

Конспект занятия на тему: «Знакомство с приемами управления кукол»

Педагог Лелейкина С.В.

Тип занятия: повторение пройденного и изучение нового материала.

Цель занятия: формирование представлений о специфике работы в кукольном театре. Воспитывать у детей устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности. Расширять и уточнять представления детей о видах кукол. Активизировать и совершенствовать диалогическую речь, расширять словарный запас детей. Продолжать знакомить детей с правилами поведения в театре. Познакомить детей с приемами управления кукол.

Задачи:

- ✓ **Обучающие:** познакомить обещающихся с приемами вождения кукол.
- ✓ **Развивающие:** развивать творческие способности и познавательный интерес детей к кукольному театру.
- ✓ **Воспитывающие:** побудить детей к импровизации, используя театральные куклы; воспитать способность работать в коллективе.

Возраст – младший школьный.

Оборудование и материалы: компьютер, мультимедийный проектор, музыкальный центр, видео презентации, экран, театральные куклы (перчаточные, марионетки, тростевые), ширма.

План занятия:

- I. Организационный этап.
- II. Подготовительный этап.
- III. Основной этап.

Ход занятия

Организационный этап

Педагог: Здравствуйте ребята! Тема занятия: «Знакомство с приемами управления кукол».

Начнем мы наше занятие как всегда с приветствия «Подари комплимент». *(Дети по кругу здороваются с друг другом, при этом добавляя ласковое слово).*

Педагог: Молодцы! Сделаем упражнения на дыхание «Цветочек», «Свечка», «Трудная свечка», «Вдох-выдох». А теперь приступим к разогревающему массажу наших ладошек, чтобы наполнить себя положительной энергией.

Молодцы! Разогреем мышцы лица «Назойливый комарик», «Хомячок». А чтобы настроить наш речевой аппарат для дальнейшей работы, я предлагаю вам сделать артикуляционную гимнастику: «Улыбка», «Заборчик», «Хоботок», «Улыбка – хоботок», «Месим тесто», «Укол», «Качели», «Часики». Молодцы, осталось провести речевую разминку: проговариваем скороговорку с различным эмоциональным фоном.

И последнее упражнение на снятие мышечных зажимов «Выросли – сломались».

Подготовительный этап

Педагог: Молодцы! Я сейчас попрошу хлопнуть в ладоши тех, кто любит играть, а теперь тех, кто любит фантазировать, а теперь тех, кто любит театр, и не просто театр, а кукольный! Молодцы! Тогда я вас приглашаю в увлекательный мир кукольного театра, и даже побывать в роли актера – кукловода. Кукольное представление - это любимое зрелище детей. Недаром Буратино отдал свою азбуку с цветными картинками за один билет в кукольный театр Карабаса - Барабаса. Скажите ребята, а кто играет образы в кукольном спектакле?

Дети: Куклы?

Педагог: Правильно, я полностью с вами согласна...

На свете разных кукол есть немало.

Глаза их удивлением полны,

Ведь куклы – это тоже дети,

Но только дети сказочной страны.

Умеют куклы плакать и смеяться

И даже слово мама говорить.

Ролями можно сними поменяться,

Чтоб также радость всем дарить!

Педагог: Посмотрите перед вами лежат разные виды кукол, они различаются по способу вождения, на прошедшем занятии мы с ними познакомились. Давайте еще раз вспомним какие бывают театральные куклы, внимание на экран.

(просмотр презентации на тему «Виды театральных кукол»)

Педагог: Ребята, сегодня мы будем принимать гостей из замечательной страны - Кукляндии. А сейчас обратите внимание на куклы, которые лежат на столе и назовите, пожалуйста, к какому виду они относятся.

(дети называются виды театральных кукол)

Педагог: А вот кукла Андрюшка – это кукла, с которой играют дети, чем же отличается кукла Андрюшка от куклы перчаточной? *(У перчаточной куклы нет туловища, туловищем служит рука кукловода, на которую он надевает рубашку-перчатку).*

Педагог: Молодцы, ребята! Этот урок мы усвоили с вами на отлично. Давайте теперь разберемся, а кто же управляет куклами?

Дети: Кукловод.

Педагог: Правильно, кукловод. Есть такая профессия в театре актер-кукловод, с помощью движения рук он оживляет куклу и даже может, научит ее говорить. Сегодня нам с вами тоже предстоит побывать в роли кукловода, мы научимся управлять театральной куклой.

Основной этап.

Педагог: Ребята, а как же называется устройство, за которой работает кукловод с верховыми куклами?

(дети отвечают)

Педагог: Правильно, это ширма. Она состоит из грядки и трех элементов, которые между собой скреплены петлями. Ширма деревянная и поэтому очень легкая, при работе с куклой на ширме нужно соблюдать технику безопасности. На ширму не надавливать рукой во избежание падения конструкции, во время репетиций и выступлений за ширмой не толкаться.

Педагог: Ребята, а сейчас я предлагаю вам стать настоящими кукловодами мы с вами научим наших кукол ходить и говорить, а поможет нам в этом веселый друг отгадайте как его зовут?

В какой же сказочке старинной

Театр был, была Мальвина

И был ужасный Карабас,

Он бородой своею тряс? -

В сказке давней и старинной - ... ("Приключения Буратино")

Дети отвечают: Буратино.

Под музыку на ширме появляется кукла Буратино.

Буратино: Здравствуйте ребята! Я очень любопытный мальчишка, недаром у меня такой длинный нос и потому у вас спрошу, а вы любите кукольный театр?

Дети отвечают

Буратино: Ох, как я люблю театр, сколько мне пришлось испытаний пройти, чтобы попасть в театр Карабаса Барабаса и многому научиться.

Педагог: Буратино, мы тоже с ребятами готовы учиться, прежде всего, мы мечтаем стать кукловодами, ты нам в этом поможешь?

Буратино: Обязательно, для начала нужно одеть куклу на руку, как перчатку, поэтому эту куклу называют перчаточной или петрушечной.

Дети одевают куклу на руку

Педагог: Буратино покажи, как же должна кукла появляться из-за ширмы.

Буратино будет выполнять действия, а вы ребята повторяйте за ним.

Буратино: Кукла появляется постепенно, а не сразу и так же удаляется, постепенно, а не проваливается за ширму.

Буратино демонстрирует все действия

Педагог: А как надо держать куклу?

Буратино: Держать куклу следует прямо. Наклон куклы осуществляется наклоном кисти руки.

Педагог: Буратино, а как нам научить говорить нашу куклу?

Буратино: Говорит надо громко, четко, чтобы голос пробился сквозь ширму и дошел до зрителя. Когда одна кукла говорит, остальные должны быть неподвижны: иначе непонятно, кому принадлежат слова.

Предлагаю выполнить несколько заданий:

Поздороваемся с друг другом

Спрячемся от неприятеля

Потанцуем

Поклонимся

Хлопаем в ладоши

Буратино: Молодцы, ребята! У вас хорошо получается, как у настоящих кукловодов, мне пора отправляться в страну Кукляндию, до новых встреч!

Педагог: До свиданья, Буратино. Ребята, я предлагаю вам разыграть историю с нашими куклами. Прежде всего, нам надо дать имена нашим героям, а сказку назовем «Кто в театре работает?»

Импровизация на тему: «Кто в театре работает?»

Педагог: Молодцы, у вас все получилось, как у настоящих кукольных артистов. Но даже артистам надо отдыхать, положите ваши куклы на стульчик. Мы дадим вашим ручкам отдохнуть. Ребята, мы сейчас попробуем без красок покрасить карниз в красный цвет. Представьте, что ваши ручки это кисточки.

Задание: Краской крашу я карниз вверх, вниз, верх, вниз (*дети повторяют движения за педагогом, проговаривая слова*). Вот и выкрашен карниз.

«Пчелиный улей»

- Вот маленький улей (сожмите пальцы в кулак).
- Где пчелы? (рассматривайте улей – кулак).
- Спрятались там где их никто не увидит. Вот они появились из улья (по одному показывайте пальцы) 1-2-3-4-5 3 з з з з з з

Музыкальная физминутка (видео)

Упражнение на снятие мышечных зажимов «Марионетки»

Педагог: Молодцы! Предлагаю вам рассмотреть способ управления такой театральной куклы, как марионетка. Кукловод с помощью нитей, которые закреплены на крестовине, приводит в действие куклу.

(педагог демонстрирует управление куклой – марионеткой)

Педагог: Марионетка может ходить, наклоняться, приседать и даже танцевать. Я считаю, что вы замечательные кукловоды, которые способны нашу куклу научить танцевать.

(под музыкальный отрывок обучающиеся по очереди, управляют куклой)

Педагог: А сейчас из страны - Кукляндии к вам придёт гость. Но прежде, чем он появится, отгадайте про него загадку:

Наряд его пёстрый, колпак на голове острый,

А его шутки и смех веселят всех.

Он – весёлая игрушка. Как зовут его? (Петрушка)

(из-за ширмы под музыку появляется Петрушка)

Петрушка: Я – Петрушка – молодец! На макушке бубенец!

Коль хотите, попляшу, позабавлю, насмешу!

Здравствуйте, ребяткишки, девчонки и мальчишки!

Я – весёлая игрушка, а зовут меня – Петрушка!

Давайте с вами познакомимся!

Как скажу я: «Раз, два, три!», своё имя назови!

Молодцы! Ну вот и познакомились!

Педагог: Петрушка - замечательная кукла русского театра. Его любили все и взрослые и дети. В старые времена Петрушка выступал и в деревне и в городе во дворах и на площадях. Он переезжал с места на место, из губернии в губернию, из города в город. А выступления его были очень веселые, за это его и любил народ. Давайте посмотрим на игру Петрушки.

Тимошка: Привет ребяташки! Меня зовут Тимошка. Вот. Привёз я всем забаву... Да где же он? Неужели сбежал!

Петрушка: Да здесь я! Здесь. Кукареку! Здорово, ребята! Чего ржёте, как жеребята?

Тимошка: Спешите видеть! Всего за полушку! Неунывающего русского Петрушку!

Петрушка: Да это я, остроумный весельчак. И это знает всяк!

Тимошка: Раз пришёл, поздравь публику.

Петрушка: Не вижу никакого Бублика.

Тимошка: Петруша, надо публику приглашать.

Петрушка: Пора бублики жевать!

Тимошка: Да нет, кричи “Начинаем балаган!”

Петрушка: Караул! Нападает хулиган! Спасайся кто может,

А кто не сможет – Милиция поможет.

Тимошка: Не путай слова! Кричи: “У нас сегодня большое представление!”

Петрушка: У нас сегодня большое преступление... Трёх избили, притом камнями!

Разбегайся народ, а то и вам попадёт!

Тимошка: Вот баламут! Я сам буду объявлять: «У нас сегодня весёлый балаган!»

Петрушка: У нас сегодня осёл да баран!

Тимошка: У кого юмор есть – пожалуйста к нам!

Петрушка: У кого нет – марш по домам!

Педагог: Спасибо Тимошка и Петрушка за представление. Ребята, вам понравилось, как кукловоды работали с куклами и озвучивали их?

На Руси любили ярморочные гуляния, где главным атрибутом была карусель. Мы с ребятами вас приглашаем на нашу импровизированную карусель.

Игра «Карусель»

Педагог: Молодцы! Петрушка и Тимошка, мы приглашаем вас в кукольный театр на представление по сказке «Три поросенка и серый волк» С. Михалкова. Мы устроим здесь импровизированный кукольный театр, спектакль мы с вами посмотрим на экране. Ребята, откуда мы можем узнать, во сколько состоится представление, как называется спектакль и сколько стоит билет в театр?

(дети отвечают)

Педагог: Правильно из афиши, и прежде чем попасть на спектакль мы идем за билетом в кассу. Я предлагаю получить билеты на представление в нашей импровизированной кассе и занять места согласно выданному билету.

(дети получают билет и садятся на свои места)

Петрушка: Ребята, а вы мне подскажите как вести себя в театре. Ведь я кукла балаганная и в театре ни разу не выступал и не бывал.

Педагог: Ребята, давайте вспомним правила поведения в театре и научим Тимошку и Петрушку театральной этикету.

(Обучающиеся выполняют задание, звенит театральный звонок)

Педагог: Молодцы, вы справились с заданием, прозвучал третий звонок и мы незамедлительно приступаем к просмотру кукольной сказки. Ребята, прошу вас обратить внимание на куклы, какие они по способу кукловождения, на пластику рук кукловода.

(просмотр кукольного спектакля)

Педагог: Мы сделаем с вами небольшую паузу в просмотре, подскажите как называется перерыв между действиями в спектакле?

Дети: Антракт

Педагог: Молодцы, объявляется антракт.

Педагог: Ребята понравился вам спектакль? Дети, прошу вас ответить, какие виды театральных кукол вы видели в спектакле?

Дети: тростевые.

Педагог: Как кукловод передал характер героев?

Дети: с помощью интонации.

Педагог: Правильно, чтобы стать настоящим кукловодом надо многому учиться и много трудиться, вы со мной согласны?

Заключительный этап

Педагог: Ребята, мы сегодня не только с вами побывали в гостях у кукольного театра, но и познакомились с главной героиней - куклой. Ваши руки попробовали ее оживить: она говорила и двигалась.

Ребята, какие же куклы были у вас в гостях?

Почему они называются перчаточными?

Чем отличаются перчаточные куклы от кукол, которыми играют дети?

Как называют артистов, управляющих куклами? (Кукловоды)

Как благодарят артистов за их выступление?

Я думаю, что пришло время поблагодарить и наших кукловодов, которые помогли нам в проведении занятия

(педагог представляет детей, которые управляли куклами Петрушки, Буратино, Тимошки)

Рефлексия

Педагог: Ребята вы сегодня замечательно отвечали на вопросы, выполняли все практические задания, похвалите и поблагодарите друг друга аплодисментами. Молодцы! Я попрошу вас подойти к столу и выбрать одну из ладошек, если вам сегодня понравилось занятие и было интересно возьмите красную ладошку, если не очень понравилось возьмите желтую. Наше занятие закончилось. И до встречи в мире театра!

Литература:

1. Караманенко Т.Н. и Ю.Г. «Кукольный театр – дошкольникам», М.: «Просвещение», 1982; Сорокина Н.Ф. «Играем в кукольный театр, М.: «Аркти», 2000.
2. Некрылова А.Ф.. Савушкина Н.И. Народный театр. - М., 1991