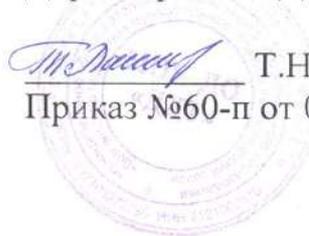


Муниципальное образовательное учреждение  
дополнительного образования «Дом детского творчества»  
муниципального образования Арсеньевский район

Рассмотрена на заседании  
педагогического совета  
МОУ ДО «ДДТ»  
от 01.09.2020г.  
Протокол № 2

Утверждаю:  
Директор МОУ ДО «ДДТ»

 Т.Н. Ларина  
Приказ №60-п от 01.09.2020 г.



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Топотушки»**

Возраст обучающихся: 5-6 лет  
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:  
Щепоткина Ирина Борисовна,  
педагог дополнительного образования

Арсеньево

### **Пояснительная записка.**

Творчество, его формирование и развитие — одна из интереснейших и таинственных проблем, привлекающая внимание исследователей разных специальностей. Изучение этой проблемы актуально в связи с тем, что главное условие прогрессивного развития общества — человек, способный к творческому созиданию.

Воспитание потребности в творчестве, умение творить по законам красоты — это та сторона эстетического воспитания, которая связана с формированием мировоззрения и с воспитанием нравственных норм.

Чрезвычайно благоприятным для развития творческих способностей является такой вид искусства, как танец. Танец как синтетический вид искусства сочетает в себе: музыку, телодвижение, артистичность.

Танец, как и любой другой вид искусства, имеет свой выразительный язык, который в силу образной условности органично сочетается с условным языком музыки. Восприятие музыки в танец активно, что побуждает к танцевальному действию.

В связи с вышеуказанным возникло решение о создании творческого танцевального объединения на базе нашего дома детского творчества. Объединение по интересам называется «Топотушки».

Дополнительная образовательная программа «Топотушки» разработана в 2013 году. В 2020 году программа доработана, приведена в соответствие с основными нормативными документами, регламентирующими содержание и оформление общеобразовательных программ дополнительного образования:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012г.;
- Концепцией развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726-р
- Профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Минтруда и соц.защиты РФ от 8.09.2015 № 613н)
- Приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Санитарно-эпидемиологические правилами и нормативами СанПиН 2.4.4.3172-14 (Зарегистрировано в Минюсте России 20 августа 2014 г. N 33660);
- Письмом Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»).
- Приложением к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Уставом МОУ ДО «ДДТ».

В соответствии с «Методическими рекомендациями министерства Просвещения РФ по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий» от 20.03.2020 г., программа «Топотушки» может преподаваться дистанционно.

**Направленность программы** – художественная, уровень стартовый.

**Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность.**

Танцоры-хореографы знают, что тот, кто танцует, во многих случаях оказывается более внимателен, и внимателен по сравнению с другими, поскольку привычка «приглядываться» и «прислушиваться» и чутко откликаться на внешние впечатления становится для них второй натурой. Важно сохранить и раскрыть в каждом ребенке то лучшее, что есть в нем от природы. Главное - не пропустить самый ранний период – момент становления личности. Валеологическая направленность обучения танцам, соединенная с духовно-творческой устремленностью, - необходимое условие для гармоничного развития ребенка.

**Новизна** данной образовательной программы заключается в комплексном использовании трех методов: метода музыкального движения, метода хореокоррекции и методики партерного экзерсиса.

В настоящее время существуют много ритмопластических направлений, но я выбрала одно из наиболее доступных, эффективных и эмоциональных — это хореография. Доступность этого вида основывается на простых общеразвивающих упражнениях. Эффективность — в ее разностороннем воздействии на опорно-двигательный аппарат, сердечно - сосудистую, дыхательную и нервную системы человека. Эмоциональность достигается не только музыкальным сопровождением и элементами танца, но и образными упражнениями, сюжетными композициями, которые отвечают возрастным особенностям младших школьников, склонных к подражанию, копированию действий человека и животных.

**Педагогическая целесообразность** программы объясняется основными принципами, на которых основывается вся программа, это – принцип взаимосвязи обучения и развития; принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности детей, дает детям возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности. Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: терпению, активности, самостоятельности, трудолюбию. Программный материал нацелен на развитие ребенка, на приобщение его к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания. Обучение танцевальному искусству осуществляется с помощью различных видов деятельности:

-художественная деятельность развивает эстетическое мироощущение, потребность в прекрасном, способность к художественному мышлению и тонким эмоциональным отношениям, стимулирующим художественную самодеятельность ребёнка.

-познавательная деятельность, которая расширяет кругозор обучающегося, развивает любознательность, которая формирует потребность в образовании.

-трудовая деятельность, направленная на создание, сохранение, приумножение материальных ценностей в виде самообслуживающего общественно-полезного труда.

-общественная деятельность, которая содействует социализации ребёнка, формирует его гражданскую позицию.

-коммуникативная деятельность, осуществляемая как досуг школьника, когда содержанием целью его деятельности является общение с другим человеком как ценностью.

На всех возрастных этапах необходимо стремиться к разумному сочетанию всех видов деятельности.

Используется комплексный подход в развитии исполнительской деятельности детей, что развивает творческие способности, совершенствует технику исполнительских качеств. Танцевальные движения разучиваются сначала в виде упражнений. Постепенно с опытом появляется выразительность движений, согласованность их с характером музыки.

Хореография как искусство способствует развитию коммуникативности, доброты, требовательности друг к другу, принципиальности, что может оказать влияние на исполнительскую деятельность обучающихся, т.к. в танце проявляется характер и духовные качества личности.

### **Отличительные особенности**

В программе учтены возрастные и психологические особенности обучающихся. Программа составлена на основе опыта работы составителя

На занятиях используются различные виды деятельности: ритмика и элементы музыкальной грамоты, танцевальная азбука и элементы народного танца, танцевальные этюды, игры и танцы, партерная гимнастика.

**Цель программы** – приобщение детей к миру танца, познание ими основ танцевальной культуры, возможная подготовка к поступлению в хореографические ансамбли Центра.

**Задачи программы:**

*Обучающие:*

- изучение основ танцевальной культуры;
- изучение основных хореографических терминов;
- умение воплотить в первых исполняемых танцах содержание и характер музыки через движения;
- укрепление общефизического состояния, корректировка недостатков осанки;
- формирование навыков творческой деятельности;
- привитие навыков «балетной осанки».

***Развивающие:***

- приобщение ребят к миру прекрасного, к миру танцевальной культуры, помощь в рождении многообразных эмоциональных состояний, связанных с творчеством, движением;
- развитие творческой инициативы и способности к самовыражению в танце;
- развитие чувства ритма, музыкальности, координации детей.

***Воспитательные***

- воспитание эстетически грамотных людей, способных уважать духовные ценности;
- привитие внешней культуры поведения;
- развитие трудолюбия, самодисциплины, терпения, организованности;
- формирование художественного вкуса;
- профилактика и сохранение здоровья в процессе обучения.

**Возраст обучающихся, участвующих в реализации программы 5-8 лет.**

**Сроки реализации программы**

Срок реализации программы – 2 года.

**Формы и режим занятий**

2 раза в неделю по 2 академических часа. Всего 144 ч..

Занятия строятся соответственно возрастным особенностям, учитывая требования санитарно-эпидемиологических правил, продолжительность занятий с детьми возраста 5-10 лет составляет-30 минут, поэтому в расчёт времени на прохождение программы, академический час равен 30 минутам; определяются методы проведения занятий, подход к распределению заданий, организуется коллективная работа, планируется время для теории и практики. Каждое занятие включает в себя элементы теории, практику, демонстрации. Основу теоретической части курса составляют материалы, подробное изложение которых представлено в методической копилке.

Наиболее удачная форма организации труда – коллективное выполнение работы. Большое воспитательное значение имеет подведение итогов работы, анализ, оценка. Наиболее подходящая форма оценки – выступление перед зрителями, среди которых родители, бабушки, дедушки обучающихся.

**Условия набора в группы:** группы по 12 -15 человек (дошкольники)

**Ожидаемый результаты и способы их определения**

- Понимание терминов: «пластика», «гибкость», «растяжка»;
- Импровизация под музыку;
- Контроль своего дыхания;
- освоение первоначальных хореографических навыков;

- поддержание физической формы вследствие регулярных занятий, коррекция осанки;
- освоение первоначальных навыков танцевального этикета;
- выступление на конкурсах и концертах.

#### **Формы аттестации/контроля.**

**Вводный контроль** проводится в начале учебного года в форме педагогического наблюдения с целью определения уровня подготовки учащихся.

**Промежуточная аттестация** предполагает проведение мониторинга по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе не менее 2-х раз в год (ноябрь, апрель). Мониторинг включает определение высокого, среднего и низкого уровней обученности (проверка теоретических знаний, практических умений, навыков) и личностного развития (развитие познавательной, коммуникативной, эмоционально - волевой, эмоционально-потребностной сфер).

Способы проверки ожидаемых результатов могут варьироваться, исходя из уровня развития детей и их познавательных возможностей (педагогическое наблюдение, опрос и др.).

**Используются следующие способы определения качества достигнутого результата учащимися при освоении программы:**

- создание танцевальных номеров;
- освоение танцевального репертуара;
- проведение открытых занятий для родителей.

#### **Формы подведения итогов:**

- проведение открытых занятий для родителей;
- участие в хореографических конкурсах и фестивалях;
- участие в праздничных программах, концертах;
- проведение показательного занятия в конце учебного года.

#### **Программа построена на принципах:**

**Доступности** – использование разнообразных форм и методов работы, система творческих заданий, с постепенным усложнением, при изложении материала учитываются возрастные особенности детей, один и тот же материал по-разному преподаётся, в зависимости от возраста и субъективного опыта детей. Материал располагается от простого к сложному. При необходимости допускается повторение части материала через некоторое время.

**Наглядности** – человек получает через органы зрения почти в 5 раз большее информации, чем через слух, поэтому на занятиях используются наглядные материалы.

**Сознательности и активности** – для активизации деятельности детей используются такие формы обучения, как занятия-игры, конкурсы, совместные обсуждения поставленных вопросов и дни свободного творчества.

#### **Условия для реализации программы.**

*Для успешной реализации программы необходимо соблюдать ряд условий:*

1. Наличие учебного класса для занятий .
2. Музыкальное сопровождение занятия предполагает наличие аудио и видеотехники, фотоаппарат, материалы для изготовления концертных костюмов, CD и DVD-диски.

Кабинет, в котором проводятся занятия объединения, соответствует требованиям материального обеспечения. Кабинет оборудован согласно правилам пожарной безопасности.

#### **К концу обучения обучающиеся должны:**

*Знать:*

1. Отличие танцевальных жанров.
2. Элементы классического экзерсиса.
3. Простые танцевальные движения.

Уметь :

- 1.Выполнять элементы классического экзерсиса.
- 2.Исполнять простые танцевальные движения.
- 3.Проанализировать свою работу. Выделять успешные и неудачные моменты.
- 4.Осуществлять постановку простых танцевальных композиций.

**Учебно-тематический план программы «Топотушки»**

**Первый год обучения.**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
п/п					(контроля)
1	Вводное занятие.	2	0,5	1,5	Вводный контроль: педагогическое наблюдение.
2	<b>Знакомство с танцевальными жанрами.</b>	<b>2</b>	<b>0,5</b>	<b>1,5</b>	Текущий контроль: педагогическое наблюдение. Опрос по теоретическому материалу.
3	<b>Основные элементы классического экзерсиса.</b>	<b>12</b>	<b>3</b>	<b>9</b>	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по пройденному материалу.
4	<b>Ритмические упражнения под музыку.</b>	<b>14</b>	<b>3,5</b>	<b>10,5</b>	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по пройденному материалу.
5	<b>Русские народные танцы</b>	<b>30</b>	<b>7,5</b>	<b>22,5</b>	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по пройденному материалу. Самостоятельная работа.
6	<b>Классические танцы.</b>	<b>24</b>	<b>6</b>	<b>18</b>	Текущий контроль: педагогическое наблюдение,
7	<b>Европейские танцы.</b>	<b>22</b>	<b>5,5</b>	<b>16,5</b>	Текущий контроль: фронтальный опрос. Педагогическое наблюдение.
8	<b>Латино-американские танцы.</b>	<b>16</b>	<b>4</b>	<b>12</b>	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, наблюдения родителей.

9	Эстрадные танцы.	20	4,5	15,5	Промежуточная аттестация: Представление перед учащимися этапа индивидуальных творческих работ. Мониторинг уровня развития и обучения учащихся.
10.	Заключительное занятие.	2	2		Самооценка выполненного задания, оценка выполненного задания другими учащимися, педагогическое наблюдение. Анкетирование родителей, учащихся
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>37</b>	<b>107</b>	

### Содержание программы.

**1. Вводное занятие. 2 ч.** Теория. Понятие «Танец», искусство танца, история возникновения танцев. Средства выразительности: гармонические движения и позы, пластика и мимика, динамика — «варьирование размаха и напряженности движений»<sup>1</sup>, темп и ритм движения, пространственный рисунок, композиция, костюм и реквизит.

Практика. Танцевальная импровизация.

Формы контроля. Вводный контроль: педагогическое наблюдение.

**2. Знакомство с танцевальными жанрами. -2 ч.** Теория. Народные, классические, эстрадные, уличные. Отличительные особенности жанров.

Практика. Танцевальные игры.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение. Опрос по теоретическому материалу.

**3. Основные элементы классического экзерсиса. -12 ч.** Теория. Классический экзерсис — главное средство в обучении танцовщика любого профиля в развитии его двигательного аппарата. Постановка корпуса, позиции ног и рук, приседания (*plie*), прыжки.

Практика. Классические позиции ног: 1, 2, 3, 4, 5, 6. Танцевальная импровизация. Классические позиции рук: подготовительная 1, 2, 3. Танцевальная импровизация. Классические позиции рук: подготовительная 1, 2, 3. Танцевальная импровизация. Простейшие упражнения: демиплие, гранд-плие. Прыжки с разных позиций ног. Простейшие упражнения: батман-танцю, батман-жете, гранд-батман. Прыжки с разных позиций ног.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение. Опрос по теоретическому материалу

**4. Ритмические упражнения под музыку. -14 ч.** Теория. Ходьба медленная и быстрая, бег, подскоки, «дробь».

Практика. Изучение шагов. Ходьба: бодрая, маршеобразная, спокойная; умение пройти под музыку. Изучение притопов в такт музыке — одиночное исполнение, сериями. Изучение притопов в такт музыке — одиночное исполнение, сериями. Изучение хлопков в

такт музыке – одиночное исполнение, сериями. Изучение прыжков в такт музыке – одиночное исполнение, сериями. Бег (легкий, стремительный, широкий) Танцевальный шаг (с носка на пятку)

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение. Опрос по теоретическому материалу

**5. Русские народные танцы.-30 ч.** Теория. История возникновения русских народных танцев. Пляски и хороводы. Изучение элементов русских народных танцев, разучивание танцев «Кадриль», «Во поле берёзка стояла».

Практика. Разучивание элементов русского танца.(шаг,подскоки) Разучивание элементов русского танца. (шаг,подскоки) Разучивание элементов русского танца. Проучивание ритмического рисунка Разучивание элементов русского танца. Проучивание ритмического рисунка Разучивание элементов русского танца. Полуприседания, повороты, наклоны.

Разучивание элементов русского танца. «Верёвочка». Разучивание элементов русского танца. «Верёвочка». Разучивание танца «Кадриль». Разучивание танца-хоровода «Во поле берёзка стояла».

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по пройденному материалу. Самостоятельная работа.

**6. Классические танцы.-24 ч.** Теория. История классического танца, разучивание элементов классического танца. Разучивание танца «Полька-дружба».

Практика. Разучивание элементов классического танца(полька) Разучивание танца «Полька -Дружба») Репетиционная работа. Разучивание танца «Полька -Дружба»)

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение

**7. Европейские танцы.-22 ч.** Теория. Типы европейских танцев: медленный вальс, венский вальс, фокстрот, квикстеп. Разучивание элементов танца вальс. Постановка танца «Школьный вальс».

Практика. История происхождения танца «Вальс» Разучивание элементов танца(вальс) Разучивание танца «Школьный вальс»)

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение

**8. Латино-американские танцы.-16 ч.** Теория. История латиноамериканских танцев. Особенности танцевальных ритмов, виды латиноамериканских танцев: сальса, мамбо, румба, бачата. Разучивание элементов латиноамериканских танцев, постановка танца в стиле «латино»

Практика. История происхождения танца «Мамбо», «Ча-ча-ча» Разучивание элементов мамбо Разучивание танца «ча-ча-ча»)

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, наблюдения родителей.

**9. Эстрадные танцы.-20 ч.** Теория. Понятие эстрадного танца, как вида сценического танца (танцевальная миниатюра). Построена на лаконичных средствах хореографической выразительности. Разучивание танца «Мы маленькие дети» , танцевальная импровизация.

Практика. Разучивание элементов эстрадного танца. Разучивание танца «Мы маленькие дети) Итоговое занятие. Выступление перед родителями

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, наблюдения родителей. Промежуточная аттестация: Представление перед учащимися этапа индивидуальных творческих работ. Мониторинг уровня развития и обучения учащихся.

**10. Заключительное занятие.-2 ч.** Теория. Подведение итогов работы объединения, выступление перед родителями.

Практика. Выступление перед родителями

Формы контроля. Самооценка выполненного задания, оценка выполненного задания другими учащимися, педагогическое наблюдение. Анкетирование родителей, учащихся

**Учебно-тематический план программы «Топотушки»**

**Второй год обучения.**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
п/п					(контроля)
1	Вводное занятие.	2	0,5	1,5	Вводный контроль: педагогическое наблюдение.
2	<b>Основные элементы классического экзерсиса.</b>	<b>12</b>	<b>3</b>	<b>9</b>	Текущий контроль: педагогическое наблюдение. Опрос по теоретическому материалу.
3	<b>Ритмические упражнения под музыку.</b>	<b>14</b>	<b>3,5</b>	<b>10,5</b>	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по пройденному материалу.
4	<b>Танцы народов мира. Постановка, изучение танца.</b>	<b>34</b>	<b>9</b>	<b>25</b>	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по пройденному материалу.
5	<b>Русские народные танцы.</b>	<b>24</b>	<b>6</b>	<b>18</b>	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по пройденному материалу. Самостоятельная работа.
6	<b>Современные эстрадные танцы.</b>	<b>24</b>	<b>6</b>	<b>18</b>	Текущий контроль: фронтальный опрос. Педагогическое наблюдение.
7	<b>Европейские танцы.</b>	<b>22</b>	<b>5,5</b>	<b>16,5</b>	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, наблюдения родителей.
8	<b>Эстрадные танцы 60-х.</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	<i>Промежуточная аттестация:</i> Представление перед учащимися этапа индивидуальных творческих работ. Мониторинг уровня развития и обучения учащихся.
9	<b>Заключительное</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		Самооценка выполненного

	занятие.				задания, оценка выполненного задания другими учащимися, педагогическое наблюдение. Анкетирование родителей, учащихся
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>37</b>	<b>107</b>	

### Содержание программы.

**1. Вводное занятие. 2 ч.** Теория. Понятие «Танец», искусство танца, история возникновения танцев. Средства выразительности: гармонические движения и позы, пластика и мимика, динамика — «варьирование размаха и напряженности движений», темп и ритм движения, пространственный рисунок, композиция, костюм и реквизит.

Практика. Танцевальная импровизация.

Формы контроля. Вводный контроль: педагогическое наблюдение.

**2. Основные элементы классического экзерсиса. 12 ч.** Теория. . Классические позиции ног и рук.

Практика. Классические позиции ног: 1,2,3,4,5,6. Танцевальная импровизация.

Классические позиции ног: 1,2,3,4,5,6. Танцевальная импровизация. Классические позиции рук: подготовительная 1,2,3. Танцевальная импровизация. Классические позиции рук: подготовительная 1,2,3. Танцевальная импровизация. Простейшие упражнения: демиплие, гранд-плие. Прыжки с разных позиций ног. Простейшие упражнения: батман-танцю, батман-жете, гранд-батман. Прыжки с разных позиций ног.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение. Опрос по теоретическому материалу.

**3. Ритмические упражнения под музыку. 14 ч.**

Теория. Ходьба, бег под музыку.

Практика. Ходьба: бодрая, маршеобразная, спокойная; умение пройти под музыку.

Изучение притопов в такт музыке – одиночное исполнение, сериями. Изучение притопов в такт музыке – одиночное исполнение, сериями. Изучение хлопков в такт музыке – одиночное исполнение, сериями. Изучение прыжков в такт музыке – одиночное исполнение, сериями. Бег (легкий, стремительный, широкий) Танцевальный шаг (с носка на пятку).

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по пройденному материалу.

**4. Танцы народов мира. Постановка, изучение танца. 34 ч.**

Теория. Танцы народов мира. История, изучение танца.

Практика. Чарльстон. Цыганский танец. Полька. Краковяк. Финская полька. Испанский танец. Фламенко. Испанский танец. Фламенко. Итальянский танец. Тарантелла

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по пройденному материалу.

**5. Русские народные танцы 24 ч.** Теория. Виды танцев. Особенности. Практика. Разучивание элементов русского танца.(шаг,подскоки). Разучивание элементов русского танца. Полуприседания. Разучивание элементов русского танца. Повороты. Разучивание элементов русского танца. Наклоны. Разучивание элементов русского танца. «Дробь». Разучивание танца «Валенки». Итоговое занятие.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по пройденному материалу. Самостоятельная работа.

**6.Современные эстрадные танцы.24 ч.**

Теория. Виды танцев. Особенности.

Практика. Танцевальные направления современного танцевального искусства.

Разучивание элементов хип-хопа. Разучивание танца для флешмоба. Репетиционная работа для флешмоба. Итоговое занятие.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

**7. Европейские танцы. 22 ч.** Теория. Виды танцев. Особенности.

Практика. История происхождения танца «Танго». Разучивание элементов танца(танго). Итоговое занятие.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, наблюдения родителей.

**8. Эстрадные танцы 60-х. 8 ч.** Теория. Виды танцев. Особенности.

Практика. Твист. Летка-енка. Итоговое занятие. Выступление перед родителями

Формы контроля. *Промежуточная аттестация:* мониторинг уровня развития и обучения учащихся.

**9. Заключительное занятие. 2 ч.** Теория. Подведение итогов года.

Практика. Выступление перед родителями.

Формы контроля. Самооценка выполненного задания, оценка выполненного задания другими учащимися, педагогическое наблюдение. Анкетирование родителей, учащихся.

**Методическое обеспечение программы.**

**Список необходимого оборудования.**

1. Кабинет, оснащенный по всем требованиям безопасности и охраны труда.
2. Оборудование для музыкального сопровождения занятий.
3. Аудио и видео носители (компакт-диски,флешнакопители).
4. Видеокамера, фотоаппарат для записи занятий и выступлений.
5. Видео-уроки по танцам.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Для педагога:

- Боттомер М. «Учимся танцевать» «Эксмо-пресс» 2002  
Браиловская Л. «Самоучитель по танцам» Ростов-на-Дону «Феникс» 2003  
Васильева Е. «Танец» М, «Искусство», 1968  
Васильева-Рождественская М. «Историко-бытовой танец» М, «Искусство», 1963  
Говард Г. «Техника европейских танцев» М, «Артис», 2003  
Еремина М. «Роман с танцем» С-Пб, «Танец», 1998  
Ивановский Н. П. «Бальный танец XVI - XIX вв.» Л, «Искусство», 1948  
Колесникова А. «Бал в России» С-Пб, «Азбука-классика», 2005  
Кристерсон Х. «Танец в спектакле драматического театра» Л, «Искусство», 1957  
Волынский А.Л. Книга ликований. Азбука классического танца

Для детей: Е.А. Пинаева «Детские образные танцы».

### Интернет ресурсы.

[Хореография для всех.](#)

[Секреты Терпсихоры](#)