

Муниципальное образовательное учреждение  
дополнительного образования «Дом детского творчества»  
муниципального образования Арсеньевский район

Рассмотрена на заседании  
педагогического совета  
МОУ ДО «ДДТ»  
от 01.09.2020 г.  
Протокол № 2

Утверждаю:  
Директор МОУ ДО «ДДТ»  
 Т.Н. Ларина  
Приказ №60-п от 01.09.2020 г.

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Маска»**

Возраст обучающихся: 7-15 лет  
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:  
Лелейкина Светлана Викторовна,  
педагог дополнительного образования

Арсеньево

## Пояснительная записка

Современные социальные условия требуют от человека определенных способностей для адаптации в окружающем мире, а современная среда стала сложно динамичной, высококонкурентной, обладающей повышенной информационной плотностью, разнокачественностью, высокой интенсивностью и быстрой сменой сфер межличностного общения. Театральная модель жизненных ситуаций, «проба» ощутить себя в той или иной среде позволяют учащемуся приобрести полезные навыки для преодоления конфликтных ситуаций и создания вокруг себя комфортной среды. Анализ жизненных ситуаций через этюдную работу, постижение событийного ряда, логики жизни поможет воспринимать зло не как отдельно существующий объект, с которым нужно смириться, а как следствие определенных обстоятельств или поступков, которые можно и нужно преодолевать. И уж ни в коем случае не сотворить его самому.

Занятия театральным творчеством развивают артистические способности, словарный запас, коммуникативные и организаторские способности, общую культуру, речь и память, фантазию и наблюдательность, прививают устойчивый интерес к театральному искусству, а также художественно - эстетический вкус. В связи с этим была разработана дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Маска», которая имеет *художественную направленность*.

Базой для составления программы послужили исследования ведущих специалистов в области театрального искусства, личный опыт педагога дополнительного образования.

«Значение произведений театрального искусства заключается в том, что они позволяют «пережить кусочек жизни» и «создают определенные отношения и моральные оценки, имеющие несравненно большую силу, чем оценки, просто сообщаемые и усваиваемые» (Б.В. Теплов). Совершенствование «аппарата переживания» (К.С. Станиславский) и «аппарата осмысления» через развитие театральных способностей, творческого мышления и творческой активности на основе классической театральной культуры способствует духовному, социальному и профессиональному становлению личности ребенка. Труды К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко актуальны по-прежнему. В настоящее время пользуются популярностью системы воспитания актера по М.А. Чехову и В.С. Мейерхольду. С учетом данного педагогом разработана программа.

### ***Уровень программы.***

Содержание и материал программы соответствует *базовому уровню* сложности.

***Отличительные особенности программы*** состоят в том, что она, включая в себя четыре основных аспекта сценического творчества (история, речь, движение, актерское мастерство), прежде всего, направлена на развитие способностей каждого обучающегося.

Психологическое и физическое раскрепощение, нахождение путей преодоления страхов в публичных выступлениях; провокация творческой активности и фантазии; настройка художественного «я», освобождение от рефлексов повседневной жизни, ознакомление с принципами правильной работы голосо-речевого аппарата способствуют формированию социальной, коммуникативной и здоровьесберегающей компетентности обучающихся.

***Новизна программы*** состоит в том, что образовательно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа «Маска» ***педагогически целесообразна***, так как опирается на практические рекомендации и концептуальные положения, разработанные основоположником русской театральной школы К.С. Станиславским, который рекомендовал специальные этюды и упражнения для развития актерских навыков, предостерегал от увлечения темпом обучения и учил осторожному подходу к юным актерам. Педагогическая целесообразность программы, также состоит в том, что каждый ребенок, овладев знаниями, умениями, навыками сможет применить их в дальнейшем на создании индивидуального творческого продукта.

***Актуальность программы*** обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной

деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Маска» разработана в соответствии с требованиями следующих нормативных правовых актов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года от 4.09.2014 г. №1726-р
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 « Об утверждении Сан ПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (Зарегистрировано в Минюсте России 20 августа 2014 г. N 33660);
- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Минтруда и соц.защиты РФ от 8.09.2015 № 613н)
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»).
- Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
- Устав МОУ ДО «ДДТ»;
- В соответствии с «Методическими рекомендациями министерства Просвещения РФ по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий» от 20.03.2020г., программа «Маска» может преподаваться дистанционно.

**Цель программы:** развитие творчески активной личности обучающихся средствами театральной деятельности, содействие их жизненному самоопределению.

#### **Задачи:**

##### **Обучающие:**

- знакомство с историей развития мирового театра;
- знакомство с основными понятиями театрального действия;
- обучение технике самостоятельной подготовки психофизического аппарата к сценическому действию;
- обучение последовательности работы с художественным текстом, грамотному построению произвольной речи, четкому и ясному формулированию своих мыслей;
- обучение правилам работы над драматургическим произведением (определение сюжетной линии, идеи и замысла автора, выявление сверхзадачи, сквозного действия и т.д.);

- изучение элементов воплощения, необходимых при создании художественного образа.

**Развивающие:**

- развитие творческих способностей;
- развитие координации и пластики тела;
- развитие артикуляционного аппарата; формирование правильного произношения;
- развитие умения логически строить фразы;
- развитие художественного вкуса;
- развитие волевой, эмоциональной и духовно-нравственной сферы (инициатива, самостоятельность, уверенность в своих силах).

**Воспитательные:**

- воспитание мотивов обучения (познавательная потребность, интерес, активность);
- воспитание мотивов труда (потребность в нем, желание добиться высоких результатов в работе);
- воспитание устойчивого интереса к изучению театрального искусства;
- воспитание самостоятельности;
- воспитание высоко организованной личности, готовой к самореализации и к самоопределению в жизни.

**Адресат программы:** дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Маска» предназначена для обучения детей в возрасте 7-15 лет. Принимаются все желающие дети разной степени подготовки без специального отбора по принципу добровольности с согласия их родителей, количество обучающихся 12-15 человек.

**Срок реализации программы.** Программа трехгодичная рассчитана на 432 часа (144 часа в год).

**Режим занятий.** Занятия строятся соответственно возрастным особенностям детей. Учитывая требования санитарно-эпидемиологических правил, продолжительность занятий с детьми возраста 7-15 лет составляет 45 минут, поэтому в расчете времени на прохождение программы академический час равен 45 минутам. Занятия по программе проводятся два раза в неделю по 2 академических часа. Между занятиями устанавливаются 10-минутные перерывы. Программа предусматривает проведение занятий в объединении по группам, подгруппам, индивидуально или всем составом, что предусмотрено СанПиНом 2.4.4.3172-14 от 04.07.2014 г. № 41 (гл. VIII, п.8.2).

Программа предполагает возможность коррекции количества часов на изучение раздела или тем в зависимости от объективных условий и уровня развития детей.

Каждое занятие включает в себя теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения — это объяснение нового материала, информация познавательного характера, общие сведения о предмете изучения. Практические работы включают себя проведение этюдных тренажей, упражнений, творческие показы. Содержание теоретических сведений согласовывается с характером практических работ по каждой теме. На теоретическую часть отводится не более 30% общего объема времени. Остальное время посвящается практической работе.

**Формы организации образовательного и творческого процесса.** Основной формой организации образовательного процесса является коллективно-групповое комбинированное занятие всем составом объединения с ярко выраженным индивидуальным подходом, которое нацелено на совершенствование практических навыков. Групповой метод обучения способствует созданию соревновательного фона, стимулирующего повышенную работоспособность у обучающихся. Это позволяет детям развить познавательные способности, умение эффективно взаимодействовать в группе, способствует самораскрытию потенциальных возможностей.

Кроме того, педагогом используются сводные репетиции с целью подготовки к конкурсам, спектаклю, куда приглашается весь состав детского объединения, что способствует развитию коллективизма, ответственности. На занятиях может быть организована работа малыми подгруппами, которая развивает самостоятельность и умение отвечать за свое творчество.

### ***Ожидаемые результаты программы.***

#### **1 год обучения**

##### **Образовательные результаты**

обучающиеся **должны знать:**

- правила техники безопасности;
- виды театров;
- профессии театра;
- специфику кукольного театра;
- понятия «Элементы системы Станиславского», «этюды», «мизансцена», «действие», «сценическое внимание», «предлагаемые обстоятельства», «конфликт», «событие», «артикуляция», «кинолента видений», «образ», «фольклор»;
- малые формы фольклора;
- основы правильной дикции и артикуляции.

##### **Метапредметные результаты**

обучающиеся **должны уметь:**

- соблюдать нормы культурной речи;
- слышать свои речевые недостатки и уметь устранить их;
- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании;
- выполнять упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики;
- воспроизводить свои действия в условиях предлагаемых обстоятельствах.

##### **Будут сформированы:**

- основы самооценки деятельности на занятии;
- основы навыков работы в коллективе.

##### **Личностные результаты**

##### ***Будет воспитано:***

- дружелюбное отношение друг к другу и уважительное отношение к педагогам;
- дисциплинированность, ответственность, старательность в выполнении заданий;
- умение работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных.

#### **2 год обучения**

##### **Образовательные результаты**

обучающиеся **должны знать:**

- понятия «театр – как вид искусства», «драматург», «сценическая задача», «подтекст», «актерская культура», «этика Станиславского», «идея и сверхзадача текста», «сценическое общение»;
- технику дикционных упражнений;
- логику сценической речи;
- технику исполнения ритмических и координационных упражнений;
- основы актерской этики и сценической дисциплины;
- этапы работы над пьесой и спектаклем.

### **Метапредметные результаты**

обучающиеся **должны уметь:**

- наблюдать различные характеры, передавать их особенность в этюдах;
- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- самостоятельно работать над сценическим образом и ролью;
- анализировать постановочный план;
- владеть навыком перевоплощения в различные образы;
- свободно действовать на сцене в различных мизансценах;
- свободно владеть сценической речью в условиях сценической площадки.

**Будут сформированы:**

- навыки самостоятельной работы над режиссерскими замечаниями;
- навыки репетиционной работы в сценическом пространстве;
- интерес к самостоятельной творческой деятельности;
- интерес к театральной деятельности;
- интерес к здоровому образу жизни;
- навыки социального поведения;
- компетенции: коммуникативные и здоровьесберегающие.

### **Личностные результаты**

**Будет воспитано:**

- культура поведения в театре, учреждениях культуры;
- уважительное отношение к творчеству педагога и друг друга;
- бережное отношение к реквизиту, декорациям и костюмам;
- дружеские отношения в коллективе;
- ответственность за коллективное дело;
- чувство эмпатии;
- культура поведения на сценической площадке и закулисном пространстве.

## **3 год обучения**

### **Образовательные результаты**

обучающиеся **должны знать:**

- виды театрального искусства, взаимосвязи театра с другими видами искусства;
- теоретические основы актёрского мастерства;
- этапы работы над спектаклем;
- законы сценического действия;
- теоретические основы сценической речи;
- этикет и манеры поведения в разные эпохи;
- традиционные праздники календарно-земледельческого периода, игровой фольклор.

### **Метапредметные результаты**

обучающиеся **должны уметь:**

- проводить на занятиях весь комплекс актёрского тренинга (пластический, речевой, психофизический) самостоятельно;

- в репетиционном процессе организовать коллективную работу над эпизодом спектакля, воплотить свой замысел, подключив к работе партнеров;
- определять сквозное действие роли;
- раскладывать сквозное действие на простые физические действия;
- использовать необходимые актерские навыки: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредотачивать внимание, «включать» эмоциональную память, общаться со зрителем;
- произносить скороговорки в разных темпах, с различными комбинациями движений и при нагрузках.

**Будут сформированы:**

- навыки самопроизвольной концентрации и расслабления;
- умения применять знания, полученные на занятиях по сценической речи в самостоятельной работе над ролью;
- умения объяснять условия задания группе и организовывать его выполнение;
- умения анализировать собственную роль, найти способы воплощения актёрского образа.

**Личностные результаты**

**Будет воспитано:**

- навык оценки собственных поступков и поступков других обучающихся;
- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению других;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

**Способы выявления результативности:**

- *Вводный контроль:* выполнение выборочных учебно-практических и учебно-познавательных заданий.
- *Текущий контроль:* педагогическое наблюдение, фронтальный опрос, выполнение творческих заданий, разгадывание кроссвордов, викторина, наблюдение родителей, самооценка выполненного задания.
- *Промежуточный контроль:* участие в конкурсах, проведение мониторинга учета результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.
- *Итоговый контроль:* творческий отчет (спектакль), проведение мониторинга учета результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Раздел 1. Вводное занятие	2	1	1	Вводный контроль: выполнение выборочных учебно-практических и учебно-познавательных заданий. Фронтальный опрос.
2	Раздел 2. Мир театра	8	2	6	
2.1	Показ презентации на тему «Виды театров». Экскурсия в районный ЦКДиК (ознакомление с понятиями сцена, одежда сцены, спектакль, зрительская культура и т.д.).	2	1	1	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
2.2	Беседа-диалог: «Профессии театра» с	2	1	1	Текущий контроль:

	показом иллюстраций, афиш, фотографий. Вопросы поискового характера, используя методику проблемно-речевых ситуаций (зачем нужен театр, декорации и т.д.). Игровое упражнение «Угадай кто я?», «Фраза по кругу», «Режиссер».				педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
2.3	Просмотр спектакля «Три поросенка» (видео), анализ увиденного (какой вид театра, кто играл в спектакле, какая музыка и т.д).	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
2.4	Игровые, проблемные ситуации: «Поможем Незнайке правильно вести себя в театре». Ознакомление с понятиями сцена, занавес, спектакль, зрительская культура и т.д. Ходонович Л.С. – игра «Стань артистом».	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий, разгадывание кроссвордов.
<b>3</b>	<b>Раздел 3. Сценическая речь.</b>	<b>16</b>	<b>3</b>	<b>13</b>	
3.1	Понятие «Артикуляция», «Культура речи», «Дикция». Массаж лица «Ежик» с проговариванием чистоговорки (М.Ю.Картушина). Артикуляционная гимнастика «Подражаю я слону...», «Лягушка» (Т. Буденная). Понятие «Дыхание». Дыхательная гимнастика. Упражнение на дыхание.	2	1	1	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
3.2	Понятие «Дикция». Беседа: «Почему мы должны говорить отчетливо». Таблица гласных. Соединение гласных и согласных звуков. Работа над дикцией: игра в скороговорки. Стихотворение «Веселый старичок – лесовичок» (Д. Хармс).	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
3.3	Знакомство с речевой разминкой. Постепенное «озвучивание» этюдов. Игры для развития речи: «Пишущая машинка», «Рассказ – картина», «Калькулятор» и др.	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
3.4	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
3.5	Беседа – диалог «Интонация – окраска речи». Упражнения на интонационную выразительность «Иди сюда!». Игра на построение диалоговой речи «Телефон». Игровое упражнение «Однажды...» придумывание диалогов между случайными героями (метод картотеки).	2	1	1	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
3.6	Беседа – диалог «Что такое эмоции...». Упражнение на выражение эмоций «Девочки и мальчики» (Н. Сорокиной). Игра «Выражение эмоций» с использованием карточек. Упражнение на снятие негативных эмоций «Веселые мешочки». Драматизация стихотворения «Плачет киска...» (Б. Заходер)	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
3.7	Речевые игры на внимание.	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.

3.8	Упражнения на развитие речевого аппарата. Упражнения на дыхание, дикцию, артикуляцию. Скороговорки, чистоговорки.	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
<b>4</b>	<b>Раздел 4. Актерское мастерство</b>	<b>54</b>	<b>8</b>	<b>46</b>	
4.1	Основные элементы системы К.С. Станиславского: внимание, воображение, фантазия, эмоциональная память, темпоритм. Виды внимания. Упражнение на круги внимания.	2	1	1	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
4.2.	Существование на сцене в малом круге внимания. Переключения внимания на средний и большой круг внимания.	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
4.3	Роль фантазии и воображения в творчестве маленького актера. Путешествие в мир фантазии «Поиграем в сказку» (с использованием элементов ТРИЗ – технологий). Музыкально – двигательные импровизации «В стране фантазий» (М.Глинка «Вальс – фантазия», Э. Григ «Шествие гномов»).	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
4.4	Сочинение сказок. Рисование эскизов, иллюстраций к сочиненным историям и сказкам.	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
4.5	Коллективное сочинение истории на тему: «В стране «Будь здоров». Распределение ролей для инсценировки истории. Выявление мизансцен. Репетиции.	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
4.6	Подготовка инсценировки. Разбор инсценировки по событиям. Анализ поступков и поведения действующих лиц. Репетиции.	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
4.7	Показ инсценировки.	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий, самооценка обучающихся.
4.8	Понятие «эмоциональная память». Упражнения на память и воспроизведение самых эмоциональных ярких событий в жизни. Групповое упражнение «Паровозик чувств». Подробный рассказ о каком либо событии в жизни, о сегодняшнем дне с самого утра.	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
4.9	Сценическое общение. Взаимодействие. Этюды на публичное одиночество.	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
4.10	Беседа – диалог: «Мир сказки». Игра – драматизация по сказке «Теремок». Упражнение – задание «Расскажи стихи и сказку используя мимику и жесты».	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
4.11	Понятие «Предлагаемые обстоятельства». Театральная игра «Что было бы, если...». Действия с реальными предметами в вымышленных обстоятельствах. Действия с воображаемыми предметами.	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.

4.12	Понятие «мизансцена». Виды мизансцен. Этюды по мизансценированию.	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий, промежуточный мониторинг учета результатов обучения по программе.
4.13	Чувство веры и сценической правды. Упражнения и этюды «Если бы». Требование: «Вижу, как дано, отношусь, как задано».	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
4.14	Театрализованное занятие «Путешествие в страну Театралию».	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
4.15	Изучение объектов и их анализ – «Внимательные глазки, ушки, пальчики». Игра «В магазине зеркал». Этюд на сопоставление разных характеров «Три характера» (муз. Д. Кабалевского).	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
4.16	Импровизация – игровое творчество детей. Обыгрывание стихотворения «Сора» И. Бродского. Этюды на создание образов, используя для этого мимику, жест, движения). Игра с имитацией движений «Кто как ходит?».	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
4.17	Чтение стихов А. Барто. Игры – драматизации по прочитанному.	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
4.18	Понятие «Этюд». Этюд «Я животное» (имитация движений животных под музыку и без нее).	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
4.19	Групповые игры, упражнения и этюды на простейшие виды общения без слов. Сюжетные этюды на общение без слов.	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
4.20	Память физических действий. Беспредметные этюды (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш и т.п.).	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
4.21	Просмотр спектакля «Кошкин дом» по Маршаку (видео), с последующим анализом. Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов (в условиях примерной выгородки). Этюды-импровизации на события пьесы (у каждого персонажа свои линии действия).	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
4.22	Чтение сказок «Про мышку – воришку и кота ротозея» (Г. Ладонщиков) и «Мышь и воробей». Обсуждение поучительных сказок, с постановкой вопросов для выявления проблемной ситуации. Драматизация сказки «Мышь и воробей».	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
4.23	Понятие «Образ». Театральные игры на развитие образного мышления: «Образ и эмоции», «Музыка и образ». Прослушивание классических произведений «Картинки с выставки» (М. Мусоргский), «времена года» (А.	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.

	Вивальди) – кинолента виденья (мысленно).				
4.24	Понятие «жест», «действие», «эмоция». Упражнение «Проговори скороговорку со сменой эмоционального фона» (метод картотеки). Этюд «Угадай эмоцию».	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
4.25	Внутренняя и внешняя характерность персонажа и его сценические задачи. Раскрытие характера героев русских сказок их отличительные особенности. Игры – драматизации по сюжетам сказок (на выбор) групповая и индивидуальная работа.	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
4.26	Анализ взаимоотношения действующих лиц (конфликт). Отработка выразительности движений, создание внешней и внутренней характеристики сказочных героев.	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
4.27	Разгадывание кроссворда на тему: «Театр» (групповая работа). Закрепление материала по пройденному разделу «Театральная викторина»	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий, разгадывание кроссвордов, викторин.
<b>5</b>	<b>Раздел 5. Ритмопластика</b>	<b>20</b>	<b>3</b>	<b>17</b>	
5.1	Понятие «Ритм», «Пластика». Разминочный комплекс. Упражнения на развитие ориентировки в пространстве.	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
5.2	Движение как составляющий элемент физического действия. Упражнения: тренировка дыхания в статике и в движении, упражнения на развитие гибкости, ловкости, подвижности и т. д.	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий
5.3	Понятие темпо-ритма. Смена темпо – ритма. Развитие способности существовать в разных темпо-ритмических рисунках. Основные виды ходьбы, бега.	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
5.4	Понятие «Мышечный зажим». Музыкально – двигательные упражнения на расслабление и напряжение. «Марионетки» (Д. Шостокович «Вальс – шутка»), «Буратино и Пьеро», «Росточки», «Солнышки и тучки» и др.	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий
5.5	Физическое действие как внешнее проявление внутреннего «желания». Наблюдение за явлениями природы (дождь, ветер, град, восход и т. д.) и их пластическое отображение (классическая музыка).	2	1	1	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий
5.6	Наблюдение за животными и их пластическое отображение в предлагаемых обстоятельствах с учётом проявления индивидуальных особенностей.	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий
5.7	Музыкально – двигательные игры и упражнения. Танцевальные импровизации («Вальс – фантазия» М.	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих

	Глинка, «Вальс Ре-минор» А. Грибоедов).				заданий
5.8	Ритмические упражнения в кругу и по линиям. Ритмическая ходьба и бег. Упражнения на координацию, синхронность выполнения. Ритмические игры в группах и в паре.	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий
5.9	Танцевально – ритмическая гимнастика (Са-фи-дансе). Танцевальные движения: каблучок, пружинка, полуприсед, присядка, прямой, боковой галоп, поскоки, прыжки, ковырялочка, притопы.	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий
5.10	Создание образов с помощью жестов, мимики. Учимся создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений на предложенный музыкальный отрывок.	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
<b>6</b>	<b>Раздел 6. Театр кукол</b>	<b>12</b>	<b>3</b>	<b>9</b>	
6.1	Знакомство с кукольными театрами разных стран. Просмотр презентации. Понятия «кукловод», «вертеп», «ширма». Театральная игра «Буратино и папа Карло», «Я не возьму с собой в театр»	2	1	1	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
6.2	Государственный академический центральный театр кукол имени С. В. Образцова (ГАЦТК) — крупнейший в мире театр кукол. История уличного петрушечного театра. Знакомство с видами и приемами управления кукол.	2	1	1	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий, тестирование.
6.3	Беседа: «Жест – выразительное средство кукловода». Просмотр кукольного спектакля «Три поросенка», с последующим обсуждением (какие виды кукол использовались, как кукловод передал характер героев и т.д.). Работа каждого ребенка с перчаточной куклой (движение по ширме, манипуляции руками, головой, уход с ширмы).	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
6.4	Рассуждение: «Как говорит наша кукла...». Упражнения на голосовой посыл в зал. Упражнение с куклами «Передай характер через голос» (совершенствование умения согласовывать движение и речь). Коллективное разыгрывание сказки «Теремок» за ширмой.	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий, разгадывание кроссвордов.
6.5	Мастерская «Изготовление кукол из подручных материалов». Разыгрывание сценок за ширмой, с изготовленными куклами.	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
6.6	Театрализованное занятие «Театр для Буратино».	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий
<b>7</b>	<b>Раздел 7. Фольклор</b>	<b>20</b>	<b>5</b>	<b>15</b>	
7.1	Понятие «фольклор». Мир фольклора – мир народной мудрости. Презентация «Малые формы фольклора». Знакомство с обрядами и праздниками русского народа.	2	1	1	Текущий контроль: фронтальный опрос по теоретическому материалу, педагогическое наблюдение.
7.2	Знакомство с русскими народными жанрами: сказками, песнями, играми,	2	0,5	1,5	Текущий контроль: фронтальный опрос по

	пословицами, дразнилками, считалками (презентация). Импровизация игр, хороводов, сказок.				теоретическому материалу, педагогическое наблюдение.
7.3	Беседа на основе наглядного материала «Образ Петрушки в малых фольклорных формах». Разыгрывание сценок с перчаточной куклой – петрушкой.	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий
7.4	Танцевальное народное творчество Основные жанры русского народного танца: хороводные, плясовые, игровые. Изучение танцевальных движений.	2	0,5	1,5	Текущий контроль: фронтальный опрос по теоретическому материалу, педагогическое наблюдение.
7.5	Игровое и праздничное народное творчество. Народные игры: календарные, обрядовые, событийные, детские, развивающие. Проведение русской народной подвижной игры «Горелки» с заучиванием текста.	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
7.6	Особенности фольклорного праздника. Выбор фольклорной программы для постановки. Распределение ролей. Отработка интонационной выразительности речи.	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
7.7	Разучивание хороводов, игр, считалочек и др., используемых в постановки фольклорной программы. Определение мизансцен постановки. Репетиции мизансцен.	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
7.8	Значение народной музыки в фольклорном празднике. Подбор музыкального оформления фольклорной программы. Репетиции с музыкой.	2	1	1	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
7.9	Народный костюм – выразительное средство фольклорного праздника. Генеральная репетиция фольклорной программы.	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
7.10	Творческий отчет. Показ фольклорной программы.	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, наблюдения родителей, самооценка выполненного задания (с помощью педагога).
<b>8</b>	<b>Раздел 8. «Основы спектакля»</b>	<b>10</b>	<b>3</b>	<b>7</b>	
8.1	Беседа: «Событие – основа спектакля». Просмотр спектакля «Красная шапочка» (видео). Определение событийного ряда пьесы.	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу.
8.2	Текст-основа постановки. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог. Работа по карточкам «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей». Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.	2	1	1	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
8.3	Идейно – тематический анализ пьесы. Понятие «тема», «идея», «сверхзадача», «конфликт». Чтение сказки «Волк и семеро козлят». Анализ прочитанного. Разыгрывание мизансцен по сюжету сказки.	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
8.4	Роль художественного и музыкального	2	0,5	1,5	Текущий контроль:

	оформления спектакля. Прослушивание классической музыки (кинолента видения). Конкурс рисунков на тему: «Декорации к спектаклю «Дюймовочка».				педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
8.5	Актер и его роли. Упражнения на коллективную согласованность действий.	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
9	<b>Раздел 9. Итоговое занятие.</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, наблюдение родителей, опрос по теоретическому материалу, промежуточный мониторинг учета результатов обучения по программе.
	<b>Итого часов</b>	<b>144</b>	<b>29</b>	<b>115</b>	

## Содержание учебно-тематического плана 1 года обучения

### Раздел 1. Вводное занятие.

**Теория.** Вводный инструктаж по ТБ. Знакомство с творческим объединением «Маска», его традициями. Станиславский К.С и его значение в театральном искусстве.

Беседа: «Были вы в театре?». Чтение стихотворения «Мы идем в театр» Э.Успенского.

**Практика.** Театральная игра «Давайте познакомимся!». Игра – фантазия «Мы актеры».

**Формы контроля.** Вводный контроль: выполнение выборочных учебно-практических и учебно-познавательных заданий, фронтальный опрос.

### Раздел 2. Мир театра.

**Теория.** Показ презентации на тему «Виды театров», «Профессии театра».

Беседа-диалог: «Профессии театра» с показом иллюстраций, афиш, фотографий.

**Практика.** Экскурсия в районный ЦКДиК (ознакомление с понятиями сцена, одежда сцены, спектакль, зрительская культура и т.д.).

Вопросы поискового характера, используя методику проблемно-речевых ситуаций (зачем нужен театр, декорации и т.д.). Игровое упражнение «Угадай кто я?», «Фраза по кругу», «Режиссер».

Просмотр спектакля «Три поросенка» (видео), анализ увиденного (какой вид театра, кто играл в спектакле, какая музыка и т.д.).

Игровые, проблемные ситуации: «Поможем Незнайке правильно вести себя в театре». Ходонович Л.С. – игра «Стань артистом».

**Формы контроля.** Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий, разгадывание кроссвордов.

### Раздел 3. Сценическая речь.

**Теория.** Понятие «Артикуляция», «Культура речи», «Дикция», «Дыхание». Знакомство с речевой разминкой, с таблицей гласных.

Понятие «Дикция». Беседа: «Почему мы должны говорить отчетливо». Таблица гласных.

Беседа – диалог «Интонация – окраска речи».

Беседа – диалог «Что такое эмоции...».

**Практика.** Массаж лица «Ежик» с проговариванием чистоговорки (М.Ю.Картушина). Артикуляционная гимнастика «Подражаю я слону...», «Лягушка» (Т. Буденная) и др. Дыхательная гимнастика. Упражнение на дыхание «Свечка», «Трудная свечка», «Комарик» и др. Отработка речевого дыхания. Игра с чистоговорками. Стихотворение «Веселый старичок – лесовичок» (Д. Хармс).

Соединение гласных и согласных звуков. Работа над дикцией: игра в скороговорки.

Постепенное «озвучивание» этюдов. Игры для развития речи: «Пишущая машинка», «Рассказ – картина», «Калькулятор» и др.

Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Упражнения на интонационную выразительность «Иди сюда!». Игра на построение диалоговой речи «Телефон». Игровое упражнение «Однажды...» придумывание диалогов между случайными героями (метод картотеки).

Упражнение на выражение эмоций «Девочки и мальчики» (Н. Сорокиной). Игра «Выражение эмоций» с использованием карточек. Упражнение на снятие негативных эмоций «Веселые мешочки». Драматизация стихотворения «Плачет киска...» (Б. Заходер)

Речевые игры на внимание: «Полслова за вами», «Слово наоборот», «Шуточные вопросы», «Мячики», «Мячики со словами», «Земля и воздух», «Сколько знаешь ты имён», «Фраза по кругу».

Упражнения на развитие речевого аппарата. Упражнения на дыхание, дикцию, артикуляцию. Скороговорки, чистоговорки.

**Формы контроля.** Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.

#### **Раздел 4. Актерское мастерство.**

**Теория.** Основные элементы системы К.С. Станиславского: внимание, воображение, фантазия, эмоциональная память. Виды внимания.

Роль фантазии и воображения в творчестве маленького актера.

Понятие «эмоциональная память». Беседа – диалог: «Мир сказки».

Понятие «Предлагаемые обстоятельства». Понятие «мизансцена». Виды мизансцен. Этюды по мизансценированию.

Чувство веры и сценической правды. Понятие «Этюд», «Образ». Внутренняя и внешняя характерность персонажа и его сценические задачи.

Понятие «Этюд». Память физических действий.

Понятие «Образ».

Понятие «жест», «действие», «эмоция».

Внутренняя и внешняя характерность персонажа и его сценические задачи.

**Практика.** Упражнение на круги внимания: «Дирижер», «Что я слышу в кабинете и за его пределами», «Что изменилось?» и др. Упражнение в кругу «Это очки! Что?», «Добавь движения соседа» и др.

Существование на сцене в малом круге внимания. Переключения внимания на средний и большой круг внимания.

Упражнения на память и воспроизведение самых эмоциональных ярких событий в жизни. Групповое упражнение «Паровозик чувств». Подробный рассказ о каком либо событии в жизни, о сегодняшнем дне с самого утра.

Путешествие в мир фантазии «Поиграем в сказку» (с использованием элементов ТРИЗ – технологий). Музыкально – двигательные импровизации «В стране фантазий» (М.Глинка «Вальс – фантазия», Э. Григ «Шествие гномов»).

Сочинение сказок. Рисование эскизов, иллюстраций к сочиненным историям и сказкам.

Коллективное сочинение истории на тему: «В стране «Будь здоров». Распределение ролей для инсценировки истории. Выявление мизансцен. Репетиции.

Подготовка инсценировки. Разбор инсценировки по событиям. Анализ поступков и поведения действующих лиц. Репетиции.

Показ инсценировки.

Упражнения на память и воспроизведение самых эмоциональных ярких событий в жизни. Групповое упражнение «Паровозик чувств». Подробный рассказ о каком либо событии в жизни, о сегодняшнем дне с самого утра.

Упражнение «Сочинить историю» (проводится по кругу), «Нарисовать картину в уме», «Первая ассоциация» и др.

Игра – драматизация по сказке «Геремок». Упражнение – задание «Расскажи стихи и сказку используя мимику и жесты».

Театральная игра «Что было бы, если...». Действия с реальными предметами в вымышленных обстоятельствах. Действия с воображаемыми предметами (играют в снежки, в мяч; собирают ягоды, листья, ловят сачком бабочек, забивают гвоздь, распиливают доску и др.).

Упражнения и этюды «Если бы» (если бы табуретка была раскаленной печкой, собачьей конурой; если бы стулья, находящиеся в комнате, были колючим кустарником, и т. д.) Требование: «Вижу, как дано, отношусь, как задано».

Театрализованное занятие «Путешествие в страну Театралию».

Изучение объектов и их анализ – «Внимательные глазки, ушки, пальчики». Игра «В магазине зеркал». Этюд на сопоставление разных характеров «Три характера» (муз. Д. Кабалевского).

Импровизация – игровое творчество детей. Обыгрывание стихотворения «Ссора» И. Бродского. Этюд «Собираем урожай» (побуждать детей к импровизации в создании образов, используя для этого мимику, жест, движения). Игра с имитацией движений «Кто как ходит?».

Чтение стихов А. Барто. Игры – драматизации по прочитанному.

Этюд «Я животное» (имитация движений животных под музыку и без нее).

Групповые игры, упражнения и этюды на простейшие виды общения без слов. Сюжетные этюды на общение без слов.

Беспредметные этюды (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш и т.п.).

Просмотр спектакля «Кошкин дом» по Маршаку (видео), с последующим анализом. Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов (в условиях примерной выгородки). Этюды-импровизации на события пьесы (у каждого персонажа свои линии действия).

Чтение сказок «Про мышку – вориху и кота ротозея» (Г. Ладонщиков) и «Мышь и воробей». Обсуждение поучительных сказок, с постановкой вопросов для выявления проблемной ситуации. Драматизация сказки «Мышь и воробей».

Театральные игры на развитие образного мышления: «Образ и эмоции», «Музыка и образ». Прослушивание классических произведений «Картинки с выставки» (М. Мусоргский), «времена года» (А. Вивальди) – кинолента виденья (мысленно).

Раскрытие характера героев русских сказок их отличительные особенности. Игры – драматизации по сюжетам сказок (на выбор) групповая и индивидуальная работа.

Анализ взаимоотношения действующих лиц (конфликт). Отработка выразительности движений, создание внешней и внутренней характеристики сказочных героев.

Упражнение «Проговори скороговорку со сменой эмоционального фона» (метод картотеки). Этюд «Угадай эмоцию».

Раскрытие характера героев русских сказок их отличительные особенности. Игры – драматизации по сюжетам сказок (на выбор) групповая и индивидуальная работа.

Разгадывание кроссворда на тему: «Театр» (групповая работа). Закрепление материала по пройденному разделу «Театральная викторина».

**Формы контроля.** Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий, самооценка обучающихся, разгадывание кроссвордов, викторин, промежуточный мониторинг учета результатов обучения по программе.

## **Раздел 5. Ритмопластика**

**Теория.** Понятие «Ритм», «Пластика». Движение как составляющий элемент физического действия.

Понятие темпо-ритма. Смена темпо – ритма.

Понятие «Мышечный зажим».

**Практика.** Разминочный комплекс. Упражнения на развитие ориентировки в пространстве. Упражнения: тренировка дыхания в статике и в движении, упражнения на развитие гибкости, ловкости, подвижности и т. д.

Развитие способности существовать в разных темпо-ритмических рисунках. Основные виды ходьбы, бега.

Музыкально – двигательные упражнения на расслабление и напряжение. «Марионетки» (Д. Шостокович «Вальс – шутка»), «Буратино и Пьеро», «Росточки», «Солнышки и тучки» и др.

Физическое действие как внешнее проявление внутреннего «желания». Наблюдение за явлениями природы (дождь, ветер, град, восход и т. д.) и их пластическое отображение (классическая музыка).

Наблюдение за животными и их пластическое отображение в предлагаемых обстоятельствах с учётом проявления индивидуальных особенностей.

Музыкально – двигательные игры и упражнения. Танцевальные импровизации («Вальс – фантазия» М. Глинка, «Вальс Ре-минор» А. Грибоедов).

Ритмические упражнения в кругу и по линиям. Ритмическая ходьба и бег. Упражнения на координацию, синхронность выполнения. Ритмические игры в группах и в паре.

Танцевально – ритмическая гимнастика (Са-фи-дансе). Танцевальные движения: каблучок, пружинка, полуприсед, присядка, прямой, боковой галоп, поскоки, прыжки, ковырялочка, притопы.

Создание образов с помощью жестов, мимики. Учимся создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений на предложенный музыкальный отрывок.

**Формы контроля.** Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.

## **Раздел 6. Театр кукол**

**Теория.** Знакомство с кукольными театрами разных стран. Просмотр презентации. Понятия «кукловод», «вертеп», «ширма». Государственный академический центральный театр кукол имени С. В. Образцова (ГАЦТК) — крупнейший в мире театр кукол. История уличного петрушечного театра.

Знакомство с видами и приемами управления кукол. Беседа: «Жест – выразительное средство кукловода».

**Практика.** Театральная игра «Буратино и папа Карло», «Я не возьму с собой в театр».

Мастерская «Изготовление кукол из подручных материалов». Разыгрывание сенок за ширмой, с изготовленными куклами.

Просмотр кукольного спектакля «Три поросенка», с последующим обсуждением (какие виды кукол использовались, как кукловод передал характер героев и т.д.). Работа каждого ребенка с перчаточной куклой (движение по ширме, манипуляции руками, головой, уход с ширмы).

Рассуждение: «Как говорит наша кукла...». Упражнения на голосовой посыл в зал «Снежок», «Бросаем мяч» и др. Упражнение с куклами «Передай характер через голос» (совершенствование умения согласовывать движение и речь). Коллективное разыгрывание сказки «Теремок» за ширмой.

Мастерская «Изготовление кукол из подручных материалов». Разыгрывание сенок за ширмой, с изготовленными куклами.

Театрализованное занятие «Театр для Буратино».

**Формы контроля.** Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий, тестирование, разгадывание кроссвордов, тестирование.

## **Раздел 7. Фольклор**

**Теория.** Понятие «фольклор». Мир фольклора – мир народной мудрости. Презентация «Малые формы фольклора». Знакомство с обрядами и праздниками русского народа.

Знакомство с русскими народными жанрами: сказками, песнями, играми, пословицами, дразнилками, считалками (презентация).

Беседа на основе наглядного материала «Образ Петрушки в малых фольклорных формах».

Танцевальное народное творчество Основные жанры русского народного танца: хороводные, плясовые, игровые.

Особенности фольклорного праздника. Выбор фольклорной программы для постановки.

Значение народной музыки в фольклорном празднике.

Народный костюм – выразительное средство фольклорного праздника

**Практика.** Импровизация игр, хороводов, сказок.

Разыгрывание сенок с перчаточной куклой – петрушкой.

Изучение танцевальных движений: дробы, ковырялочка, припадания и т.п. Проведение хоровода «Каравай».

Игровое и праздничное народное творчество. Народные игры: календарные, обрядовые, событийные, детские, развивающие. Проведение русской народной подвижной игры «Горелки» с заучиванием текста.

Выбор фольклорной программы для постановки. Распределение ролей. Отработка интонационной выразительности речи. Разучивание хороводов, игр, считалочек и др., используемых в постановки фольклорной программы. Определение мизансцен постановки. Репетиции мизансцен.

Подбор музыкального оформления фольклорной программы. Репетиции с музыкой.

Генеральная репетиция фольклорной программы.

Творческий отчет. Показ фольклорной программы.

**Формы контроля.** Текущий контроль: фронтальный опрос по теоретическому материалу, педагогическое наблюдение, наблюдения родителей, самооценка выполненного задания (с помощью педагога).

## **Раздел 8. «Основы спектакля»**

**Теория.** Беседа: «Событие – основа спектакля». Просмотр спектакля «Красная шапочка» (видео). Определение событийного ряда пьесы.

Текст-основа постановки. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение.

Идейно – тематический анализ пьесы. Понятие «тема», «идея», «сверхзадача», «конфликт». Чтение сказки «Волк и семеро козлят». Анализ прочитанного.

Роль художественного и музыкального оформления спектакля. Актер и его роли.

Беседа: «Актер и его роли».

**Практика.** Монолог и диалог. Работа по карточкам «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей». Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.

Чтение сказки «Волк и семеро козлят». Анализ прочитанного.

Разыгрывание мизансцен по сюжету сказки.

Прослушивание классической музыки (кинолента видения). Конкурс рисунков на тему: «Декорации к спектаклю «Дюймовочка».

Упражнения на коллективную согласованность действий.

**Формы контроля.** Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.

## **Раздел 9. Итоговое занятие.**

**Теория.** Повторение терминов изученных за год обучения. Анкетирование. Итоги анкетирования.

**Практика.** Показ лучших упражнений и этюдов по актерскому мастерству, сценической речи и ритмопластики.

**Формы контроля.** Педагогическое наблюдение, наблюдение родителей, опрос по теоретическому материалу, промежуточный мониторинг учета результатов обучения по программе.

## **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2 года обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Раздел 1. Вводное занятие	2	1	1	Текущий контроль: фронтальный опрос.
2	Раздел 2. Мир театра	10	3	7	
2.1	Особенности театрального искусства, его отличия от других видов искусств. Театр – синтетическое искусство и	2	1	1	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по

	коллективное творчество. Театральная игра «Мы актеры».				теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
2.2	Театр вокруг нас: театры нашего региона. Просмотр спектакля с участием актеров Тульского ТЮЗа (видеозаписи), анализ просмотра.	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу.
2.3	Повторение и изучение новых театральных терминов. Игра по карточкам «Объясни слово» (на закрепление материала).	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
2.4	Создатели театрального спектакля: режиссёр и драматург – источники идей. Исполнители – актёры. Упражнения на действие в различных предлагаемых обстоятельствах.	2	1	1	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
2.5	Понятие «Этика Станиславского». Правила поведения в творческом коллективе, в театре и на концерте. Просмотр презентации «Путешествие в театр». Разыгрывание ситуаций на тему: «Случай в театре», «Что можно взять с собой в театр».	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
<b>3</b>	<b>Раздел 3. Сценическая речь.</b>	<b>18</b>	<b>4</b>	<b>14</b>	
3.1	Законы звучащей речи. Понятие речевого тренинга. Техника дикционных упражнений. Работа с таблицей гласных. Артикуляционные упражнения.	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
3.2	Понятие «посыла звука». Упражнения на тренировку силы голоса, диапазона голоса. Групповые упражнения: «Трап», «Этажи», «Чудо-лесенка», «Прыгун», «Колокола», «Карниз» и др.	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
3.3	Виды дыхания. Упражнения на развитие дыхания «Игра со свечой». Построение диалогов между героями в придуманных обстоятельствах.	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
3.4	Речевая характеристика персонажа. Монолог и диалог. Игры – драматизации по известным сказкам (отработка умения строить диалоги).	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
3.5	Отработка навыка правильного дыхания при чтении. Говорим чётко, понятно, громко (работа со скороговорками).	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
3.6	Логика сценической речи: «пауза»,	2	1	1	Текущий контроль:

	«главное слово», «главное предложение», «идея и сверхзадача текста». Выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.				педагогическое наблюдение, фронтальный опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
3.7	«Бытовая речь» и «Сценическая речь» их различия. Артикуляционная гимнастика. Работа со скороговорками.	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
3.8	Правила совмещения словесного действия и физического. Упражнения на согласованность физического и словесного действия.	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
3.9	Скороговорки «Вопрос-Ответ». Упражнение «Сорока — сплетница». Логическое ударение в тексте. Знаки препинания.	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
<b>4</b>	<b>Раздел 4. Актерское мастерство</b>	<b>30</b>	<b>5</b>	<b>25</b>	
4.1	Повтор основных терминов и понятий. Актерский тренинг: упражнения на развитие зрительного внимания (смотрю и вижу), упр. на развитие слухового внимания (слушаю и слышу), упражнения на развитие сценического внимания.	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
4.2.	Понятие «Эмоциональная память». Восстановление в памяти зрительных, слуховых и иных образов действительности. Вызов повторных воспоминаний, переживаний. Упражнения на физическое самочувствие.	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
4.3	Понятия: «Воображение» и «Фантазия». Развитие способности ассоциировать, наделять неодушевлённые предметы «живыми» качествами. Понятие «магического» «если бы». «Фантазийные рассказы». Коллективные рассказы.	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий, самооценка обучающихся.
4.4	Чувство ритма. Упражнения на коллективную согласованность движений. Упражнения на чувство ритма «Поймай хлопок», «1,2,3,4...» и др.	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
4.5	Понятие словесного действия. Понятие подтекста. Понятие сценической задачи. Упражнения со словом, текстом. Инсценирование стихов (на выбор).	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
4.6	Беседа: «Этюд – основная школа актёра». Этюды на оживление предметов. Массовые и парные этюды. Этюды на память физических действий.	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
4.7	Элемент «сценическое общение». Этюды на публичное одиночество.	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое

	Одновременное и последовательное включение в работу. Ритм в исполнении упражнений.				наблюдение, выполнение творческих заданий, самооценка обучающихся.
4.8	Наблюдения за различными категориями людей. Случаи из жизни. Парные и одиночные этюды, отражающие «зерно» характера и поведения человека.	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
4.9	Упражнения на действия с реальными предметами в условиях вымысла. Подготовка этюдов на тему: «Я и мир предметов».	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
4.10	Образное мышление и ассоциативный ряд. Упражнение «Игра в слова», «Слова и эмоции». Музыка и образ (зарисовка эмоционального впечатления).	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
4.11	Просмотр спектакля «Снежная королева». Анализ спектакля. Разыгрывание мизансцен по сюжету пьесы.	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
4.12	Этюды на выстраивание взаимоотношений героев в данном литературном произведении, нахождение конфликта на основе сделанных ранее наблюдений. Нахождение «зерна образа».	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
4.13	Проблемы показа животного. Поиск зерна. Характер человека и животного. Наблюдение за животными. Показ наблюдений за животными. Этюд «Я – животное».	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
4.14	Беседа на тему: «Здоровье в наших руках». Подготовка театрализованного представления «Секреты здоровья». Этюды на тему «Хочешь быть здоров...?»	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
4.15	Конкурсная программа «Знатоки театра».	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий, промежуточный мониторинг учета результатов обучения по программе.
<b>5</b>	<b>Раздел 5. Сценическое движение</b>	<b>16</b>	<b>4</b>	<b>12</b>	
5.1	Движение как составляющий элемент физического действия. Упражнения на тренировку дыхания в статике и в движении. Упражнения на развитие гибкости, ловкости, подвижности и т. д.	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий, самооценка выполненного задания.
5.2	Освобождение от излишнего мышечного напряжения. Напряжение и расслабление отдельных групп мышц и анализ этих напряжений). Упражнения на снятие мышечных зажимов «Снеговик», «Росток», «Буратино и Пьеро» и др.	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий

5.3	Пластическая композиция пространства. Упражнения на развитие навыков распределения себя относительно других людей и предметов. Упражнения на повышение «мобильности» (способность к быстрой перестройке поведения).	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
5.4	Понятие темпо-ритма. Смена темпо – ритма. Упражнения на чувство ритма и ритмическую организацию движения (без музыки, под музыку). Упражнения на скорость движения: медленная (рапид), средняя, быстрая, очень быстрая.	2	1	1	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий
5.5	Физическое действие как внешнее проявление внутреннего «желания». Упражнение на развитие взаимосвязи между внутренним состоянием и внешним его воплощением. Наблюдение за явлениями природы (дождь, ветер, град, восход и т. д.) и их пластическое отображение.	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий
5.6	Наблюдение за животными и их пластическое отображение в предлагаемых обстоятельствах с учётом проявления индивидуальных особенностей. Возрастные походки («бабушки», «дедушки», «толстые» и «худые», «великаны» и «карлики» и др.).	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий
5.7	Рассмотрение сценического действия в движении. Формирование пластических умений при создании образов героев русской народной сказки. Работа с предметом.	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий
5.8	Беседа «Здоровье в движении». Показ театрализованной программы «Секреты здоровья».	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, наблюдения родителей, самооценка выполненного задания (с помощью педагога).
<b>6</b>	<b>Раздел 6. Постановка спектакля</b>	<b>66</b>	<b>3</b>	<b>63</b>	
6.1	Выбор пьесы для постановки. Читка и обсуждение пьесы (тема, идея, сверхзадача, конфликт, цели и мотивы поведения героев и т.д.). Распределение ролей и обязанностей.	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
6.2	Актерская культура поведения в коллективной работе. Примеры из этики К.С. Станиславского. Чувство партнерства и органичности.	2	1	1	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
6.3	Работа над текстом: определение событийного ряда и эпизодов. Отработка чтения каждой роли. Главная мысль текста и подтекста. Застольная репетиция.	2	1	1	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
6.4	Составление постановочного плана (декорации, реквизит, выразительные средства). Продумывание эскизов декораций и костюмов.	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос по теоретическому материалу, выполнение

					творческих заданий, разгадывание кроссвордов.
6.5	Работа над выразительностью речи по тексту и подлинностью поведения в условиях публичности.	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий
6.6	Понятие «сценическая атмосфера». Определение времени, места действия, предлагаемых обстоятельств по сюжету пьесы.	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
6.7	. Понятие «мизансцена». Определение мизансцен по событийному ряду. Репетиции по отдельным мизансценам с импровизированным текстом.	2	0,5	1,5	Текущий контроль: фронтальный опрос по теоретическому материалу, педагогическое наблюдение.
6.8	Определение сценических задач исполнителей – действие, его мотивировка и развитие. 1. Что делаю? (действие) 2. Зачем делаю? (цель действия) 3. Как делаю? (приспособления).	2	-	2	Текущий контроль: фронтальный опрос по теоретическому материалу, педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
6.9	Этюдные пробы. Выстраивание мизансцен. Репетиции в выгородке. Работа над выразительностью речи, пластики. Соединение физического и словесного действия.	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
6.10	Работа над ролью. Физическое и психологическое самочувствие актера в роли.	2	-	2	Текущий контроль: фронтальный опрос по теоретическому материалу, педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
6.11	Перенос на сцену жизненных наблюдений (узнаваемость образа), точное представление о том, зачем выхожу на сцену. Формирование представления о перспективе актеро-роли (распределение сил внутри каждой сцены, спектакля в целом).	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
6.12	. Развитие актерской смелости с помощью игровых заданий и упражнений. Этюдный тренаж: развитие внимания, памяти, эмоций. Развитие чувства партнерства.	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
6.13	Работа над эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
6.14	Основная этюдно-постановочная работа по ролям. Поиск образа (определение характера героя, манера двигаться, говорить).	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
6.15	Поиск выразительных средств (художественное, световое, музыкальное оформление спектакля). Репетиции мизансцен по сюжету спектакля.	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
6.16	Этюды на верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах по сюжету пьесы. Создание точных и убедительных образов.	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
6.17	Работа над ролью. Индивидуальные и групповые репетиции с реквизитом и элементами декораций.	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
6.18	Индивидуальные и групповые репетиции.	2	-	2	Текущий контроль:

	Совершенствование умения передавать образы героев пьесы через эмоциональное состояние героев.				педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
6.19	Репетиционная работа с музыкальным оформлением.	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
6.20	Индивидуальные и групповые репетиции. Отработка внутренней и внешней характеристики героев и их сценических задач.	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
6.21	Индивидуальные и групповые репетиции.	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
6.22-6.29	Репетиционный период.	16	-	16	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
6.30	Организация пространства для зрителя. Репетиции.	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
6.31	Монтировочные репетиции. Репетиция всех эпизодов спектакля с использованием декораций, костюмов, музыкального сопровождения, света.	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
6.32	Прогонная репетиция.	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
6.33	Генеральная репетиция.	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
7	<b>Раздел 7. Итоговое занятие</b>	2	-	2	Итоговый контроль: педагогическое наблюдение, наблюдения родителей, самооценка выполненного задания (с помощью педагога), мониторинг учета результатов обучения по программе.
	<b>Итого часов</b>	<b>144</b>	<b>20</b>	<b>124</b>	

## Содержание учебно-тематического плана 2 года обучения

### Раздел 1. Вводное занятие

**Теория.** Вводный инструктаж по ТБ. Знакомство с расписанием занятий, знакомство с содержанием программы 2 года обучения.

**Практика.** Творческая работа обучающихся совместно с педагогом над подбором репертуара на 2 год обучения.

**Формы контроля.** Текущий контроль: фронтальный опрос.

### Раздел 2. Мир театра.

**Теория.** Особенности театрального искусства, его отличия от других видов искусств. Театр – синтетическое искусство и коллективное творчество.

Театр вокруг нас: театры нашего региона. Повторение и изучение новых театральных терминов.

Создатели театрального спектакля: режиссёр и драматург – источники идей. Исполнители – актёры.

Понятие «Этика Станиславского». Правила поведения в творческом коллективе, в театре и на концерте.

**Практика.** Театральная игра «Мы актёры».

Просмотр спектакля с участием актёров Тульского ТЮЗа (видеозаписи), анализ просмотра.

Повторение и изучение новых театральных терминов. Игра по карточкам «Объясни слово» (на закрепление материала).

Упражнения на действие в различных предлагаемых обстоятельствах.

Просмотр презентации «Путешествие в театр». Разыгрывание ситуаций на тему: «Случай в театре», «Что можно взять с собой в театр».

**Формы контроля.** Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.

### **Раздел 3. Сценическая речь.**

**Теория.** Законы звучащей речи. Понятие речевого тренинга. Техника дикционных упражнений.

Понятие «посыла звука», «виды дыхания». Логика сценической речи: «пауза», «главное слово», «главное предложение», «идея и сверхзадача текста».

Речевая характеристика персонажа. Монолог и диалог.

«Бытовая речь» и «Сценическая речь» их различия.

Правила совмещения словесного действия и физического.

**Практика.** Работа с таблицей гласных. Артикуляционные упражнения.

Упражнения на тренировку силы голоса, диапазона голоса. Групповые упражнения: «Трап», «Этажи», «Чудо-лесенка», «Прыгун», «Колокола», «Карниз» и др.

Упражнения на развитие дыхания «Игра со свечой». Построение диалогов между героями в придуманных обстоятельствах.

Игры – драматизации по известным сказкам (отработка умения строить диалоги).

Отработка навыка правильного дыхания при чтении. Говорим чётко, понятно, громко (работа со скороговорками).

Артикуляционная гимнастика. Работа со скороговорками.

Упражнения на согласованность физического и словесного действия.

Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.

Скороговорки «Вопрос-Ответ». Упражнение «Сорока — сплетница». Логическое ударение в тексте. Знаки препинания.

**Формы контроля.** Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.

### **Раздел 4. Актерское мастерство.**

**Теория.** Повтор основных терминов и понятий. Понятие «Эмоциональная память».

Понятия: «Воображение» и «Фантазия». Понятие «магического» «если бы».

Понятие словесного действия. Понятие подтекста. Понятие сценической задачи.

Беседа на тему: «Здоровье в наших руках».

Беседа: «Этюд – основная школа актера». Элемент «сценическое общение». Образное мышление и ассоциативный ряд.

Проблемы показа животного. Поиск зерна. Характер человека и животного.

Беседа на тему: «Здоровье в наших руках».

**Практика.** Актерский тренинг: упражнения на развитие зрительного внимания (смотрю и вижу), упражнение на развитие слухового внимания (слушаю и слышу), упражнения на развитие сценического внимания.

Восстановление в памяти зрительных, слуховых и иных образов действительности. Вызов повторных воспоминаний, переживаний. Упражнения на физическое самочувствие.

Развитие способности ассоциировать, наделять неодушевлённые предметы «живыми» качествами.

Развитие способности ассоциировать, наделять неодушевлённые предметы «живыми» качествами. «Фантазийные рассказы». Коллективные рассказы.

Чувство ритма. Упражнения на коллективную согласованность движений. Упражнения на чувство ритма «Поймай хлопок», «1,2,3,4...» и др.

Упражнения со словом, текстом. Инсценирование стихов (на выбор).

Этюды на оживление предметов. Массовые и парные этюды: «Очередь в магазине», «На остановке», «В автобусе». Этюды на память физических действий.

Этюды на публичное одиночество. Одновременное и последовательное включение в работу. Ритм в исполнении упражнений.

Наблюдения за различными категориями людей. Случаи из жизни. Парные и одиночные этюды, отражающие «зерно» характера и поведения человека.

Упражнения на действия с реальными предметами в условиях вымысла. Подготовка этюдов на тему: «Я и мир предметов».

Упражнение «Игра в слова», «Слова и эмоции». Музыка и образ (зарисовка эмоционального впечатления).

Просмотр спектакля «Снежная королева». Анализ спектакля. Разыгрывание мизансцен по сюжету пьесы.

Этюды на выстраивание взаимоотношений героев в данном литературном произведении, нахождение конфликта на основе сделанных ранее наблюдений. Нахождение «зерна образа».

Наблюдение за животными. Показ наблюдений за животными. Этюд «Я – животное».

Подготовка театрализованного представления «Секреты здоровья». Этюды на тему «Хочешь быть здоров...?»

Конкурсная программа «Знайки театра».

**Формы контроля.** Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий, самооценка обучающихся, промежуточный мониторинг учета результатов обучения по программе.

## **Раздел 5. Сценическое движение.**

**Теория.** Движение как составляющий элемент физического действия.

Пластическая композиция пространства. Физическое действие как внешнее проявление внутреннего «желания».

Понятие темпо-ритма. Смена темпо – ритма.

Физическое действие как внешнее проявление внутреннего «желания»

Беседа «Здоровье в движении».

**Практика.** Упражнения на тренировку дыхания в статике и в движении. Упражнения на развитие гибкости, ловкости, подвижности и т. д.

Освобождение от излишнего мышечного напряжения. Напряжение и расслабление отдельных групп мышц, и анализ этих напряжений). Упражнения на снятия мышечных зажимов «Снеговик», «Росток», «Буратино и Пьеро» и др.

Упражнения на чувство ритма и ритмическую организацию движения (без музыки, под музыку). Развитие способности существовать в разных темпо-ритмических рисунках. Упражнения на скорость движения: медленная (рапид), средняя, быстрая, очень быстрая.

Упражнение на развитие взаимосвязи между внутренним состоянием и внешним его воплощением. Наблюдение за явлениями природы (дождь, ветер, град, восход и т. д.) и их пластическое отображение.

Рассмотрение сценического действия в движении. Формирование пластических умений при создании образов героев русской народной сказки. Работа с предметом.

Упражнения на развитие навыков распределения себя относительно других людей и предметов. Упражнения на повышение «мобильности» (способность к быстрой перестройке поведения).

Наблюдение за животными и их пластическое отображение в предлагаемых обстоятельствах с учётом проявления индивидуальных особенностей. Возрастные походки («бабушки», «дедушки», «толстые» и «худые», «великаны» и «карлики» и др.). Показ театрализованной программы «Секреты здоровья».

**Формы контроля.** Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий, самооценка выполненного задания.

## **Раздел 6. Постановка спектакля.**

**Теория.** Выбор пьесы для постановки. Читка и обсуждение пьесы (тема, идея, сверхзадача, конфликт, цели и мотивы поведения героев и т.д.).

Актерская культура поведения в коллективной работе. Примеры из этики К.С. Станиславского. Чувство партнерства и органичности.

Понятие «мизансцена». Определение мизансцен по событийному ряду.

Работа над текстом: определение событийного ряда и эпизодов.. Главная мысль текста и подтекста.

Понятие «сценическая атмосфера». Определение времени, места действия, предлагаемых обстоятельств по сюжету пьесы.

Определение сценических задач исполнителей – действие, его мотивировка и развитие. 1. Что делаю? (действие) 2. Зачем делаю? (цель действия) 3. Как делаю? (приспособления).

Работа над ролью. Физическое и психологическое самочувствие актера в роли.

Перенос на сцену жизненных наблюдений (узнаваемость образа), точное представление о том, зачем выхожу на сцену. Формирование представления о перспективе актеро-роли (распределение сил внутри каждой сцены, спектакля в целом).

**Практика.** Распределение ролей и обязанностей.

Застольная репетиция. Отработка чтения каждой роли. Главная мысль текста и подтекста. Застольная репетиция.

Составление постановочного плана (декорации, реквизит, выразительные средства). Продумывание эскизов декораций и костюмов.

Работа над выразительностью речи по тексту и подлинностью поведения в условиях публичности.

Репетиции по отдельным мизансценам с импровизированным текстом.

Этюдные пробы. Выстраивание мизансцен. Репетиции в выгородке. Работа над выразительностью речи, пластики. Соединение физического и словесного действия.

Работа над эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.

Развитие актерской смелости с помощью игровых заданий и упражнений. Этюдный тренаж: развитие внимания, памяти, эмоций. Развитие чувства партнерства.

Основная этюдно-постановочная работа по ролям. Поиск образа (определение характера героя, манера двигаться, говорить).

Поиск выразительных средств (художественное, световое, музыкальное оформление спектакля). Репетиции мизансцен по сюжету спектакля.

Этюды на верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах по сюжету пьесы. Создание точных и убедительных образов.

Работа над ролью. Индивидуальные и групповые репетиции с реквизитом и элементами декораций.

Индивидуальные и групповые репетиции. Совершенствование умения передавать образы героев пьесы через эмоциональное состояние героев.

Репетиционная работа с музыкальным оформлением.

Индивидуальные и групповые репетиции. Отработка внутренней и внешней характерности героев и их сценических задач.

Репетиционный период.

Организация пространства для зрителя. Репетиции.

Монтировочные репетиции. Репетиция всех эпизодов спектакля с использованием декораций, костюмов, музыкального сопровождения, света.

Прогонная репетиция.

Генеральная репетиция.

**Формы контроля.** Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.

### Раздел 7. Итоговое занятие.

**Практика.** Творческий отчет – показ спектакля. Анализ выступления.

**Формы контроля.** Итоговый контроль: педагогическое наблюдение, наблюдения родителей, самооценка выполненного задания (с помощью педагога), мониторинг учета результатов обучения по программе

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 3 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	<b>Раздел 1. Вводное занятие</b>	2	1	1	Текущий контроль: фронтальный опрос.
2	<b>Раздел 2. Мир театра</b>	8	4	4	
2.1	Театр как искусство – коллективное. К.С. Станиславский и его школа. Театральная терминология (повторение).	2	1	1	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
2.2	К.С. Станиславский «Люби искусство в себе, а не себя в искусстве» (понимание значения). Театральные школы с крепостных времен до современности.	2	1	1	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу.
2.3	Театральное оформление от античности до современности. Презентация на тему: «Стилистика художественного оформления спектаклей».	2	1	1	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
2.4	Особенности драмы, как рода литературы. Основные жанры драматургии. Просмотр и обсуждение отрывков из спектаклей известных мировых режиссеров.	2	1	1	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
3	<b>Раздел 3. Фольклорный театр.</b>	12	5	7	
3.1	История фольклорного театра. Устное народное творчество. Презентация на тему «Жанры малых форм фольклора».	2	1	1	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение

					творческих заданий.
3.2	Музыкально – игровой фольклор. Персонажи фольклорного театра. Театральные элементы фольклорных обрядов.	2	1	1	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
3.3	Особенности, формы и способы, игры в русском фольклорном театре. Разучивание народных игр в различных фольклорных праздниках.	2	1	1	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
3.4	Театральные элементы народных игр. Основы традиционного русского костюма. Разучивание традиционных игр с элементами народного театра.	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
3.5	Ряженье в русской традиционной культуре. Ярмарочный фольклор. Праздники народного календаря (Покров, святки, масленица, троица, красная горка). Инсценировка масленичных гуляний.	2	1	1	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
3.6	Театрализованные элементы в календарных и семейных обрядах. В календарных обрядах - Масленица, на святках – ряженье, свадебный обряд. Театрализация обрядов (на выбор).	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
<b>4</b>	<b>Раздел 4. Сценическая речь.</b>	<b>16</b>	<b>3</b>	<b>13</b>	
4.1	Словодействие, намерение, подтекст. Театр - экспромт. Игра – обыгрывание с личностным осознанием ролей. Театр – экспромт «За здоровый образ жизни».	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
4.2	Голосовые упражнения на гласные звуки. Использование стихотворных текстов в работе над звуками.	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
4.3	Психологические и логические паузы. Психологическая пауза служит чувству, логическая – уму. Работа над миниатюрами «Отличница и двоечник» и «Ученик и учитель».	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
4.4	Аналитическая беседа по инсценированной музыкальной сказке «Бременские музыканты». Сравнение со сказкой Ш. Перро. Умения находить словодействие, намерение, цель, подтекст в исполнении актёров. Прослушивание сказки.	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
4.5	Внеречевые средства воздействия (положение тела, жесты, мимика, характер дыхания, передвижение по сцене).	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос по

	Мимика - помощник установления и поддержания контакта со зрителями. Практическое занятие с зеркалом.				теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
4.6	Упражнения для тренировки дыхания и дикции. Виды артикуляционных упражнений, гимнастика. Использование пословиц, скороговорок для тренировки дикции. Упражнения: «Побудить к действию словом», «Переводчик», «Докричаться до партнера», «Монолог с подтекстом».	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
4.7	Практические занятия по дыханию. Упражнения на подачу звука, контроль звука.	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
4.8	Словесное действие и внимание к партнеру. Целенаправленность речи. Действенная задача. Работа над видениями. Внутренний монолог. Общение — взаимодействие со слушателями. О технике словесного действия.	2	1	1	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
<b>5</b>	<b>Раздел 5. Актерское мастерство</b>	<b>34</b>	<b>8</b>	<b>26</b>	
5.1	Понятие о сценическом оправдании. Сценическое оправдание как мотивировка сценического поведения актера. Понятие о предлагаемых обстоятельствах (обстоятельствах, которые создает сам актер для оправдания намеченных действий).	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
5.2.	Понятие жесты, движения, чувства. Значение их в театральном искусстве. Упражнения: «Информация через стекло. Дальнее расстояние», упражнения на предлагаемые обстоятельства: «Эмоциональная память», «Цветение и увядание», «А я – чайник», «Лес» и др.	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий, промежуточный мониторинг учета результатов обучения по программе.
5.3	Упражнения и этюды на развитие произвольного внимания, памяти, наблюдательности, находчивости, фантазии, быстроты реакции, инициативности и выдержки, умения согласовывать свои действия с партнерами.	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий, самооценка обучающихся.
5.4	Беседа – рассуждение «Оценка действий других людей и сравнение их со своими собственными». Этюдный тренаж.	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
5.5	Упражнение на развитие умения менять свое отношение к предметам, месту действия и партнерам по игре, превращать и превращаться.	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
5.6	Совершенствование навыков действий с воображаемыми предметами.	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
5.7	Упражнения и этюды на развитие умения одни и те же действия выполнять в разных обстоятельствах, ситуациях по-разному.	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий, самооценка обучающихся.

5.8	Упражнения на развитие требований к ограниченности поведения в условиях вымысла. Словесные действия. Психофизическая выразительность речи. Словесные воздействия как подтекст. Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
5.9	Значение и способы превращения своей логики действия в логику действий персонажа. Разные логики поведения одного и того же действующего лица в избранном отрывке.	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
5.10	Работа над одной ролью (одним отрывком) всех обучающихся. Коллективные показы одного и того же отрывка в разных составах. Определение различий в характере действия.	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
5.11	Сценическое отношение – путь к образу. Отношение – основа действия. Сценическая вера как серьезное отношение к сценической неправде, заданной ролью. Работа с литературным материалом, постановка этюдов.	2	1	1	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
5.12	Понятие оценки. Оценка как отношение к образу, возникшее на сцене. Этюдный тренаж.	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
5.13	Чувство правды как способность актера сравнивать сценическое поведение с жизненной правдой. Упражнения и этюды на сценическую веру.	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
5.14	Сценическая задача как ряд действий образа, направленных к одной определенной цели. Этюды на выполнение сценической задачи (обучающиеся друг другу).	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
5.15	К.С. Станиславский о работе актера над ролью. Работа актера над образом. Логика действий. Упражнение и этюды на создание сценического образа. Работа над образом по методу физических действий.	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
5.16	Темпо-ритм, как выразительное средство актера. Упражнения на смену темпоритма в различных предлагаемых обстоятельствах.	2	1	1	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
5.17	Действия в сценических условиях. Цель действия. Предлагаемые обстоятельства времени и места. Правда сценического действия и вера в предлагаемые обстоятельства.	2	1	1	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
<b>6</b>	<b>Раздел 6. Сценическое движение</b>	<b>10</b>	<b>3</b>	<b>7</b>	
6.1	Понятие «Сценическое движение» и его законы. Общие двигательные навыки. Вводные упражнения. Вводная композиция. Упражнения на внимание, память, силу, выносливость, скорость, ловкость и др.	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий, самооценка выполненного задания.

6.2	Мускульная свобода как целесообразное распределение и расходование мышечной энергии. Законы внутренней техники актерского искусства. Явление «Зажим».	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий
6.3	Пластический тренинг. Упражнения на расслабление и напряжение; подвижность и выразительность. Упражнения на развитие чувства пространства, формы, чувство партнёра, инерции движений.	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
6.4	Тренинг на снятие зажимов. Упражнения на раскрепощение. Контактное взаимодействие в парах. Импровизационные этюды на заданную тему, на взаимодействие в предлагаемых обстоятельствах, на скрытые актерские задачи.	2	1	1	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий
6.5	Этикет и манеры поведения в разные эпохи. Походки. Практические навыки обращения с плащом, тростью, веерами, зонтами, шляпами и др.	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий
7	<b>Раздел 7. Постановка спектакля</b>	<b>60</b>	<b>11</b>	<b>49</b>	
7.1	Застольный период работы над спектаклем (тема, идея, сверхзадача). Распределение ролей. Чтение по ролям. Обсуждение сценических образов. Узловые события и поступки героев. Образные решения. Конфликт и сюжетная линия спектакля.	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
7.2	Беседа: «Роль внутренней и внешней характеристики героя». Анализ взаимоотношения действующих лиц. Этюдная работа.	2	1	1	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
7.3	Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.	2	1	1	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
7.4	Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев. Создание эскизов декораций и костюмов.	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий, разгадывание кроссвордов.
7.5	Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий
7.6	Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен.	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
7.7-7.10	Репетиции в выгородке. Работа над ролью в пространстве с элементами бутафории, декорации и сценического костюма. Поиск мизансцен и выразительных средств.	8	2	6	Текущий контроль: фронтальный опрос по теоретическому материалу, педагогическое наблюдение.
7.11	Репетиции отдельных картин в разных составах с деталями декораций и	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое

	реквизита, с музыкальным оформлением.				наблюдение, выполнение творческих заданий.
<b>7.12</b>	Этюды на верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах по сюжету пьесы. Создание точных и убедительных образов.	2	-	2	Текущий контроль: фронтальный опрос по теоретическому материалу, педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
<b>7.13</b>	Индивидуальная работа над образом, поиск зерна образа, поведения, характеристики. Этюдное проигрывание пьесы согласно режиссерской экспликации.	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
<b>7.14</b>	Этюдная работа. Построение мизансцен. Создание образов. Репетиции отдельно взятых сцен.	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
<b>7.15</b>	Репетиция наложение грима для героев для спектакля. Подбор костюмов для данной пьесы, обсуждение деталей костюмов, примерка.	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
<b>7.16</b>	Репетиция всей пьесы целиком с элементами костюмов, реквизита и декораций. Уточнение темпоритма спектакля. Назначение ответственных за смену декораций и реквизит.	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
<b>7.17-7.19</b>	Монтировочные репетиции.	6	-	6	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
<b>7.20-7.28</b>	Репетиционно-постановочный период.	18	6	12	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
<b>7.29</b>	Прогонная репетиция.	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
<b>7.30</b>	Генеральная репетиция.	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
<b>8</b>	<b>Раздел 8. Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	Итоговый контроль: педагогическое наблюдение, наблюдения родителей, самооценка выполненного задания (с помощью педагога), мониторинг учета результатов обучения по программе.
<b>Итого часов:</b>		<b>144</b>	<b>35</b>	<b>109</b>	

### Содержание учебно-тематического плана 3 года обучения

#### Раздел 1. Вводное занятие

**Теория.** Вводный инструктаж по ТБ. Знакомство с расписанием занятий, знакомство с содержанием программы 3 года обучения.

**Практика.** Творческая работа обучающихся совместно с педагогом над подбором репертуара на 3 год обучения.

**Формы контроля.** Текущий контроль: фронтальный опрос.

#### Раздел 2. Мир театра.

**Теория.** Театр как искусство – коллективное. К.С. Станиславский и его школа. Театральная терминология (повторение). К.С. Станиславский «Люби искусство в себе, а не себя в искусстве» (понимание значения). Театральные школы с крепостных времен до современности. Театральное оформление от античности до современности. Особенности драмы, как рода литературы. Основные жанры драматургии.

**Практика.** Презентация на тему: «Стилистика художественного оформления спектаклей».

Просмотр и обсуждение отрывков из спектаклей известных мировых режиссеров.

**Формы контроля.** Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.

### **Раздел 3. Фольклорный театр.**

**Теория.** История фольклорного театра. Устное народное творчество. Музыкально – игровой фольклор.

Персонажи фольклорного театра. Театральные элементы фольклорных обрядов. Особенности, формы и способы, игры в русском фольклорном театре. Ряженье в русской традиционной культуре. Ярмарочный фольклор. Праздники народного календаря (Покров, святки, масленица, троица, красная горка).

**Практика.** Презентация на тему «Жанры малых форм фольклора». Разучивание народных игр в различных фольклорных праздниках. Инсценировка масленичных гуляний. Театрализация обрядов (на выбор).

**Формы контроля.** Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.

### **Раздел 4. Сценическая речь.**

**Теория.** Словодействие, намерение, подтекст. Театр - экспромт. Психологические и логические паузы. Психологическая пауза служит чувству, логическая – уму. Аналитическая беседа по инсценированной музыкальной сказке «Бременские музыканты». Сравнение со сказкой Ш. Перро. Умения находить словодействие, намерение, цель, подтекст в исполнении актёров. Прослушивание сказки. Внеречевые средства воздействия (положение тела, жесты, мимика, характер дыхания, передвижение по сцене). Мимика - помощник установления и поддержания контакта со зрителями. Словесное действие и внимание к партнеру. Целенаправленность речи. Действенная задача.

**Практика.** Игра – обыгрывание с личностным осознанием ролей. Театр – экспромт «За здоровый образ жизни». Голосовые упражнения на гласные звуки. Использование стихотворных текстов в работе над звуками. Работа над миниатюрами «Отличница и двоечник» и «Ученик и учитель». Практическое занятие с зеркалом. Упражнения для тренировки дыхания и дикции. Виды артикуляционных упражнений, гимнастика. Использование пословиц, скороговорок для тренировки дикции. Актерские упражнения: «Побудить к действию словом», «Переводчик», «Докричаться до партнера», «Монолог с подтекстом». Практические занятия по дыханию. Упражнения на подачу звука, контроль звука. Работа над видениями. Внутренний монолог. Общение — взаимодействие со слушателями. О технике словесного действия.

**Формы контроля.** Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.

### **Раздел 5. Актерское мастерство.**

**Теория.** Понятие о сценическом оправдании. Сценическое оправдание как мотивировка сценического поведения актера. Понятие о предлагаемых обстоятельствах (обстоятельствах, которые создает сам актер для оправдания намеченных действий). Понятие жесты, движения, чувства. Значение их в театральном искусстве. Беседа – рассуждение «Оценка действий других людей и сравнение их со своими собственными». Значение и способы превращения своей логики действия в логику действий персонажа. Разные логики поведения одного и того же действующего лица в избранном отрывке.

Сценическое отношение – путь к образу. Отношение – основа действия. Сценическая вера как серьезное отношение к сценической неправде, заданной ролию.

Понятие оценки. Оценка как отношение к образу, возникшее на сцене.

Чувство правды как способность актера сравнивать сценическое поведение с жизненной правдой.

Сценическая задача как ряд действий образа, направленных к одной определенной цели.

К.С. Станиславский о работе актера над ролью. Работа актера над образом. Логика действий. Упражнение и этюды на создание сценического образа. Работа над образом по методу физических действий.

Темпо-ритм, как выразительное средство актера. Действия в сценических условиях. Цель действия. Предлагаемые обстоятельства времени и места. Отношение к месту. Отношение к предмету. Правда сценического действия и вера в предлагаемые обстоятельства.

**Практика.** Упражнения: «Информация через стекло. Дальнее расстояние», упражнения на предлагаемые обстоятельства: «Эмоциональная память», «Цветение и увядание», «А я – чайник», «Лес» и др.

Упражнения и этюды на развитие произвольного внимания, памяти, наблюдательности, находчивости, фантазии, быстроты реакции, инициативности и выдержки, умения согласовывать свои действия с партнерами. Этюдный тренаж. Упражнение на развитие умения менять свое отношение к предметам, месту действия и партнерам по игре, превращать и превращаться. Совершенствование навыков действий с воображаемыми предметами. Работа с литературным материалом, постановка этюдов. Упражнения и этюды на развитие умения одни и те же действия выполнять в разных обстоятельствах, ситуациях по-разному.

Работа над одной ролью (одним отрывком) всех обучающихся. Коллективные показы одного и того же отрывка в разных составах. Определение различий в характере действия.

Упражнения на развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла. Словесные действия. Психофизическая выразительность речи. Словесные воздействия как подтекст. Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий. Этюдный тренаж. Упражнения и этюды на сценическую веру.

Этюды на выполнение сценической задачи (обучающиеся друг другу).

Работа актера над образом. Логика действий. Упражнение и этюды на создание сценического образа. Работа над образом по методу физических действий.

Упражнения на смену темпо-ритма в различных предлагаемых обстоятельствах.

**Формы контроля.** Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий, самооценка обучающихся, промежуточный мониторинг учета результатов обучения по программе.

## **Раздел 6. Сценическое движение.**

**Теория.** Понятие «Сценическое движение» и его законы.

Мышечная свобода как целесообразное распределение и расходование мышечной энергии. Законы внутренней техники актерского искусства. Явление «Зажим». Этикет и манеры поведения в разные эпохи. Походки.

**Практика.** Общие двигательные навыки. Вводные упражнения. Вводная композиция. Упражнения на внимание, память, силу, выносливость, скорость, ловкость и др.

Пластический тренинг. Упражнения на расслабление и напряжение; подвижность и выразительность.

Упражнения на развитие чувства пространства, формы, чувство партнёра, инерции движений.

Тренинг на снятие зажимов. Упражнения на раскрепощение. Контактное взаимодействие в парах. Импровизационные этюды на заданную тему, на взаимодействие в предлагаемых обстоятельствах, на скрытые актерские задачи. Практические навыки обращения с плащом, тростью, веерами, зонтами, шляпами и др.

**Формы контроля.** Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий, самооценка выполненного задания.

## **Раздел 7. Постановка спектакля.**

**Теория.** Беседа: «Роль внутренней и внешней характерности героя». Анализ взаимоотношения действующих лиц.

**Практика.** Застольный период работы над спектаклем (тема, идея, сверхзадача). Распределение ролей. Чтение по ролям. Обсуждение сценических образов. Узловые события и поступки героев. Образные решения. Конфликт и сюжетная линия спектакля.

Этюдная работа. Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.

Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев. Создание эскизов декораций и костюмов. Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.

Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен.

Репетиции в выгородке. Работа над ролью в пространстве с элементами бутафории, декорации и сценического костюма. Поиск мизансцен и выразительных средств.

Репетиции отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением. Этюды на верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах по сюжету пьесы. Создание точных и убедительных образов.

Индивидуальная работа над образом, поиск зерна образа, поведения, характерности. Этюдное проигрывание пьесы согласно режиссерской экспликации. Этюдная работа. Построение мизансцен. Создание образов.

Репетиции от-дельно взятых сцен. Репетиция наложение грима для героев для спектакля. Подбор костюмов для данной пьесы, обсуждение деталей костюмов, примерка. Репетиция всей пьесы целиком с элементами костюмов, реквизита и декораций. Уточнение темпоритма спектакля. Назначение ответственных за смену декораций и реквизит. Монтировочные репетиции. Репетиционно-постановочный период. Прогонная репетиция. Генеральная репетиция.

**Формы контроля.** Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.

## **Раздел 8. Итоговое занятие.**

**Практика.** Творческий отчет – показ спектакля. Анализ выступления.

**Формы контроля.** Итоговый контроль: педагогическое наблюдение, наблюдения родителей, самооценка выполненного задания (с помощью педагога), мониторинг учета результатов обучения по программе.

### ***Методическое обеспечение программы***

Одним из неперемных условий успешной реализации программы является разнообразие форм и видов работы, которые способствуют развитию творческих возможностей обучающихся, ставя их в позицию активных участников. С целью создания условий для самореализации детей используется:

- включение в занятия игровых элементов, стимулирующих инициативу и активность детей;

- создание благоприятных диалоговых социально-психологических условий для свободного межличностного общения;
- моральное поощрение инициативы и творчества;
- продуманное сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм деятельности;
- регулирование активности и отдыха (расслабления).

На занятиях широко применяются:

- словесные методы обучения (рассказ, беседа, побуждающий или подводящий диалог);
- метод наблюдений над «языком» театра, секретами создания образа, сценической речи и пр.;
- наглядные методы обучения (работа с рисунками, картинками, просмотр пьесы и пр.);
- работа с книгой (чтение литературного произведения, получение нужной информации на определённую тему).

Значительное место при проведении занятий занимают театральные игры, способствующие развитию фантазии, воображения, мышления, внимания детей, помогающие устранить телесные и психологические зажимы, которые могут возникнуть во время выступления перед зрителями. Большинство игровых упражнений выполняется коллективно, часто в кругу. Все они строятся согласно нескольким принципам:

- игрового самочувствия;
- от простого к сложному;
- от элементарного фантазирования к созданию образа.

Существует большое разнообразие театральных игровых упражнений, благодаря чему педагог может подбирать и варьировать их по своему усмотрению.

Обязательный элемент каждого занятия - этюдный тренаж. Этюдный тренаж – это своеобразная школа, в которой дети постигают азы сценического мастерства. Это работа актёра над собой. Она помогает развить память, внимание, воображение детей, их умение двигаться на сцене, общаться с партнёрами.

С целью достижения поставленной в программе цели и получения запланированного результата, с учетом индивидуальных особенностей и способностей детей, педагог привлекает обучающихся к открытию новых знаний и включает их в эту деятельность. Создавая проблемную ситуацию, вместе с детьми определяет цель занятия. Учит ставить перед собой цели и искать пути их достижения, а также пути решения возникающих проблем.

Занятие включает в себя три основные части: подготовительную, основную, заключительную.

#### Подготовительная часть занятия.

Общее назначение - подготовка организма к предстоящей работе. Конкретными задачами этой части является: организация группы, мотивация обучающихся к предстоящей работе, повышение внимания и эмоционального состояния обучающихся, умеренное разогревание организма. Основными средствами подготовительной части являются: упражнение на внимание, чтение по ролям отрывка, тренинг по сценической речи и сценическая разминка мышц. Все упражнения выполняются в умеренном темпе и направлены на общую психо-физическую подготовку.

Методические особенности. Продолжительность подготовительной части определяется задачами и содержанием занятия, составом занимающихся и уровнем их подготовки. На эту часть отводится примерно 10-15% общего времени занятия.

#### Основная часть занятия.

Задачами основной части занятия являются: развитие и совершенствование основных актерских качеств, направленное внимание, память, эмоциональность, воспитание творческой активности, изучение фрагментов спектакля и т.д. Средства основной части занятия: репетиции спектаклей и самостоятельных отрывков, пластических композиций, тренинги: речевой, актерский и двигательный. Постановочная работа.

Методические особенности. На данную часть занятия отводится примерно 75-85% общего времени. Порядок решения психо-физических задач в этой части строится с учетом развития психики и работоспособности детей. Разучивание и корректировка новых мизансцен и упражнений происходит в начале основной части, в конце - отработка и повтор изученного материала.

#### Заключительная часть занятия.

Основные задачи - постепенное снижение нагрузки: краткий анализ работы, подведение итогов. На эту часть занятия отводится 5-10% общего времени. Основными средствами являются: спокойные, упражнение на расслабление, прогон без остановок знакомого материала, исполнение которого доставляет детям радость. Педагог поощряет учебное сотрудничество между обучающимися, обучающимися и педагогом.

Методические особенности. В заключительной части проводится краткий анализ достигнутых на занятии результатов, что создает чувство удовлетворения и вызывает желание совершенствоваться. Замечания и советы по поводу недостаточно освоенного помогают обучающимся сосредоточить внимание на следующем занятии. Педагог учит детей оценивать свою деятельность на занятии и деятельность других обучающихся, с использованием различных способов выражения своих мыслей, отстаивания собственного мнения и уважения мнения других.

#### *Использование различных методов обучения:*

- словесный метод (беседа, рассказ, анализ материала пьесы и т.д.);
- наглядный метод (показ упражнений, фотографий, видеоматериалов и т.д.);
- метод анализа и синтеза;
- групповой метод обучения.

Внедрение таких современных педагогических технологий, как: развивающего обучения, игровых технологий, работы с одаренными детьми, личностно-ориентированного подхода в обучении, информационно- коммуникативных технологий, педагогики сотрудничества, способствует оптимизации образовательного процесса и повышению качества умений и навыков обучающихся, направлено на формирование мотивации, на стремление к познанию.

Используемая методика работы создает наиболее благоприятные возможности для развития духовной и физической активности, творческих способностей обучающихся.

**Учебно – методический комплекс:**

1. Нормативно-правовая база
2. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Маска»
3. Календарный учебный график (приложение 1, 2,3)
4. Тесты, викторины, кроссворды по театральной терминологии.
5. Иллюстративный материал к темам: «Виды театральных кукол», «Профессии театра»,
6. Методические разработки занятий
7. Дидактический раздаточный материал: скороговорки и чистоговорки, роли, стихи, прозаические отрывки.
8. Видеоматериалы по темам: фильмы о театре, спектакли «Три поросенка», «Кошкин дом», «Красная шапочка», презентации «Виды театров», «Виды театральных кукол», «Малые формы фольклора», «Путешествие в театр», «Этика К.С. Станиславского»
9. Разработки бесед по темам «Здоровый образ жизни»
10. Пьесы, сценарии праздников, стихотворные произведения А. Барто, С. Михайлова
12. Аудиозаписи музыкальных произведений: А. Вивальди «Времена года», Э.Григ «Шествие гномов», М. Глинка «Вальс – фантазия», А. Грибоедов «Вальс Ре – минор», Е. Крылатов «Волшебный цветок», Д. Кабалевский (музыка), М. Мусоргский «Картинки с выставки», «Баба Яга», М. Минков «Песенка снеговика», А. Томази «Музыкальная табакерка», К. Сен – Санс «Карнавал животных», П. Чайковский «Танец маленьких игрушек», «Вальс цветов», Д. Шостокович «Вальс – шутка»
13. Театральные куклы.

**Методическое и техническое оснащение занятий.**

Занятия проводятся в отдельном кабинете. Для организации творческого процесса имеется следующее:

- *оснащение:*
  - ширма для занятия кукольным театром
- *аудиовизуальные средства:*
  - музыкальный центр;
  - ноутбук;
  - мультимедийный проектор.

## Список литературы

### **Нормативно правовые документы:**

- Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года от 4.09.2014 г. №1726-р
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 « Об утверждении Сан ПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (Зарегистрировано в Минюсте России 20 августа 2014 г. N 33660);
- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Минтруда и соц.защиты РФ от 8.09.2015 № 613н)
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»).
- Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки и науки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
- Устав МОУ ДО «ДДТ».

### **Научно – методическая литература:**

1. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения: Учебник для вузов. Стандарт третьего поколения / Под ред. А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцевой. -- СПб.: Питер, 2015.
2. Информационно-методический сборник. Выпуск № 5 Программа доп. образования детей — основной документ педагога Авторы-составители Леоненко Н.А., Завьялова Т.В., Кузнецов А.В. Санкт-Петербург 2010.
3. МО РФ; БелГУ, каф. менеджмента организации; Сост. В.В. Гребнева: Программа промежуточной аттестации студентов по дисциплине "Сценическая речь". - Белгород: БелГУ, 2003.
4. Программа «Творчество» автор Ю.В. Колчеев Изд. Школьная пресса. 2003.
5. Речь на сцене. Сборник статей, Искусство. 2006.
6. Узорова О., Нефедова Е. Практическое пособие по развитию речи», Киров ГИПП «Вятка», 1999.
7. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников [Текст]: Программа и репертуар / Э. Г. Чурилова. - М.: Гуманит. изд. центр Владос, 2013.

### **Педагогика и психология:**

1. Большой психологический словарь [Текст] / Под ред. Б.Г. Мещерякова, В.П. Зинченко. - СПб.: Прайм - Евронекс, 2006.
2. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество [Текст] / В.С. Мухина. - М.: Академия, 2009.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте –М., 1991.
4. Кнебель М. О, Поэзия педагогики.– М.: Всероссийское театральное общество, 1984.
5. Кнебель М. О. Поэзия педагогики.– М.: Всероссийское театральное общество, 1984.
6. Личность и ее формирование в детском возрасте [Текст] /Л.И. Божович .- СПб: Питер, 2009.
7. Педагогический поиск / Сост. И. Н. Баженова. – М.: Педагогика, 1988. – С. 472. 5. Лук А. Н. Психология творчества. – М., 1978.
8. Педагогический поиск / Сост. И. Н. Баженова. – М.: Педагогика, 1988.
9. Практикум детского психолога [Текст] /Г.А Широкова, Е.Г. Жадко. - Ростов н/Д.: Феникс, 2005.
10. Скурат Г.Г. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. – СПб.: Речь, 2007.
11. Татаринцева А.Ю. Куклотерапия в работе психолога, педагога и логопеда. - СПб.: Речь, 2007.
12. Хозяинов Г.И. Педагогическое мастерство преподавателя. - М.: Высш. шк., 2000.

### **Книги для педагога:**

1. Андраников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.
- Андраников С.Г. Сценическая пластика. – М., 1990.
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.
3. Бутенко Э. Имитационная теория сценического перевоплощения – М., Прикосновение, 2004.
4. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.
5. Голубовский Б.Г. Пластика в искусстве актера. – М., 1986.
6. Гиппнус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2002.
7. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.
8. Гиппнус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2002.
9. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1978.
10. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. «Театрализованные игры в школе»/ «Воспитание школьников» библиотека журнала. Выпуск 14 – М.: Школьная пресса, 2000.
- Карпов Н.В. Уроки сценического движения. – М., 1999.
11. Логинов С.В. «Школьный театр миниатюр». – Волгоград, изд. «Учитель», 2009.
12. Лыгин С.М. «Пьесы для школьного театра». – М.: ВЛАДОС, 2004
13. Нахимовский А.М. «Театральное действо от А до Я». – М.: Аркти, 2002
- Петрова А.Н. Сценическая речь. М., Искусство 2009.
14. Сарабян.Э. Актерский тренинг по системе Станиславского. Речь. Слова. Голос. Максимальная достоверность и убедительность.- М.: АСТ, 2010.
15. Путилов Б.Н. – Фольклор и народная культура. – С.-П. Наука, 1994.
16. Сысоева М.П. «Школьный год – без хлопот: сценарии весёлых праздников». – Ростов-на -Дону: Феникс, 2006.
17. Станиславский К. С. Этика. М.: Книга по требованию, 2011.
18. Толченев О.А. «Сценарии игровых и театрализованных представлений». – М.: ВЛАДОС, 2001.
19. Кнебель М.О. «О действенном анализе пьесы и роли» - М., 1982.

### **Интернет – ресурсы:**

- бесплатный школьный портал <https://proshkolu.ru/>;
- внешкольник РФ сайт о дополнительном (внешкольном) образовании <http://dop-obrazovanie.com/>;
- информационно-методический журнал внешкольник <http://vneshkolnik.su/>;
- единый национальный портал "Дополнительное образование" <http://dop.edu.ru/home/58>;
- федеральный портал российского образования электронный ресурс <http://www.edu.ru/map/technology/>;
- фестиваль педагогических идей «Открытый урок» <http://archive.li/shOub>;
- электронные книги и статьи <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/text>;
- библиотека пьес <http://krispen.ru/>;
- детская литература и детские книги в бесплатной электронной библиотеке;
- детской литературы. [www.kidsbook.ru](http://www.kidsbook.ru);
- театральная библиотека Сергея Ефимова. <http://www.theatrelibrary.ru/authors/p/panchev>;
- библиотека Машкова, раздел «Литература для детей». <http://lib.ru/>.

### **Литература для детей:**

1. Алянский Ю. Л. Азбука театра: 50 маленьких рассказов о театре. – Л.: Дет. лит., 1986.
2. Бельюшкина И. Б. и др. Театр, где играют дети. – М., 2001.
3. Горичева В.С, Нагибина М.Н. Сказку мы поставим сами - Ярославль. Академия развития, 2011.
4. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка: в 4 т. М., 1994.
5. Матюгин И.Ю., Чакаберия Е.И. Зрительная память. – Волгоград: Учитель, 2006
6. Мирясова В.И. Играем в театр. Сценарии детских спектаклей о животных. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000.
7. Мочалов Ю. «Первые уроки театра». М. 1985 .
8. Проснякова Т.Н. Уроки мастерства Учебник для 3-го класса. Самара 2012.
9. Раугул Е., Козырева М. «Театр в чемодане». С-Пб. 1998 г.
10. Сперанский Е. Повесть о странном жанре. - М.: ВТО, 1982.
11. Хочу на сцену! / Автор-сост. Л.Б. Белянская. – Д.: Сталкер, 1997
12. Шмаков С.А. «Ее величество игра», Н.В. «Магистр», М., 1992