12-15 человек.

***Срок реализации программы.*** Программа одногодичная, рассчитана на 72 часа в год.

***Режим занятий.*** Занятия строятся соответственно возрастным особенностям детей. Учитывая требования санитарно-эпидемиологических правил, продолжительность занятий с детьми возраста 5-6 лет составляет 30 минут, поэтому в расчете времени на прохождение программы академический час равен 30 минутам. Занятия по программе проводятся один раз в неделю по 2 академических часа. Между занятиями устанавливаются 10-минутные перерывы. Программа предусматривает проведение занятий в объединении по группам, подгруппам, индивидуально или всем составом, что предусмотрено СанПиНом 2.4.4.3172-14 от 04.07.2014 г. № 41 (гл. VIII, п.8.2).

Программа предполагает возможность коррекции количества часов на изучение раздела или тем в зависимости от объективных условий и уровня развития детей.

Каждое занятие включает в себя теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения — это объяснение нового материала, информация познавательного характера, общие сведения о предмете изучения. Практические работы включают себя проведение этюдных тренажей, упражнений, творческие показы. Содержание теоретических сведений согласовывается с характером практических работ по каждой теме. На теоретическую часть отводится не более 30% общего объема времени. Остальное время посвящается практической работе.

***Формы организации образовательного и творческого процесса.*** Основной формой организации образовательного процесса является коллективно-групповое комбинированное занятие всем составом объединения с ярко выраженным индивидуальным подходом, которое нацелено на совершенствование практических навыков. Групповой метод обучения способствует созданию соревновательного фона, стимулирующего повышенную работоспособность у обучающихся. Это позволяет детям

развить познавательные способности, умение эффективно взаимодействовать в группе, способствует самораскрытию потенциальных возможностей.

На занятиях может быть организована работа малыми подгруппами, которая развивает самостоятельность и умение отвечать за свое творчество.

#### ***Ожидаемые результаты программы.***

#### **Образовательные результаты**

обучающиеся **должны знать:**

- некоторые виды театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.);
- правила поведения на сцене и за кулисами;
- театральные термины «сцена», «занавес», «антракт», «миниатюра», «артикуляционная гимнастика».
- 5-8 артикуляционных упражнений;
- некоторые театральные профессии.

#### **Метапредметные результаты**

обучающиеся **должны уметь:**

- разыгрывать несложные представления по знакомым литературным сюжетам, используя выразительные средства (мимику, интонацию, жесты);
- коллективно выполнять задания;
- чувствовать и понимать эмоциональное состояние героев, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами,
- ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь по площадке;
- создавать пластические импровизации под музыку разного характера;
- свободно и естественно выполнять на сцене простые физические действия;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных мизансценах;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- составлять диалог между сказочными героями;
- передавать различные чувства через мимику, жест и интонацию;
- выступать перед сверстниками, детьми младшего возраста, иной аудиторией.

#### ***Будут сформированы:***

- навыки рабочего самочувствия;
- навыки перевоплощения;
- навыки коллективного творчества;
- навыки коммуникативные и здоровьесберегающие.

#### **Личностные результаты**

***Будет воспитано:***

- дружелюбное отношение друг к другу и уважительное отношение к педагогам;
- дисциплинированность, ответственность, старательность в выполнении заданий;
- умение работать в группе;
- интерес к театральной деятельности.

#### ***Способы выявления результативности:***

- *Вводный контроль:* выполнение выборочных учебно-практических и учебно-познавательных заданий.
- *Текущий контроль:* педагогическое наблюдение, фронтальный опрос, выполнение творческих заданий, разгадывание кроссвордов, викторина, наблюдение родителей, самооценка выполненного задания.

- *Промежуточный контроль*: участие в концертной деятельности, проведение мониторинга учета результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.
- *Итоговый контроль*: творческий отчет (спектакль), проведение мониторинга учета результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
<b>1</b>	<b>Раздел 1. Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Вводный контроль: выполнение выборочных учебно-практических и учебно-познавательных заданий.
<b>2</b>	<b>Раздел 2. Театральная азбука</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	
<b>2.1</b>	Занятие - путешествие «Мир театра». Познавательное занятие с использованием ИКТ (виды театров, театральные профессии, театральный этикет). Игровое упражнение «Приглашение в театр», «Ах, аплодисменты». Загадки на тему «Театральные профессии».	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий, разгадывание загадок, викторина.
<b>2.2</b>	Игровая импровизация «Научим Незнайку правильно вести себя в театре». Игровые, проблемные ситуации. Активизация словаря: сцена, занавес, спектакль, зрительская культура и т.д. Ходонович Л.С. – игра «Стань артистом».	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий
<b>2.3</b>	Экскурсия в районный Центр культуры и досуга (ознакомление с понятиями сцена, одежда сцены, спектакль, зрительская культура и т.д.)	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий
<b>3</b>	<b>Раздел 3. Культура и техника речи</b>	<b>8</b>	<b>1</b>	<b>7</b>	
<b>3.1</b>	Понятие «артикуляционная гимнастика», «речевой аппарат». Массаж лица «Ежик» с проговариванием чистоговорки (М.Ю.Картушина). Артикуляционная гимнастика «Подражаю я слону...», «Лягушка». (Т. Буденная). Упражнение на дыхание «Свечка», Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий. «Трудная свечка», «Комарик» и др. Отработка речевого дыхания (игра с чистоговорками). Речевая игра по стихотворению «Веселый старичок – лесовичок» (Д. Хармс).	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
<b>3.2</b>	Понятие «Дикция». Беседа-рассуждение «Почему мы должны	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение,

	говорить отчетливо». Работа над дикцией: игра в скороговорки. Сценки с куклами по стихотворению «Кража» В. Орлова. Речевые игры с мячом.				опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
3.3	Беседа – диалог «Что такое эмоции...». Упражнение на выражение эмоций «Девочки и мальчики» (Н. Сорокиной). Игра «Выражение эмоций» с использованием карточек. Упражнение на снятие негативных эмоций «Веселые мешочки». Драматизация стихотворения «Плачет киска...» (Б. Заходер)	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
3.4	Беседа – диалог «Интонация – окраска речи». Упражнения на интонационную выразительность. Игра на построение диалоговой речи «Телефон», «В магазине» и др. Разыгрывание ситуации «Не хочу манной каши!». «Веселые сочинялки» придумывание диалогов между случайными героями (метод карточеки).	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
<b>4</b>	<b>Раздел 4. Театральная игра</b>	<b>14</b>	<b>1</b>	<b>13</b>	
4.1	Понятие «предлагаемые обстоятельства», магическое «если бы». Беседа – диалог «Что нас стесняет...». Упражнения на снятие мышечных зажимов «Деревянные и тряпичные куклы», «Тепло и холодно», «Росток». Игра на память физических движений «Как мы варим суп». Игра «Передай движение», «Что мы делаем, не скажем...».	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
4.2	Занятие – путешествие «В стране чистоты» (игра по станциям).	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
4.3	Беседа: «Понятие - сценическое внимание». Упражнение на развития внимания: «Дирижер», «Что я слышу в кабинете и за его пределами», «Что изменилось?» и др. Упражнение в кругу «Это очки! Что?», «Добавь движения соседа» и др.	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
4.4	Занятие – путешествие «В мире фантазии и воображения». «Поиграем в сказку» (с использованием элементов ТРИЗ – технологий). Музыкально – двигательные импровизации «В стране фантазий» (М.Глинка «Вальс – фантазия», Э. Григ «Шествие гномов»).	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий
4.5	Беседа – диалог: «Сказочные герои». Интерактивная игра (ИКТ) «По страницам сказок». Игра –	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий

	драматизация по сказке «Теремок».				
<b>4.6</b>	Беседа: «Импровизация в игре». Обыгрывание стихотворения «Сора» И. Бродского. Этюд «Собираем урожай» (импровизации в создании образов, используя для этого мимику, жест, движения). Таинственные превращения (игра с имитацией движений «Кто как ходит?»).	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий
<b>4.7</b>	Закрепление пройденного материала, театрализованное занятие «Путешествие в страну Театралию».	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий, промежуточный мониторинг учета результатов обучения по программе
<b>5</b>	<b>Раздел 5. Театр кукол</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	
<b>5.1</b>	Беседа – знакомство с театром кукол с использованием ИКТ: презентация «Виды театральных кукол». Разминка, включающая в себя пальчиковую игру. Этюды - импровизации с куклами на основе сказок и стихотворений (на выбор).	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
<b>5.2</b>	Знакомство с приемами управления кукол. Просмотр кукольного спектакля «Три поросенка», с последующим обсуждением (какие виды кукол использовались, как кукловод передал характер героев и т.д.). Работа с перчаточной куклой (движение куклы, речевая окраска диалогов кукол, соединение движения и речи).	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
<b>5.3</b>	Беседа «Жест – выразительное средство кукловода». Отработка приемов кукловождения с перчаточными, тростевыми куклами, марионетками. «Играем в сказку» (пальчиковые куклы).	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
<b>5.4</b>	Беседа – рассуждение: «Как говорит наша кукла...». Упражнения на голосовой посыл в зал «Снежок», «Бросаем мяч» и др. Упражнение с куклами «Передай характер через голос». Коллективное разыгрывание сказки «Теремок» за ширмой.	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
<b>6</b>	<b>Раздел 6. Основы драматизации</b>	<b>12</b>	<b>1</b>	<b>11</b>	
<b>6.1</b>	Беседа: «Пантомимика – беспредметное действие». Просмотр видеоматериалов «Пантомима-этюды». Мимические упражнения «Снеговик» (Л. Олиферова). Имитационное упражнение «Глухая бабушка». Этюд на развитие эмоций, движений, жестов «Ручеек» (М. Чистякова). Театрализованная игра	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.



	«Что за герой сказки?» (метод картотеки). Игра «Маски» (понимание мимики).				
6.2	Беседа: «Как правильно выразить эмоции в действии». Этюд на развитие эмоционально-выразительных движений «Была тишина, тишина...». Пластический этюд «Волшебные цветы». Чтение стихов А. Барто. Разыгрывание стихотворений.	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
6.3	Чтение стихотворений С.Я. Маршака. Имитационное упражнение «Кто как ходит». Драматизация стихотворения С.Я. Маршака «Перчатки».	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
6.4	Просмотр мультипликационного фильма «Лесной колобок – колючий бок» (В. Бианки). Анализ просмотра (действующие лица, конфликт, предлагаемые обстоятельства). Драматизация сказки.	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
6.5	Играем в сказку: просмотр мультфильма «Два жадных медвежонка» (дать характеристику персонажам), драматизация сказки.	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
6.6	Чтение сказок «Про мышку – воришку и кота ротозея» (Г. Ладонщиков) и «Мышь и воробей». Обсуждение поучительных сказок, с постановкой вопросов для выявления проблемной ситуации. Драматизация сказки «Мышь и воробей».	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
7	<b>Раздел 7. Постановка спектакля</b>	<b>20</b>	<b>2</b>	<b>18</b>	
7.1	Чтение сказок. Выбор произведения для постановки. Анализ сказки (сюжет, герои, конфликт, предлагаемые обстоятельства и т.д.). Распределение ролей. Упражнения на предлагаемые обстоятельства «Если бы...». Этюд на выявление актерских качеств «Я животное».	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
7.2	Беседа «Что такое роль». Интонационная обработка каждой роли. Вопросы поискового характера, используя методику проблемно-речевых ситуаций (зачем нужны, декорации, реквизит, музыка и т.д.).Этюды по сюжету сказки (работа с театралью – игровым материалом (элементы костюмов, куклы, реквизит и др.).	2	1	1	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
7.3	Беседа «Музыка в сказке». Подбор музыкального оформления спектакля. Упражнения и этюды «Узнай чья музыка» (определение по характеру музыки образ героя).	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.

	Отработка каждой роли (сочетание речи с движением, интонационно выразительно проговаривать слова).				
7.4	Беседа - диалог «Что такое характер?» (вопросы поискового характера). Передача характера персонажа через движение и голос. Умение вживаться в свою роль, передача настроения. Соединение действий со словами персонажей.	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
7.5	Работа над ролью, особенности речи, жестов, мимики. Совершенствование умения передавать образы героев через эмоциональное состояние персонажа. Изготовление реквизита и элементов костюма.	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
7.6	Отработка выразительности движений, развитие фантазии и воображения в предлагаемых обстоятельствах по сюжету спектакля.	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
7.7	Определение мизансцен по сюжету сказки. Репетиции мизансцен.	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
7.8	Групповая и индивидуальная работа над ролью. Соединение движений, голоса и музыкального оформления спектакля. Монтiroвочная репетиция.	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
7.9	Упражнение на умение вживаться в художественный образ, вступать во взаимодействие с партнером. Прогонная репетиция.	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
7.10	Генеральная репетиция спектакля.	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
8	<b>Раздел 8. Итоговое занятие</b>	2	-	2	Итоговый контроль: педагогическое наблюдение, наблюдения родителей, самооценка выполненного задания (с помощью педагога), мониторинг учета результатов обучения по программе.
	<b>Итого часов</b>	<b>72</b>	<b>9</b>	<b>63</b>	

## Содержание учебно-тематического плана

### Раздел 1. Вводное занятие

**Теория.** Вводный инструктаж по ТБ. Знакомство с творческим объединением «Театр маленького актера», его традициями.

**Практика.** Театральная игра на сплочение коллектива «Волшебный клубок».

Беседа: «Были вы в театре?». Чтение стихотворения «Мы идем в театр» Э.Успенского. Игра – фантазия «Мы актеры».

**Формы контроля.** Вводный контроль: выполнение выборочных учебно-практических и учебно-познавательных заданий.

## Раздел 2. Театральная азбука

**Теория.** Занятие - путешествие «Мир театра». Познавательное занятие с использованием ИКТ (виды театров, театральные профессии, театральный этикет).

Беседа – диалог «Что такое эмоции...», «интонация – окраска речи».

**Практика.** Игровое упражнение «Приглашение в театр», «Ах, аплодисменты».

Загадки на тему «Театральные профессии».

Игровая импровизация «Научим Незнайку правильно вести себя в театре». Игровые, проблемные ситуации. Активизация словаря: сцена, занавес, спектакль, зрительская культура и т.д. Ходонович Л.С. – игра «Стань артистом».

Экскурсия в районный Центр культуры и досуга (ознакомление с понятиями сцена, одежда сцены, спектакль, зрительская культура и т.д.).

**Формы контроля.** Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий, разгадывание загадок, викторина

## Раздел 3. Культура и техника речи

**Теория.** Понятие «артикуляционная гимнастика», «речевой аппарат».

Понятие «Дикция». Беседа- рассуждение «Почему мы должны говорить отчетливо».

**Практика.** Массаж лица «Ежик» с проговариванием чистоговорки (М.Ю.Картушина). Артикуляционная гимнастика «Подражаю я слону...», «Лягушка». (Т. Буденная). Упражнение на дыхание «Свечка», «Трудная свечка», «Комарик» и др. Отработка речевого дыхания (игра с чистоговорками). Речевая игра по стихотворению «Веселый старичок – лесовичок» (Д. Хармс).

Работа над дикцией: игра в скороговорки. Сценки с куклами по стихотворению «Кража» В. Орлова. Речевые игры с мячом.

Упражнение на выражение эмоций «Девочки и мальчики» (Н. Сорокиной). Игра «Выражение эмоций» с использованием карточек. Упражнение на снятие негативных эмоций «Веселые мешочки». Драматизация стихотворения «Плачет киска...» (Б. Заходер)

«Упражнения на интонационную выразительность. Игра на построение диалоговой речи «Телефон», «В магазине» и др. Разыгрывание ситуации «Не хочу манной каши!». «Веселые сочинялки» придумывание диалогов между случайными героями (метод картотеки).

**Формы контроля.** Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.

## Раздел 4. Театральная игра

**Теория.** Понятие «предлагаемые обстоятельства», магическое «если бы». Беседа – диалог «Что нас стесняет...».

Беседа: «Понятие - сценическое внимание».

Беседа – диалог: «Сказочные герои», «Импровизация в игре».

**Практика.** Упражнения на снятие мышечных зажимов «Деревянные и тряпичные куклы», «Тепло и холодно», «Росток». Игра на память физических движений «Как мы варим суп». Игра «Передай движение», «Что мы делаем, не скажем...».

Занятие – путешествие «В стране чистоты» (игра по станциям).

Упражнение на развития внимания: «Дирижер», «Что я слышу в кабинете и за его пределами», «Что изменилось?» и др. Упражнение в кругу «Это очки! Что?», «Добавь движения соседа» и др.

Занятие – путешествие «В мире фантазии и воображения». «Поиграем в сказку» (с использованием элементов ТРИЗ – технологий). Музыкально – двигательные импровизации «В стране фантазий» (М.Глинка «Вальс – фантазия», Э. Григ «Шествие гномов»).

Интерактивная игра (ИКТ) «По страницам сказок». Игра – драматизация по сказке «Теремок».

Обыгрывание стихотворения «Ссора» И. Бродского. Этюд «Собираем урожай» (импровизации в создании образов, используя для этого мимику, жест, движения). Таинственные превращения (игра с имитацией движений «Кто как ходит?»).

Закрепление пройденного материала, театрализованное занятие «Путешествие в страну Театралию».

**Формы контроля.** Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий, промежуточный мониторинг учета результатов обучения по программе.

## Раздел 5. Театр кукол

**Теория.** Беседа – знакомство с театром кукол с использованием ИКТ: презентация «Виды театральных кукол».

Знакомство с приемами управления кукол.

Беседа «Жест – выразительное средство кукловода».

**Практика.** Разминка, включающая в себя пальчиковую игру. Этюды - импровизации с куклами на основе сказок и стихотворений (на выбор).

Просмотр кукольного спектакля «Три поросенка», с последующим обсуждением (какие виды кукол использовались, как кукловод передал характер героев и т.д.). Работа с перчаточной куклой (движение куклы, речевая окраска диалогов кукол, соединение движения и речи).

Отработка приемов кукловодства с перчаточными, тростевыми куклами, марионетками. «Играем в сказку» (пальчиковые куклы).

Беседа – рассуждение: «Как говорит наша кукла...». Упражнения на голосовой посыл в зал «Снежок», «Бросаем мяч» и др. Упражнение с куклами «Передай характер через голос». Коллективное разыгрывание сказки «Теремок» за ширмой.

**Формы контроля.** Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.

## **Раздел 6. Основы драматизации**

**Теория.** Беседа: «Пантомимика – беспредметное действие».

Беседа: «Как правильно выразить эмоции в действии».

**Практика.** Просмотр видеоматериалов «Пантомима-этюды». Мимические упражнения «Снеговик» (Л. Олиферова). Имитационное упражнение «Глухая бабушка». Этюд на развитие эмоций, движений, жестов «Ручеек» (М. Чистякова). Театрализованная игра «Что за герой сказки?» (метод картотеки). Игра «Маски» (понимание мимики).

Этюд на развитие эмоционально-выразительных движений «Была тишина, тишина...». Пластический этюд «Волшебные цветы». Чтение стихов А. Барто. Разыгрывание стихотворений.

Чтение стихотворений С.Я. Маршака. Имитационное упражнение «Кто как ходит». Драматизация стихотворения С.Я. Маршака «Перчатки».

Просмотр мультипликационного фильма «Лесной колобок – колючий бок» (В. Бианки). Анализ просмотра (действующие лица, конфликт, предлагаемые обстоятельства). Драматизация сказки.

Играем в сказку: просмотр мультфильма «Два жадных медвежонка» (дать характеристику персонажам), драматизация сказки.

Чтение сказок «Про мышку – вориху и кота ротозея» (Г. Ладонщиков) и «Мышь и воробей». Обсуждение поучительных сказок, с постановкой вопросов для выявления проблемной ситуации. Драматизация сказки «Мышь и воробей».

**Формы контроля.** Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.

## **Раздел 7. Постановка спектакля**

**Теория.** Беседа: «Что такое роль», «Музыка в сказке».

Беседа - диалог «Что такое характер?» (вопросы поискового характера).

**Практика.** Чтение сказок. Выбор произведения для постановки. Анализ сказки (сюжет, герои, конфликт, предлагаемые обстоятельства и т.д.). Распределение ролей. Упражнения на предлагаемые обстоятельства «Если бы...». Этюд на выявление актерских качеств «Я животное».

Интонационная обработка каждой роли. Вопросы поискового характера, используя методику проблемно-речевых ситуаций (зачем нужны, декорации, реквизит, музыка и т.д.). Этюды по сюжету сказки (работа с театрално – игровым материалом (элементы костюмов, куклы, реквизит и др.).

Подбор музыкального оформления спектакля. Упражнения и этюды «Узнай чья музыка» (определение по характеру музыки образ героя). Отработка каждой роли (сочетание речи с движением, интонационно выразительно проговаривать слова).

Передача характера персонажа через движение и голос. Умение вживаться в свою роль, передача настроения. Соединение действий со словами персонажей.

Работа над ролью, особенности речи, жестов, мимики. Совершенствование умения передавать образы героев через эмоциональное состояние персонажа. Изготовление реквизита и элементов костюма.

Отработка выразительности движений, развитие фантазии и воображения в предлагаемых обстоятельствах по сюжету спектакля.

Определение мизансцен по сюжету сказки. Репетиции мизансцен.

Групповая и индивидуальная работа над ролью. Соединение движений, голоса и музыкального оформления спектакля. Монтировочная репетиция.

Упражнение на умение вживаться в художественный образ, вступать во взаимодействие с партнером. Прогонная репетиция.

Генеральная репетиция спектакля.

**Формы контроля.** Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.

## **Раздел 8. Итоговое занятие**

**Практика.** Творческий отчет – показ спектакля. Подведение итогов.

**Формы контроля.** Итоговый контроль: педагогическое наблюдение, наблюдения родителей, самооценка выполненного задания (с помощью педагога), мониторинг учета результатов обучения по программе.

## Методическое обеспечение программы

Проведение занятий в творческом объединении «Театр маленького актера» направлено на воспитание творчески активной личности, раскрытие способностей и талантов детей средствами театрального искусства.

В процессе занятий ребята приобретают знания о театре, правилах поведения в театре, учатся правильно и красиво говорить. В ходе репетиционной деятельности дети получают навыки работы на сцене, познают культуру выступления, поведения на сцене, учатся импровизации.

На занятиях в малых группах ребята получают навыки работы над художественным образом, учатся улавливать особенности той или иной роли. Учатся искусству перевоплощения с помощью участия в создании элементов декораций и костюмов.

Значительное место при проведении занятий занимают театральные игры, способствующие развитию фантазии, воображения, мышления, внимания детей, помогающие устранить телесные и психологические зажимы, которые могут возникнуть во время выступления перед зрителями. Большинство игровых упражнений выполняется коллективно, часто в кругу. Все они строятся согласно нескольким принципам:

- игрового самочувствия;
- от простого к сложному;
- от элементарного фантазирования к созданию образа.

Существует большое разнообразие театральных игровых упражнений, благодаря чему педагог может подбирать и варьировать их по своему усмотрению.

Обязательный элемент каждого занятия - этюдный тренаж. Этюдный тренаж – это своеобразная школа, в которой дети постигают азы сценического мастерства. Это работа маленького актёра над собой. Она помогает развить память, внимание, воображение детей, их умение двигаться на сцене, общаться с партнёрами.

Творческий подход к работе даёт возможность развивать одновременно всех детей, независимо от уровня их подготовленности. Каждый ребёнок имеет возможность импровизировать индивидуально, так как он умеет.

### *Методы обучения*

1. Словесные (беседа, объяснение, убеждение, поощрение);
2. Наглядные (показ, пример);
3. Практические (упражнения, этюды, тренинги);
4. Аналитические (сравнение, самоконтроль, самоанализ).

### *Структура занятия:*

- Вводная часть: ритуал приветствия, тренинги на сплочение в коллективе, дыхательная и артикуляционная разминка.
- Основная часть: игровые методы, метод групповой дискуссии.
- Заключительная часть: итог занятия, рефлексия, ритуал прощания.

При реализации программы «Театр маленького актера» используются как традиционные методы обучения, так и инновационные технологии:

- репродуктивный метод (педагог сам объясняет материал);
- объяснительно-иллюстративный метод (иллюстрации, демонстрации, в том числе показ видеофильмов);
- метод полных нагрузок (превращает тренинг в цепь целесообразных, вытекающих одно из другого упражнений),
- метод ступенчатого повышения нагрузок (предполагает постепенное увеличение нагрузок по мере освоения технологии голосоведения и сценической речи),
- метод игрового содержания, метод импровизации.

### *Педагогические технологии:*

- групповая технология: организация совместных действий, общение, взаимопонимание, взаимопомощь;
- здоровьесберегающие технологии: (физкультминутки, зрительная гимнастика, дыхательная и артикуляционная гимнастика, пальчиковая гимнастика, ритмопластика, беседы по здоровому образу жизни);
- игровые технологии;
- информационные технологии:(для обеспечения наглядности, дидактического материала использование программ MicrosoftOffice (Word, Publish, для создания презентаций PowerPoint);
- технология коллективной творческой деятельности (совместная подготовка, осуществление и анализе театрализованных постановок, мероприятий);

**Учебно – методический комплекс:**

1. Нормативно-правовая база
2. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр маленького актера»
3. Календарный учебный график (приложение)
4. Иллюстративный материал к темам: «Виды театральных кукол», «Театральные куклы мира»
5. Методические разработки занятий
6. Дидактический раздаточный материал: скороговорки и чистоговорки, роли, стихи, прозаические отрывки, загадки, книги со сказками
7. Видеоматериалы по темам: фильмы о театре, кукольный спектакль «Три поросенка», «Два жадных медвежонка», постановки Тульского государственного театра кукол.
8. Разработки бесед по темам «Здоровый образ жизни»
9. Пьесы, сценарии праздников, стихотворные произведения А. Барто, С. Михайлова, С.Я. Маршака, Г. Ладонщикова.
10. Театральные куклы.
11. Аудиозаписи музыкальных произведений: Э.Григ «Шествие гномов», М.

Глинка «Вальс – фантазия»

**Методическое и техническое оснащение занятий.**

Занятия проводятся в отдельном кабинете. Для организации творческого процесса имеется следующее:

- *оснащение:*
  - ширма для занятия кукольным театром
- *аудиовизуальные средства:*
  - музыкальный центр;
  - ноутбук;
  - мультимедийный проектор.

## Список литературы

**Нормативно правовые документы:**

- Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года от 4.09.2014 г. №1726-р
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 « Об утверждении Сан ПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (Зарегистрировано в Минюсте России 20 августа 2014 г. N 33660);
- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Минтруда и соц.защиты РФ от 8.09.2015 № 613н)
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»).
- Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки и науки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
- Устав МОУ ДО «ДДТ».

### **Научно – методическая литература:**

1. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения: Учебник для вузов. Стандарт третьего поколения / Под ред. А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцевой. -- СПб.: Питер, 2015.
2. Информационно-методический сборник. Выпуск № 5 Программа доп. образования детей — основной документ педагога Авторы-составители Леоненко Н.А., Завьялова Т.В., Кузнецов А.В. Санкт-Петербург 2010.
3. Картушина М.Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 5-6 лет. М., 2008.
4. Кузнецова С.А. Уроки сказок: программы занятий по творческому развитию детей. – Ростов н/Д: Феникс, 2009. – 282, серия «Здравствуй, школа!».
5. МО РФ; БелГУ, каф. менеджмента организации; Сост. В.В. Гребнева: Программа промежуточной аттестации студентов по дисциплине "Сценическая речь". - Белгород: БелГУ, 2003.
6. Никитина А. Б.- Театр, где играют дети: Учеб. - метод. пособие для руководителей детских театральных коллективов. –М.: Изд. центр ВЛАДОС, 2001 .- 286 с.
7. Программа Т.С. Григорьева «Театр маленького актера для детей 5-7 лет». 2003.
8. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. «Театрализованные игры в детском саду»/ дошкольное воспитание и обучение, приложение к журналу «Воспитание школьников». Выпуск 12 – Москва, «Школьная пресса», 2000.
9. Речь на сцене. Сборник статей, Искусство. 2006.
10. Сорокина Н.Ф. Методика работы с детьми по театрализованной деятельности. - М.: «АРКТИ», 2001.
11. Узорова О., Нефедова Е. Практическое пособие по развитию речи», Киров ГИПП «Вятка», 1999.
12. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников [Текст]: Программа и репертуар /Э. Г. Чурилова. - М.: Гуманит. изд. центр Владос, 2013.

### **Педагогика и психология:**

1. Большой психологический словарь [Текст] / Под ред. Б.Г. Мещерякова, В.П. Зинченко. - СПб.: Прайм - Еврознак, 2006.
2. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество [Текст] / В.С. Мухина. - М.: Академия, 2009.
3. Венгер Л.И, Домашняя школа мышления. - М., 1994.
4. Ветлугина Н.А. Воспитание эстетического отношения ребенка к окружающему: Основы дошкольной педагогики /Под ред. А.В.Запорожца, Т.А.Марковой. - М.: Педагогика, 1990.
5. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте –М., 1991.
6. Дьяченко О. М., Лаврентьева Т. В. Психологическое развитие дошкольников. - М., 2004.
7. Кнебель М. О, Поэзия педагогики.– М.: Всероссийское театральное общество, 1984.
8. Кнебель М. О. Поэзия педагогики.– М.: Всероссийское театральное общество, 1984.
9. Личность и ее формирование в детском возрасте [Текст] /Л.И. Божович .- СПб: Питер, 2009.
10. Леонтьев А. Н. Психологические основы дошкольной игры.// Психологическая наука и образование. - М., 1996.
11. Мигунова, Е. В. Театральная педагогика в детском саду [Текст] : методические рекомендации / Е. В. Мигунова. - М.: Сфера, 2009. – 128 с. – (Библиотека журнала «Воспитатель ДОУ»).

12. Педагогический поиск / Сост. И. Н. Баженова. – М.: Педагогика, 1988.
13. Практикум детского психолога [Текст] / Г.А Широкова, Е.Г.Жадыко. - Ростов н/Д.: Феникс, 2005.
14. Теплов, Б.М. Психология и психофизиология индивидуальных различий / Б.М. Теплов. - М. : «Ин-т практич. психологии»; Воронеж : НПО «МОДЭК», 1998.
15. Скурат Г.Г. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. – СПб.: Речь, 2007.
16. Татаринцева А.Ю. Куклотерапия в работе психолога, педагога и логопеда. - СПб.: Речь, 2007.
17. Хозяинов Г.И. Педагогическое мастерство преподавателя.- М.: Высш. шк.,2000.

### **Книги для педагога:**

1. Алпарова Н.Н., Николаев В.А., Сусидко И.П. Музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников. - М.: «ВЛАДОС», 1999.
2. Анищенкова Е.С. «Артикуляционная гимнастика для развития речи дошкольников: пособие для родителей и педагогов» -М.: АСТ:Астрель, 2007.
3. Антипина Е.А. «Театрализованная деятельность в детском саду» : Игры, упражнения, сценарии. 2-у изд., перераб. – М.: ТЦ Сфера, 2009.
4. Буткевич М.М. К игровому театру. // ГИТИС, М., 2002.
5. Буренина А.И. «Театр Всевозможного». Вып. 1: От игры до спектакля: Учебн. - метод. Пособие. – 2-у изд., перераб. и допол. – СПб., 2002.
6. Баряева Л.М., Театрализованные игры – занятия, Санкт – Петербург, 2011.
7. Власенко О.П. «Ребёнок в мире сказок» Волгоград: Учитель, 2009.
8. Доронина Т.Н.-Играем в театр. – М., Просвещение, 2004
9. Куликовская Т. А.-Чистоговорки и скороговорки / Изд. «Гном и Д», 2010.
10. Маханёва М.Д. «Занятия по театрализованной деятельности в детском саду» ТЦ Сфера, 2007.
- Мирясова В.И. Играем в театр. Сценарии детских спектаклей о животных. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000.
11. Стрельникова А. Н / М. Н. Щетинин - Дыхательная гимнастика.– М.: Метафора, 2006.
12. Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду» М.: Мозаика – Синтез, 2007.
13. Шпет Л. Хоровод кукол: Сб. пьес. - М.: Искусство, 1982.

### **Интернет – ресурсы:**

- <http://doshkolnik.ru/teatr.html>, [http://www.razvitiebenka.com/2010/11/blog-post\\_25.html](http://www.razvitiebenka.com/2010/11/blog-post_25.html), <http://dramateshka.ru>;
- Театральная библиотека Сергея Ефимова. <http://www.theatrelibrary.ru/authors/p/panchev>;
- Актерское мастерство. – Режим доступа: <http://acterprofi.ru>;
- Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа: <http://www.artworld-theatre.ru>;
- Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>;
- Хрестоматия актёра. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>;
- Хрестоматия актёра. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>;
- <http://knu.znate.ru/docs/index-433295.html> «Методические разработки по проведению занятий в кукольном театре»;
- <http://pandia.ru/text/77/488/46857.php> «Методические разработки по проведению занятий кукольного театра».

### **Книги для родителей:**

1. Буренина А.И. Театр всевозможного. Вып. 1: «От игры до спектакля:» - СПб., 2002.
2. Бубнова Е.В. Тематические сценарии «Издательство «Тригон», 2011.
3. Бубнова Е.В. Праздники проказники «Издательство «Тригон», 2011.
4. Иванова Г.В. Праздники нашего двора. «Издательство «Тригон», 2010.
5. Куцанова, Л.В. Воспитание ребенка - дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, культурного, творческого [Текст] /Л.В.Куцанова.- М.: Владос, 2004.



6. Кряжева Н.Л. Мир детских эмоций. Дети 5-7 лет. - Ярославль: Академия развития , 2000.
7. Проснякова Т.Н. Творческая юного актера. Учебник для 4-го класса. Самара, 2011.
8. Проснякова Т.Н., Цирулик Н.А. Уроки театрального творчества Учебник для 2-го класса. 3-е издание. Самара, 2012.
9. Широкова Г.А. Развитие эмоций и чувств у детей дошкольного возраста. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2005.

### **Интернет – ресурсы для родителей:**

- Библиотека Машкова, раздел «Литература для детей». <http://lib.ru/>;
- <http://vniika.ucoz.ru/index/teatr/0-21> «Домашний кукольный театр своими руками»;
- "Лукошко сказок" - сказки для детей. [www.lukoshko.net](http://www.lukoshko.net);
- Большая библиотека для мам и детей. Забавные истории, загадки.

### **Список литературных произведений для детей:**

1. Русская народная сказка «Теремок»
2. Венгерская сказка «Два жадных медвежонка»
3. Сказка «Мышь и воробей»
4. А. Барто стихи
5. В. Бианки «Лесной колобок – колючий бок»
6. И. Бродский «Ссора»
7. Б. Заходер «Плачет киска»
8. М. Картушина «Ежик»
9. Г. Ладонщиков «Про мышку-воришку и кота ротозея»
10. С. Маршак «Перчатки»
11. В. Орлова «Кража»
12. Л. Олиферова «Снеговик»
13. Н. Сорокина «Девочки и мальчики»
14. Э. Успенский «Мы идем в театр»
15. Л. Ходонович «Стань артистом»
16. Д. Хармс «Веселый старичок – лесовичок»
17. М. Чистякова «Ручеек»