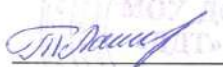


Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования «Дом детского творчества»
муниципального образования Арсеньевский район

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
МОУ ДО «ДДТ»
от 01.09.2020 г.
Протокол № 2

Утверждаю:
Директор МОУ ДО «ДДТ»
 Т.Н. Ларина
Приказ №60-п от 01.09.2020 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Радуга красок»**

Возраст обучающихся: 7-10 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Романова Ольга Александровна,
педагог дополнительного образования

Арсеньevo

Пояснительная записка

До недавнего времени система образования поощряла обучающихся за то, как много они знают, и, соответственно, обучение было нацелено на накопление знаний.

Но подходы к воспитанию и обучению меняются. Акцент переносится на развитие критического мышления, коммуникативных навыков, творческой изобретательности и навыков взаимодействия.

Что такое правополушарное рисование

Правополушарное рисование – это интенсивный метод обучения рисованию, формирования художественной уверенности и получения доступа к творческим силам мозга.

Этот метод разработан американской преподавательницей рисования Бетти Эдвардс и основан на исследовании мозга нобелевского лауреата Роджера Сперри. Методика рисования Б. Эдвардс - это набор уроков, каждый из которых постепенно приучает рисовать с использованием возможностей правого полушария - видеть контуры, вместо фигуры, различать негативные и позитивные пространства (менять местами фигуру и фон), видеть перспективу и соотношение предметов (чувствовать пропорции), видеть работу света и тени и собирать отдельные элементы в целостное восприятие. Методика основывается на развитии правого полушария, т. к. именно оно отвечает за творческие процессы.

Отличительной особенностью метода является использование упражнений, направленных на развитие навыков восприятия и обеспечивающих хотя бы частичное переключение на правое полушарие головного мозга, что благоприятно влияет на процесс образования в целом. Освобождая даже малую часть учебного дня от заданий (вербальных, логических) активизирующих работу левого полушария и предполагающих постоянную обработку вербальной информации, мы даем обучающимся возможность расслабиться, «побыть в тишине и спокойствии», отдохнуть от непрерывного словесного напряжения и необходимости соперничать со сверстниками в глубине и точности знаний.

Суть правополушарного рисования или интуитивного рисования заключается в том, что в момент занятия творчеством ребенок активно включает в работу правое полушарие своего мозга, которое, как известно, отвечает за творчество. Рисование – это как раз тот случай, когда у большинства людей продолжает работать левое полушарие, но целостные зрительные образы лучше и правильно обрабатываются правым полушарием. Правополушарное рисование – это метод активного раскрытия творческого потенциала через пробуждение внутренних знаний и умения слышать себя. Благодаря этой технике открыть в себе умение рисовать шедевры может каждый, с любым уровнем подготовки.

Программа «Радуга красок» направлена на развитие творческого потенциала детей. Она позволяет за короткие сроки начать рисовать не просто рисунки, а цельные картины, удивляющие своей глубиной, содержащие многие образы, и потому имеющие отклик у самых разных людей.

У школьников занятия правополушарным рисованием повышают интерес к учебе, они становятся спокойнее, меньше получают стрессов, легче начинают реагировать на трудности и преграды.

Ребенок, занимаясь рисованием в этой технике, реализует свою мечту научиться рисовать картины, даже если у него абсолютно не было опыта. Параллельно с этим обретаются новые знакомства, расширяется кругозор, появляется уверенность в себе. Каждый ребенок открывает для себя умение владеть кистью, выражать себя посредством цветового и фактурного решения, чувствовать пропорции и формы, задавать уникальный ритм своей картины.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Радуга красок» имеет **художественную направленность**.

Уровень программы

Содержание и материал программы соответствуют *базовому уровню сложности*.

Программа составлена на основе личного опыта, теоретических знаний, практических навыков, собственного интереса к данному виду творчества и желания передать накопленную базу детям.

Новизной и отличительной особенностью программы «Радуга красок» по правополушарному рисованию является то, что она имеет инновационный характер. В системе работы используются методы и способы развития детского художественного творчества.

Актуальность программы

Для детей естественно любить рисование красками и карандашом. К сожалению, в системе образования остается все меньше времени на эти вдохновляющие занятия. Дети все больше времени заняты точными науками, что больше стимулирует развитие левого полушария. Между тем, для эффективной работы мозга необходима согласованная работа обоих полушарий.

Гармонизация работы правого и левого полушарий с помощью метода правополушарного рисования не только раскрывает истинный потенциал ребенка и помогает ему легче усваивать материал, но и бережет от перегрузок и стрессов. Дети, у которых гармонизирована работа обоих полушарий, меньше устают, более работоспособны.

Дополнительная общеразвивающая программа «Радуга красок» разработана в соответствии с требованиями следующих нормативных правовых актов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018г. №196 Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;
- Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года от 4.09.2014 г. №1726-р;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении Сан ПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарноэпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (Зарегистрировано в Минюсте России 20 августа 2014 г. N 33660);
- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Минтруда и соц.защиты РФ от 8.09.2015 № 613н);
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»);
- Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Устав МОУ ДО «ДДТ».

В соответствии с «Методическими рекомендациями министерства Просвещения РФ по реализации образовательных программ начального образования, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий» от 20.03.2020 г., программа «Радуга красок» может преподаваться дистанционно.

Практическая значимость программы

Обучение рисованию направлено на воспитание художественной культуры обучающихся, развитие их интереса к познанию окружающего мира, а также познанию самого себя, как целостной единицы.

Развитие художественного восприятия и практическая деятельность, в программе представлены в их содержательном единстве.

Педагогическая целесообразность программы

В процессе реализации данной программы дети не только обучаются рисовать, но и справляются с проблемами, вызывающими у них запредельные эмоции, которые, зачастую, малыши не могут вербализировать.

Воспитанники вооружаются одним из доступных и приятных для них способов снятия эмоционального напряжения.

Метод правополушарного рисования позволяет:

- упростить творческий процесс;
- исключить анализ деятельности;
- избавить от внутренних преград;
- обрести внутреннюю гармонию;
- раскрыть творческие способности, и проявить индивидуальность.

Отличительной особенностью программы является гуманистический принцип, который позволяет создать благоприятные условия для обучения всех детей, признание значимости и ценности каждого ребенка, позволяет строить обучение на основе общения равноправных партнеров и собеседников, дает возможность высказывать свое мнение, формирует коммуникативные навыки.

Цель: раскрытие и развитие творческих способностей ребенка, формирование интуитивного мышления, развитие способностей к визуализации, формирование отношения к жизни как к творчеству.

Задачи:

Обучающие

- освоить основные правила рисования;
- научить использовать образно-выразительные средства для решения творческих задач.

Развивающие

- развивать воображение, мышление, творческий потенциал, творческое самовыражение;
- развивать интуицию;
- активизировать творческие способности;
- развивать художественный вкус, понимание прекрасного;
- развить стремление к творческой самореализации.

Воспитательные

- уравновесить эмоциональное состояние (избавление от стресса и тревог);
- стимулировать детей к дальнейшему самообразованию и самосовершенствованию;
- развить умение контактировать со сверстниками в творческой деятельности.

Адресат программы:

Программа «Радуга красок» носит художественную направленность и предназначена для обучения детей младшего школьного возраста 7-10 лет. На обучение по программе принимаются дети соответствующего возраста, желающие освоить правополушарную технику рисования. Объединение формируется на добровольной основе с согласия родителей детей. Количество обучающихся в объединении 12-15 человек. Программа может применяться как для детей одного возраста, так и для разновозрастных групп, так как педагог имеет возможность варьировать сложность заданий.

Срок реализации программы

Программа одногодичная, рассчитана на 72 часа в год.

Режим занятий

Занятия строятся соответственно возрастным особенностям, учитывая требования санитарно-эпидемиологических правил, продолжительность занятий с детьми возраста 7-10 лет составляет 45 минут, поэтому в расчете времени на прохождение программы академический час равен 45 минутам. Занятия по программе проводятся в соответствии с группой: один раз в неделю по 2 академических часа. Между занятиями устанавливаются 10 минутные перерывы. В соответствии с СанПиНом 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» предусмотрено проведение занятий в объединении по группам, подгруппам, индивидуально или всем составом объединения. При проведении занятий большое значение уделяется соблюдению порядка во время работы и после ее окончания, а также инструктажу по технике безопасности. Каждое занятие включает в себя теоретическую часть и практическое выполнение задания. На теоретическую часть отводится не более 30% объема общего объема времени. Остальное время посвящается практической работе.

Основной формой организации образовательного процесса является коллективно-групповое занятие всем составом объединения с выраженной тематической совместной деятельностью педагога и ребенка. Работа с обучающимися строится на взаимном сотрудничестве, на основе уважительного, искреннего, деликатного и тактичного отношения к личности ребенка. У детей расширяется кругозор, развивается способность чувствовать прекрасное. Они становятся уверенными в себе, проявляют самостоятельность, усидчивость, умеют доводить начатое дело до конца.

Ожидаемые результаты освоения программы.

Учебные результаты

По завершению изучения программы у обучающихся должны быть сформированы навыки рисования правополушарной техникой.

К концу освоения программы дети *должны знать*:

- основы техники правополушарного рисования;
- технику безопасности во время работы.

Дети должны уметь:

- планировать свою работу;
- создавать индивидуальные работы;
- находить новые способы для художественного изображения;
- передавать в работах свои чувства с помощью различных средств выразительности;
- анализировать, определять соответствие форм, размеров, цвета, местоположения частей;
- аккуратно и экономно использовать материалы;
- договариваться между собой при выполнении коллективной работы.

Метапредметные результаты:

- обучающиеся научатся планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей;
- будет сформировано стремление к достижению более высоких и оригинальных творческих успехов.

Личностные результаты:

- достигнут более высокого уровня развития творческих способностей, мышления, воображения, самореализации;
- разовьется чувство коллективизма, взаимопомощи, ответственности;
- уравновесится эмоциональное состояние.

Способы выявления результативности:

-диагностическая беседа, опрос, педагогическое наблюдение, выставки, конкурсы, анализ творческой работы, самооценка выполненных работ, мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной общеразвивающей программе.

Формы подведения итогов реализации программы:

Входной контроль:

- педагогическое наблюдение, собеседование, самооценка выполненной творческой работы с помощью педагога.

Текущий контроль:

- фронтальный опрос, педагогическое наблюдение, выставка работ, анализ творческой работы, самооценка выполненной работы.

Промежуточный контроль:

- проведение мониторинга результатов обучения ребенка по дополнительной общеобразовательной программе, участие в конкурсах, выставках творческих работ различного уровня.

Итоговый контроль:

- проведение мониторинга результатов обучения ребенка по дополнительной общеобразовательной программе.

Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		Теория	Практика	Всего	
	Раздел 1. Вводное занятие. (2 ч)				
1.	1.1 Знакомство с задачами и содержанием работы объединения. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство и сплочение группы. Беседа «Чудесный мир красок». Создание фона картины. Смешивание красок. Основы цветоведения.	0,5	1,5	2	Вводный контроль: беседа, педагогическое наблюдение. Игра.
	Раздел 2. Создание рисунков «Горы и долины» (6 ч)				
2	2. 1 Азы воздушной перспективы. Рисунок на тему: «Поля и равнины», гимнастика для рук.	0,5	1,5	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, беседа, анализ творческой работы, самооценка выполненной творческой работы
3	2.2 Беседа о горах. Изучение основных, составных, теплых и холодных цветов. Рисунок на тему: «Горы и холмы». Гимнастика для рук.	0,5	1,5	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, беседа, анализ творческой работы, самооценка выполненной творческой работы
4	2.4 Художественно-выразительные средства живописи –цвет, мазок, линия, пятно. Рисунок на тему: «Заснеженные горы»	0,5	1,5	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, беседа, анализ творческой работы, самооценка выполненной творческой работы
	Раздел 3.Создание рисунков «Осенние мотивы» (6 ч)				
5	3.1 Контрасты форм. Рисунок на тему «Дождь». Гимнастика для рук	0,5	1,5	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, беседа, анализ творческой работы, самооценка выполненной творческой работы
6	3.2 Обсуждение изменений в	0,5	1,5	2	Текущий контроль:

	осенней природе. Рисунок на тему «Деревья осенью».				педагогическое наблюдение, беседа, анализ творческой работы, самооценка выполненной творческой работы
7	3.3 Загадки о лесе. Рисунок на тему «Лес».	0,5	1,5	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, беседа, анализ творческой работы, самооценка выполненной творческой работы
	Раздел 4. Создание рисунков на тему «Водоемы в пейзаже» (8 ч)				
8	4.1 Беседа по сказке «Сказка о рыбаке и рыбке». Рисунок на тему «Море, сосны и песок».	0,5	1,5	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, беседа, анализ творческой работы, самооценка выполненной творческой работы
9	4.2 Беседа об реках Тульского края. Рисунок на тему «Лодка в камышах».	0,5	1,5	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, беседа, анализ творческой работы, самооценка выполненной творческой работы
10	4.3 Беседа о природе болотистой местности. Рисунок на тему «Камыши».	0,5	1,5	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, беседа, анализ творческой работы, самооценка выполненной творческой работы
11	4.4 Загадки о водоемах. Рисунок на тему «Сакура над водой». Гимнастика для рук.	0,5	1,5	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, беседа, анализ творческой работы, самооценка выполненной творческой работы
	Раздел 5. Создание рисунков на тему «Зимние узоры» (8 ч)				
12	5.1 Беседа по сказке «Морозко». Рисунок на тему «Метель».	0,5	1,5	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, беседа, анализ творческой работы, самооценка выполненной творческой работы

					работы
13	5.2 Беседа о изменениях в природе зимой. Рисунок на тему «Зимняя ночь». Гимнастика для рук	0,5	1,5	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, беседа, анализ творческой работы, самооценка выполненной творческой работы
14	5.3 Художественно-выразительные средства живописи – цветовой и световой контраст. Рисунок на тему: «Зимний пейзаж»	0,5	1,5	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, беседа, анализ творческой работы, самооценка выполненной творческой работы
15	5.4 Беседа «Зима в картинах русских живописцев». Рисунок на тему: «Зимняя сказка»	0,5	1,5	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, беседа, анализ творческой работы, самооценка выполненной творческой работы
	Раздел 6. Создание рисунков «Ночные пейзажи» (8 ч)				
16	6.1 Беседа на тему: «Оттенки». Рисунок на тему «Река в горах». Гимнастика для рук.	0,5	1,5	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, беседа, анализ творческой работы, самооценка выполненной творческой работы
17	6.2 Беседа об изменениях неба при различном времени суток. Рисунок на тему «Лунное сияние». Гимнастика для рук.	0,5	1,5	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, беседа, анализ творческой работы, самооценка выполненной творческой работы
18	6.3 Передача в рисунках пропорций, строений, общего пространства расположения объектов. Беседа о родном городе. Рисунок на тему «Мой ночной город». Гимнастика для рук.	0,5	1,5	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, беседа, анализ творческой работы, самооценка выполненной творческой работы
19	6.4 Беседа о природные явления. Рисунок на тему «Северное сияние»	0,5	1,5	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, беседа, анализ творческой работы, самооценка выполненной творческой работы

	Раздел 7. Создание рисунков «Закаты» (8ч)				
20	7.1 Беседа о времени суток. Изображение пейзажа в различных состояниях дня. Рисунок на тему «Закат на море». Гимнастика для рук.	0,5	1,5	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, беседа, анализ творческой работы, самооценка выполненной творческой работы
21	7.2 Беседа о природе Мадагаскара. Изучение линейной и воздушной перспективы. Рисунок на тему «Мадагаскар».	0,5	1,5	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, беседа, анализ творческой работы, самооценка выполненной творческой работы
22	7.3 Определение гармоничного сочетания цветов. Использование приемов «перехода цвет в цвет» и «вливание цвета в цвет». Рисунок на тему «Лодка на закате». Гимнастика для рук.	0,5	1,5	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, беседа, анализ творческой работы, самооценка выполненной творческой работы
23	7.4 Беседа о природе родного края. Рисунок на тему «Стога на закате». Гимнастика для рук.	0,5	1,5	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, беседа, анализ творческой работы, самооценка выполненной творческой работы
	Раздел 8. Создание рисунков «Весна пришла!» (18 ч)				
24	8.1 Беседа о признаках весны. Рисунок на тему «Верба».	0,5	1,5	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, беседа, анализ творческой работы, самооценка выполненной творческой работы
25	8.2 Использование цвета, как ведущего элемента тематической композиции. Беседа о домашних животных. Рисунок на тему «Коты на крыше». Гимнастика для рук.	0,5	1,5	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, беседа, анализ творческой работы, самооценка выполненной творческой работы
26	8.3 Беседа про космос, планеты солнечной системы. Создание рисунков на тему космоса	0,5	1,5	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, беседа, анализ творческой работы

	«День космонавтики».				работы, самооценка выполненной творческой работы
27	8.4 Беседа по сказке В. Катаева «Цветик – семицветик». Рисунок на тему «Ромашковое поле». Гимнастика для рук.	0,5	1,5	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, беседа, анализ творческой работы, самооценка выполненной творческой работы
28	8.5 Использование тоновых и цветовых контрастов. Беседа по сказке «Аленький цветочек». Рисунок на тему «Маковое поле». Гимнастика для рук	0,5	1,5	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, беседа, анализ творческой работы, самооценка выполненной творческой работы
29	8.6 Беседа разнообразия растительного мира Рисунок на тему «Магнолия над водой". Гимнастика для рук.	0,5	1,5	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, беседа, анализ творческой работы, самооценка выполненной творческой работы
30	8.7 Беседа о полевых цветах. Рисунок на тему «Поле с люпинами».	0,5	1,5	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, беседа, анализ творческой работы, самооценка выполненной творческой работы
31	8.8 Беседа о лекарственных растениях. Рисунок на тему: «Одуванчики»	0,5	1,5	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, беседа, анализ творческой работы, самооценка выполненной творческой работы
32	8.9 Использование сложного цвета при воспроизведении поверхности предмета. Рисунок на тему : «Букет в вазе»	0,5	1,5	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, беседа, анализ творческой работы, самооценка выполненной творческой работы
	Раздел 9. Создание рисунков на тему «Русские мотивы» (8 ч)				
33	9.1 Загадки о явлениях природы. Рисунок на тему «Туман над рекой».	0,5	1,5	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, беседа,

					анализ творческой работы, самооценка выполненной творческой работы
34	9.2 Загадки о деревьях. Рисунок на тему «Сирень цветет». Гимнастика для рук.	0,5	1,5	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, беседа, анализ творческой работы, самооценка выполненной творческой работы
35	9.3 Беседа «Красота родной природы в творчестве русских художников». Рисунок на тему «Родная сторона»	0,5	1,5	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, беседа, анализ творческой работы, самооценка выполненной творческой работы
36	9.4 Подведение итогов кружковой работы. Анализ работ. Оформление выставки «Радуга красок»	0,5	1,5	2	Итоговый контроль, мониторинг уровня обучения и развития обучающихся.
	Итого	18	54	72	

Содержание образовательной программы

Раздел 1. Вводное занятие

Теория: Знакомство с задачами и содержанием работы объединения. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство и сплочение группы. Беседа «Чудесный мир красок».

Практика: Создание фона картины. Смешивание красок. Основы цветоведения.

Формы контроля: *Вводный контроль:* беседа, педагогическое наблюдение. Игра.

Раздел 2. Создание рисунков «Горы и долины»

Теория: Азы воздушной перспективы. Беседа о горах. Изучение основных, составных, теплых и холодных цветов. Художественно-выразительные средства живописи –цвет, мазок, линия, пятно.

Практика: Рисунки на тему: «Поля и равнины», «Горы и холмы», «Заснеженные горы», гимнастика для рук.

Формы контроля: *Текущий контроль:* педагогическое наблюдение, беседа, анализ творческой работы, самооценка выполненной творческой работы.

Раздел 3. Создание рисунков «Осенние мотивы»

Теория: Изучение контраста форм. Обсуждение изменений в осенней природе. Загадки о лесе.

Практика: Рисунки на тему «Дождь», «Деревья осенью», «Лес». Гимнастика для рук.

Формы контроля: *Текущий контроль:* педагогическое наблюдение, беседа, анализ творческой работы, самооценка выполненной творческой работы.

Раздел 4. Создание рисунков на тему «Водоемы в пейзаже»

Теория: Беседа по сказке «Сказка о рыбаке и рыбке». Беседа об реках Тульского края. Беседа о природе болотистой местности. Загадки о водоемах.

Практика: Рисунки на тему: «Море, сосны и песок», «Лодка в камышах», «Камыши», «Сакура над водой». Гимнастика для рук.

Формы контроля: *Текущий контроль:* педагогическое наблюдение, беседа, анализ творческой работы, самооценка выполненной творческой работы.

Раздел 5. Создание рисунков на тему «Зимние узоры»

Теория: Беседа по сказке «Морозко». Беседа об изменениях в природе зимой. Художественно-выразительные средства живописи – цветовой и световой контраст. Беседа «Зима в картинах русских живописцев».

Практика: Рисунки на тему «Метель», «Зимняя ночь», «Зимний пейзаж», «Зимняя сказка». Гимнастика для рук.

Формы контроля: *Текущий контроль:* педагогическое наблюдение, беседа, анализ творческой работы, самооценка выполненной творческой работы.

Раздел 6. Создание рисунков «Ночные пейзажи»

Теория: Беседа на тему: «Оттенки». Беседа об изменениях неба при различном времени суток. Передача в рисунках пропорций, строений, общего пространства расположения объектов. Беседа о природные явления.

Практика: Рисунки на тему: «Река в горах», «Лунное сияние», «Мой ночной город», «Мой ночной город», «Северное сияние». Гимнастика для рук.

Формы контроля: *Текущий контроль:* педагогическое наблюдение, беседа, анализ творческой работы, самооценка выполненной творческой работы.

Раздел 7. Создание рисунков «Закаты»

Теория: Беседа о времени суток. Изображение пейзажа в различных состояниях дня. Беседа о природе Мадагаскара. Изучение линейной и воздушной перспективы.

Определение гармоничного сочетания цветов. Использование приемов «перехода цвет в цвет» и «вливание цвета в цвет». Беседа о природе родного края.

Практика: Рисунки на тему: «Закат на море», «Мадагаскар», «Лодка на закате», «Стога на закате». Гимнастика для рук.

Формы контроля: *Текущий контроль:* педагогическое наблюдение, беседа, анализ творческой работы, самооценка выполненной творческой работы.

Раздел 8. Создание рисунков «Весна пришла!»

Теория: Беседа о признаках весны. Использование цвета, как ведущего элемента тематической композиции. Беседа о домашних животных. Беседа про космос, планеты солнечной системы. Беседа по сказке В. Катаева «Цветик – семицветик». Использование тоновых и цветовых контрастов. Беседа по сказке «Аленький цветочек». Беседа разнообразии растительного мира. Беседа о полевых цветах. Беседа о лекарственных растениях. Использование сложного цвета при воспроизведении поверхности предмета.

Практика: Рисунки на тему «Верба», «Коты на крыше», «День космонавтики», «Ромашковое поле», «Маковое поле», «Магнолия над водой», «Поле с люпинами», «Одуванчики», «Букет в вазе».

Формы контроля: *Текущий контроль:* педагогическое наблюдение, беседа, анализ творческой работы, самооценка выполненной творческой работы.

Раздел 9. Создание рисунков на тему «Русские мотивы»

Теория: Загадки о явлениях природы. Загадки о деревьях. Беседа «Красота родной природы в творчестве русских художников».

Практика: Рисунки на тему «Туман над рекой», «Сирень цветет», «Родная сторона»

Формы контроля: *Текущий контроль:* педагогическое наблюдение, беседа, анализ творческой работы, самооценка выполненной творческой работы, выставка работ.

Итоговая аттестация: мониторинг уровня обучения и развития обучающихся.

Методическое обеспечение программы

Ведущими принципами работы с детьми является индивидуально-дифференцированный подход к каждому ребенку, творческое содружество и сотворчество

детей, родителей, педагога, сочетание индивидуальных, групповых форм работы. Переключение ребенка с одного вида деятельности на другой способствует сокращению перегрузки детей.

С целью достижения поставленной в программе цели и запланированного результата, с учетом индивидуальных особенностей и способностей детей педагог прививает обучающимся новые навыки и умения и включает их в деятельность. Дети учатся ставить перед собой цели и искать пути их достижения, а также пути решения возникающих проблем.

Система подбора и выбора творческих работ, сроков их исполнения построена с таким расчетом, чтобы обеспечить наиболее благоприятные условия для их исполнения. Программа предлагает большие возможности для осуществления индивидуального подхода к детям. У детей формируются навыки самостоятельного исполнения заданий, поощряется творческий характер работы. Создаются условия для формирования навыков контроля и самоконтроля в ходе выполнения заданий.

Педагог уделяет должное внимание правильной постановке руки, эмоциональному состоянию обучающихся.

Осуществление образовательного процесса предусматривает различные *формы его организации*: индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая коллективная. Выбор той или иной формы обосновывается с позиции вида деятельности и категории обучающихся.

Структура занятия:

1. Организационный момент – готовность кабинета, организационное начало занятий, готовность обучающихся, целевая установка на работу.
2. Объяснение материала – логический подход к новой теме:
 - а) выделение главного в творческой работе. Теоретическая часть в большей степени проходит в форме бесед с подкреплением иллюстрационного материала.
 - б) основной материал – объяснительно-иллюстрационный метод (рассказ, описание с показом иллюстрационного и наглядного материала)
3. Практическая часть – творческая самостоятельная работа обучающихся, соревнование, личный пример, похвала, поощрение, требование. Методы формирования устойчивого интереса к предмету.

Подведение итогов, выставка работ, анализ самоанализ работ. Анализируя, достигнутые на занятии результаты, обучающиеся испытывают чувство удовлетворения, что вызывает желание совершенствоваться. Постоянный поиск новых форм и методов организации учебного и воспитательного процесса позволяет делать работу с детьми более разнообразной, эмоциональной и насыщенной. Использование различных методов обучения способствует оптимизации образовательного процесса и повышению качества умений и навыков обучающихся.

Приемы, используемые в работе:

1. **Кинезиологические упражнения**, направленные на гармонизацию межполушарного взаимодействия;
2. **Рисование перевернутых изображений** — активизирует правое полушарие мозга, так как левое полушарие «отказывается» его выполнять, потому что не может правильно определить и назвать части перевернутого изображения. К тому же, по мнению левого полушария, перевернутый рисунок выглядит слишком непривычно, а значит, копировать его не имеет никакой практической пользы.
3. **Упражнения на восприятие краев** (передачу линий и контуров) - для выполнения этих заданий потребуется быть чрезвычайно внимательным ко всем, даже самым незначительным (по мнению левого полушария) и мельчайшим деталям. Более того, нужно замечать отдельные составляющие каждой такой несущественной детали. Данное упражнение быстро надоеет левому полушарию, поскольку его выполнение

занимает слишком много времени и этот процесс не может быть описан словами. Как только левое полушарие отключится, за работу принимается правое.

4. **Упражнения на восприятие пространства** (передачу негативного пространства) - левое полушарие сразу отказывается их выполнять, потому что негативное пространство — это не предмет, который можно описать или назвать, а просто-напросто пустое место. Пустоты, по мнению левого полушария, недостаточно важны, чтобы тратить на них время. Тогда за дело берется правое полушарие, способное воспринимать целостные образы (как фигуры, так и пустоты между ними), и с превеликим удовольствием справляется с поставленной задачей)

5. **Упражнения на восприятие соотношений** (передачу перспективы и пропорций при изображении зданий и интерьеров) - при выполнении этого задания левое полушарие вынуждено столкнуться с ненавистными ему парадоксами и неясностями, ведь в перспективе пропорции и углы изменяются, поэтому кажется, что изображаемые предметы выглядят несколько непривычно. Правое полушарие воспринимает реальность такой, какой она видится, а потому без труда сможет передать в рисунке перспективу и пропорции.

6. **Упражнения на восприятие света и тени** (передачу характеристик цвета) - включают в себя изображение фигур, образованных игрой света и тени. Нарисованные фигуры являются настолько сложными и неопределенными, что их невозможно выразить и описать словами. По этой причине левое полушарие самоустраивается от выполнения данного упражнения, и к работе приступает правое полушарие, которое обожает сложные задания. Оно с радостью берется за создание трехмерного изображения, образованного переплетением света и тени.

Педагог должен придерживаться следующих принципов обучения.

1. Принцип гуманизации – полное признание прав детей, уважение к ним в сочетании с разумной требовательностью.
2. Принцип доступности и нарастающей трудности – учитывать уровень актуального развития каждого ребенка.
3. Принцип наглядности – применять разумно и в меру разнообразные иллюстрации, демонстрации, наглядные пособия.
4. Принцип систематичности и последовательности – обучение с ранних ступеней разнообразным способам.
5. Принцип сознательности, актуальности, самостоятельности, творчества и инициативы, обучающихся в сочетании с педагогическим руководством.

Методы активизации познавательной активности детей

1. Яркий демонстрационный материал.
2. Выполнение творческих занятий.
3. Создание ситуации успеха.
4. Выставки готовых работ.
5. Участие в конкурсах.

Учебно-методический комплекс

1. Нормативно-правовая база.
2. Дополнительная общеобразовательная программа «Радуга красок».
3. Календарный учебный график.
4. Иллюстрационный материал.
5. Наглядные пособия по теме.

Важным условием для реализации дополнительной общеобразовательной программы «Радуга красок» является достаточный уровень **материально-технического обеспечения:**

1. Занятия должны проходить в помещении, соответствующим нормам СанПиН, оснащенном техническим и материальным оборудованием.
2. Столы письменные - 6 шт.
3. Стулья ученические – 12 шт.
4. Ноутбук.
5. Наборы принадлежностей для рисования.

Литература для педагога

1. Одриосола М. В., «Интуитивное рисование. Развитие творческих способностей средствами арт терапии». М.: Институт общегуманитарных исследований, 2009 г.
2. Одриосола М. В., «Интуиция, творчество». М.: Институт общегуманитарных исследований, 2012 г.
3. Парамоновой А.П «Творческие и развивающие занятия с детьми 7 лет» М.: Слово 2005 г.
4. Г.П. Шалаева «Учимся рисовать», М.: «Слово», 2009 г.
5. Шматова О. «Самоучитель по рисованию гуашью. Экспресс-курс: учимся рисовать с нуля шаг за шагом» Издание 2-е, обновление. М.: «Мир книги». 2019 г.
6. Чудова А.В. «Полный курс рисования и живописи». Издательство АСТ 2018 г.
7. Татаринова Е. «Практикум по арт-терапии » Издательство АСТ 2018 г.
8. «Энциклопедия рисования». Москва «ОЛМА-ПРЕСС» 2012.

Литература для обучающихся

1. Давыдов Г.Н. Нетрадиционные техники рисования. Часть 1. М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2013 г.
2. Давыдов Г.Н. Нетрадиционные техники рисования. Часть 2. М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2013 г.
3. «Сказки А.С. Пушкина» Проф-Пресс 2019 г. АСТ, 2018 г.
4. Катаев В. «Цветик-семицветик» М.: Эксмо, 2011г.

Электронные образовательные ресурсы

1. <http://dopedu.ru/> Дополнительное образование
2. <http://www.school.edu.ru/> Российский общеобразовательный портал
3. www.edu.ru Федеральный портал Российское образование
4. www.fcior.edu.ru Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов
5. www.school-collection.edu.ru Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
6. www.catalog.iot.ru Образовательные ресурсы сети Интернет
7. www.rusedu.ru Образовательный портал RusEdu
8. www.uchportal.ru Учительский портал
9. www.1september.ru Издательский дом 1 сентября
10. <http://language.edu.ru/> Каталог образовательных ресурсов
11. <http://pedsovet.org/m/> Педсовет
12. <http://dop-obrazovanie.com/> Внешкольник. РФ
13. <http://nsportal.ru/> Социальная сеть работников образования
14. <http://www.it-n.ru/> Сеть творческих учителей
15. <http://www.pedlib.ru/> Педагогическая библиотека
16. <http://festival.1september.ru/> Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»
17. <http://www.maam.ru/obrazovanie/detskie-podelki> Международный образовательный портал
18. www.pedlib.ru/Books/6/0297/6_0297-32.shtml Лебедева Е.Н. Использование нетрадиционных техник