

Автор: Лелейкина Светлана Викторовна
МОУ ДО «Дом детского творчества» муниципального образования Арсеньевский район

Сценарий театрализованного представления, основанный на документальном материале и фактах «Вся жизнь в стихах...», посвященный детской поэтессе Агнии Барто.

Музыка: на рождение, торжественная и скорбь.

Атмосфера – на экране опрос обычных людей об Агнии Барто (мин. 10-15).

Видео: Барто на передаче.

Затем на экране появляются 3 человека - 3 периода жизни) – юность, молодость, зрелость.

Юность: Агния

Молодость: Львовна

Зрелость: Барто

Юность: В девичестве Волова

Молодость: Любимая детская поэтесса

1 этап: Знают!

2 этап: Помнят!

3 этап: Читают!

Зрелость: Именно в период зрелости Агния Львовна достигла творческих высот!

Молодость: Ну почему же. Я считаю, что именно в молодости она по-настоящему раскрылась, как поэтесса!

Юность: Ну уж нет! Будучи юной, она поняла свою принадлежность к искусству!

Зрелость: Что вы говорите(Возмущенно).

Молодость: Это просто невозможно!

Юность: Очень даже возможно! Ведь именно в юности она прикоснулась к прекрасному.....Я вам сейчас это докажу.....

(выходит на площадку3, 1 и 2 остаются)

1 эпизод...

Эпизод 1.

Сцена «Старая Москва»

На экране видео старой Москвы (зима)

Под музыку появляются группы людей, они начинают «броуновское движение» по кругу и на определенный счет замирают в стоп-кадре. Последняя группа остается на сцене.

Дворник (Антон) убирает снег. Выходят женщины (Лиля и Света) с авоськами.

Выбегает газетчик (Дима) и преграждает им путь

Дима: Внимание, внимание! Свежие вести от 4 февраля 1906 года. Подавлено восстание во Владивостоке. Внимание, внимание!

Лиля: Вот времена – то настали! Страшно из дома выйти.

Света: Да уж, смутное время!

Наташа: Слыхали радостную новость? В семье Воловых девочка родилась.

Лиля и Света: У кого, у кого?

Наташа: У Льва Николаевича и Марии Ильиничны!

Света: А назвали-то как?

Наташа: Геттель! Я вчера канарейку лечить носила к доктору Волову, вот и узнала!

Антон: Интересно, кем эта девочка станет в будущем?

Лиля: В такой интеллигентной семье девочка должна быть образованной.

Наташа: Поживем – увидим, время покажет!

(броуновское движение, замирает в стоп-кадре следующая сцена)

Сцена «Детство»

На сцене девочки со скакалками.

Надя: Со скакалкой я скачу,

Научиться я хочу!

Оксана: Среди белых голубей, скачет шустрый воробей,

Воробушек – пташка, серая рубашка.

Надя: Слушайте, а давайте Геттель позовем?

Вместе: Геттель, Геттель, выходи!

Оксана: Да, что мы ее зовем? Она книжку Толстого читает, которую ей отец на годик подарил! (смеется)

Надя: А может, она стишки пишет про «розовых маркиз»? (смеется)

Оксана: Или она канареек хоронит во дворе и слезами заливается!

Юля: Девочки, вот вы смеетесь, а она в хореографическое училище поступила,

Надя и Оксана: Ну и что?

Юля: И может быть, она станет великой балериной, как Павлова!

(Раздается гром, девочки разбегаются по домам)

(броуновское движение, замирает в стоп-кадре следующая сцена)

Сцена в хореографическом училище

(звучит классическая музыка)

В класс входят ученицы, общаясь между собой.

Олеся: Да, девочки, весело пошел экзамен!

Света: (под ее счет выполняются движения) Раз, Два, Три, Четыре

Таня: Даже сам Луначарский не мог удержаться от смеха.

Олеся: Да как можно было додуматься до этого? Под музыку Шопена читать свое стихотворение «Похоронный марш»

(изображает движения танца)

Я не забуду этой ночи, в толпе мы двигаемся медленно...

Таня: Это еще цветочки, а как вам это?

(изображает движения танца)

Весь город траурная очередь к гробу Ленина.

Олеся: (сквозь смех) Можно ноги себе переломать!

Света: Девочки, вот вы кривляетесь, а к ней, между прочим, сам Луначарский подходил и сказал, что она будет писать стихи.

Таня: Ну-ну, посмотрим...

(броуновское движение, в стоп-кадре замирает следующая сцена)

Сцена в издательстве

(Раздается звук печатной машинки, все участники «печатают». Входит Света и подходит к Вале)

Света: Вас можно поздравить! Ваша молодая поэтесса Барто *(все работники реагируют на фразы)* превзошла все ожидания! Книжки «Дом переехал и Петя рисует», которые опубликовало ваше издательство, обязательно найдут отклик в детских сердцах.

А помните, в 1925 году она принесла свои стихотворения «Китайчонок Ван-Ли» и «Мишка - воришка», и я правильно сделала, что направила ее к вам. Я помню, как она удивилась!

Валя: Тогда многие считали детскую поэзию как литературу второго сорта. А Маяковский на празднике «Детской книги» говорил о том, как нужна нашим детям принципиально новая поэзия, обращенная к ребенку, будущему гражданину.

Света: Эта речь воодушевила Барто. На комиссии по изучению литературы для детей она выступила с сообщением о состоянии детской литературы, где упомянула, что Горький окончательно утвердил ее желание стать именно «детским поэтом».

(броуновское движение, все замирают в стоп-кадре первой сцены).

Сцена «Старая Москва»

Кадры Старой Москвы (лето)

Выбегает Газетчик и раздает всем газеты. Каждый зачитывает новость.

Дима: В СССР образован Ленинградский союз художников!

Света: Вышли в свет книги Агнии Барто!

Лиля: Так это наша Геттель Волова!

Антон: А почему Барто?

Света: Так она же замуж вышла и сына Гарика родила.

Юность: Теперь вам понятно, как удачно сложились её жизненные обстоятельства, благодаря которым Агния Львовна стала детской поэтессой?

Молодость: В юношеский период её рано называть таким громким именем. Самая проникновенная, рвущая душу поэзия могла родиться во время её молодости, выпавшей на годы войны.

Зрелость: Не такая уж и тяжёлая была её военная молодость. Война напрямую не коснулась её семьи.

Юность: Муж Агнии Львовны был военным инженером и поэтому всю семью Барто эвакуировали на Урал.

Молодость: Агния Барто войну увидела ещё в 39 году в Испании, а в 1942 г была корреспондентом газеты «Комсомольская правда» на Западном фронте.

Во время эвакуации её семья получала не маленький паёк, по военному времени, но Агния Львовна, не смотря на это, пошла на завод и работала бок обок с подростками. И судьба, которая в военное время пощадила семью Барто, жестоко обошлась с Агнией Львовной в мае 45года.

2 эпизод

I. Мадрид.

Пластическая зарисовка: «О том, как творчество становится осязаемым».

А.Л.: Боже мой Мадрид. Испания, как я мечтала здесь оказаться...

Листы: здесь красиво, красиво...

Внезапно раздаётся отдаленный звук падающей бомбы, все замирают в ожидании, звук нарастает и раздается взрыв, часть листов падает, слышен звук падения еще одной бомбы,

вновь, раздается взрыв и еще одна часть листов падает, и при взрыве третьей бомбы все листы падают, продолжая причитать, как – бы, постепенно сходя с ума...

Листы: здесь красиво... красиво.... Красиво... (гул их голосов усиливается)

Не выдержав А.Л. закрывает уши руками и с ужасом восклицает:

А.Л.: Нет... Нет... Нет!

А.Л. (немного опомнившись): дома лучше...

Листы (с надеждой): надо ехать домой... в Россию...

А.Л. (озираясь по сторонам): Какой ужас! Здесь всё в руинах!

Листы (с постепенным нарастанием): война! Война! Война!

Далее листы продолжая повторять «Война», маршируя выстраиваются в шеренги (звучит запись марширующих колонн солдат)

А. Л.: Наступила Война... Настоящая Война.

Из колонн, вперед выступает женщина, держа в руках фотографию и детский рисунок... И подойдя к А.Л. протягивает ей.

А. л – что это?

Листы выстраиваются в открытый полукруг.

Женщина – лист: Это рисунок моего сына. Ему оторвало снарядом голову. Это всё что у меня осталось, этот рисунок придает мне сил, пусть он поддержит и вас в трудную минуту (В этот момент она протягивает детский рисунок на котором изображено солнышко)

А.л. (закрывая лицо руками): Как понять чувства матери, потерявшей сына? – повторяет А.Л. несколько раз, будто в забытьи...

Листы (пытаясь ее успокоить): тише, тише, тише...

А.Л.(как – бы расталкивая прошлые мысли, твердо): Мне надо вернуться домой!

Далее листы символизируя дорогу и неразрешенные мысли выстраиваются в диагональ. А.Л. идет этой дорогой.

Звучит голос Левитана повествующий о событиях произошедших и происходящих сейчас в Советском Союзе.

II. Родина.

А.Л. (держа в руках детский рисунок): Я больше никогда не смогу общаться с детьми... я не смогу...пожалуйста, позвольте мне общаться с детьми...

Листики: Война!

А.Л.: Позвольте мне вновь общаться с детьми...

Листки: Война! (начинают совершать механические движения, символизируя работу станков) Все дети стоят у станка!

А.Л.: Прошу, позвольте мне снова общаться с детьми...

Листки: Вся страна живет по законам Войны!

Листки продолжают работать и повторять эту фразу, А.Л. присоединяется к ним... не много проработав, останавливается.

А.Л.: Война скоро закончится.

Листки (внезапно останавливаясь): когда?

А.Л. В 43...

Листки (продолжая работать): нет!

А.Л.: в 44...

Листки: Нет!

А.Л.: в 45!

Листки:

Листки:

Листки:

Все наполнены эйфорией скорой победы, радуются, но внезапно раздается звук тормозов...

А.Л.(внезапно, в отчаянье вскрикивает): Гарик! (ищет среди людей) Гарик...

Истукленно опускается на колени.

Листки: В 1945 году 5 мая, за четыре дня до победы...

Листки: Произошел несчастный случай...

Листки: Унесший жизнь сына Агнии Барто...

Листки: С его смертью Анна Львовна потеряла интерес к жизни и творчеству...

«Листки» подходят к А.Л. предлагая ей листочки, А.Л. остается безучастной...

Листки по очереди подходят к А.Л. и повествуют ей о своей истории.

Листки: Дорогая А.Л. Ваше горе неисчерпаемо...

Листки: Я тоже, когда-то потеряла сына, но я нашла в себе силы это пережить.

Молодость: Теперь вы согласны со мной, что период её молодости был самым тяжёлым и поэзия рождалась очень проникновенная!

Зрелость: Да период, несомненно, очень трудный, поэзия её отражала военное время. Но всё таки самый наибольший расцвет, как поэтесса и как гражданин Агния Львовна достигла именно в период зрелости!

Молодость: Сейчас вы, конечно, скажете о том, что её именем называли.....

Зрелость: (*Перебивает*) А почему бы и нет? В зрелом возрасте она имела массу наград, и не только за поэзию.

Юность: А за что ещё?

Зрелость: Я вам сейчас это покажу.

3 эпизод...

Звучит музыка.

Влетают 4 стандартных письма, которые изображают пластически юноши и девушки.

1-й конверт: В 1947 году вышла в свет поэма Агнии Барто «Звенигород», в которой она описала детский дом для детей, чьи родители погибли или были потеряны в годы ВОВ.

2-й конверт: Книжка поступила к читателям и стала жить самостоятельной жизнью, к которой оказались причастны жизни тысяч людей.

3-й конверт: И полетели сотни писем в Звенигород.

3 мата трансформируются в коробку, в которой находятся дети.

1 ребёнок (с мишкой): Новый, двухэтажный

На пригорке дом.

Тридцать юных граждан

Проживают в нем.

2 ребёнок (с куклой): Дети встанут, прибегут,

Сто вопросов зададут,

Тысячу вопросов

3 ребёнок (с книгой)— Сколько лет слоны живут?

4 ребёнок (с машинкой)— Кто был Ломоносов?

1 ребёнок — Где течет река Нева?

2 ребёнок — А когда же спит сова?

3 ребёнок: В огоньках Звенигород

Над Москвой-рекой.

Не село, не пригород —

Городок такой.

1 ребёнок: О ребенке каждом

Думает страна.

Тридцать юных граждан

Заснули... Тишина.

Дети ложатся спать. Трансформация матов в кровать. Выходит 3 мамы.

Маты закрывают в ширму.

1 мать: Мы, матери, утратившие во время войны детей, не теряем надежды найти их, мы уверены, что они не погибли.

2 мать: У меня теплится надежда, что мои Коля и Валерик где-нибудь выросли среди хороших людей.

3 мать:...Я уверена, что мой сын жив, его не бросили на произвол судьбы, его воспитали в детском доме

Здесь со всех концов страны

Собраны ребята:

В этот дом их в дни войны

Привезли когда-то...

Звучит музыка, полетели письма

4-й Конверт : Писем становилось все больше и больше. Поэтесса не могла не откликнуться на эти просьбы.

5-й Конверт: Трудности были в том, что к ней обращались люди, не помнившие точных данных — не знавшие ни места своего рождения, ни года, а часто даже не знавшие своего настоящего имени. Отдельные приметы, детские воспоминания были подчас единственным ориентиром.

6-й Конверт : Так на радиостанции «Маяк» появилась передача «Найти человека», которую вела Агния Львовна. Она сама предложила способ искать потерявшихся родителей по детским воспоминаниям.

7-й Конверт: Передача шла по радиостанции «Маяк» с 1965 по 1974 год – 9 лет. О своей работе на радио Барто в 1968 году написала повесть «Найти человека».

Выходит четвертая мать.

4мать (с туфелькой): Дорогая моя Агния Барто, Вчера слушала вашу радиопередача «Найти человека». Вы беседовали с девочкой, и она рассказала, что когда она с мамой пошли в лес по малину и встретили там медведя, а когда убежали, то она потеряла новую туфельку... Вторая туфелька вот уже семь лет всегда со мной... *протягивает ладонь с туфелькой* Девочку звать Аня....

Маты раздвигаются, девочка видит туфельку и подходит к ней, встреча.

Мальчик играет с машинкой, мама с колёсиком подходит к сыну, встреча.

Девочки играют в жмурки. Одна девочка прячется. Вторая натывается на маму, встреча. За матом встреча 4 мамы и дочери.

Полетели письма.

1-й Конверт: 927 семей воссоединились благодаря усилиям Агнии Барто.

2-й Конверт: Агния Львовна, очень много путешествовала, её поездки в Болгарию, Японию, Англию и другие страны дали ей новый материал для темы – братство народов, - которой она всегда была верна.

3-й : Горячему дружелюбию детей разных стран, новым чувствам нового растущего человека, Агния Барто посвятила книгу стихов «Краснокожие» 1958г.,

4-й Конверт: «Чёрный новичок», 1960г.,

5-й Конверт: «По дорожке, по бульвару» 1967г.

6-й Конверт: Агния Львовна всегда является "лицом" любой делегации.

7-й Конверт: Говорит на нескольких языках.

1-й Конверт: Но не это главное. Агния Львовна Барто знала язык детства. И благодаря этому миллионы писем содружества полетело по всей стране.

Матры трансформируются в палатку. Из одной выползает пионер.

Звучит пионерская музыка.

1 пионер: Тебе понравилась вчерашняя встреча с Агнией Барто?

2 пионер: Да, она всех заставила задуматься о нашем будущем.

3 пионер: Поспешите. Нам еще письма на почту относить.

4 пионер: Да подожди ты, я марку наклею. Город Бяла – Слатина, Петрине.

2 пионер: Смотрите, какую открытку я решила отправить в Болгарию.

Матры трансформируются из палатки в волейбольную сетку. Игра с мячом.

4 пионер: Ого сколько писем. А ведь это только наша школа написала Петрине.

3 пионер: А я ей написала что вырасту и стану врачом. Найду баццлы смерти, что бы люди не умирали.

1 пионер: Правильно, хватит смертей, война слишком много жизней унесла.

3 пионер: Да, но ведь если дети мира будут дружить и переписываться, то они никогда такого снова не допустят.

Вбегает девочка пионерка:

5 пионер: Ребята, наш отряд едет в гости к Агнии Барто.

Все: Ура!!!!

Полетели письма

1-й Конверт : Агния Львовна писала не для наград, но множество её произведений были удостоены самых высоких премий.

Матры трансформируются в диван. Входят пионеры. Садятся на диван.

5 пионер: Ой, смотрите. Тут в шкафу все награды Агнии Львовны.

3 пионер: Да она самому Леониду Ильичу не уступает. Вот смотрите: Правительственная награда, орден Октябрьской Революции и два ордена Трудового Красного Знамени.

4 пионер: А вот орден «Знак Почёта» и орден Ленина.

1 пионер: А тут почётная медаль «Борцу за мир» и медаль «Шахтёрская слава» I степени, тут подписано (*читает*) от шахтёров Караганды. О как!

5 пионер: Смотрите грамоты. Да их тут целая кipa (*достаёт читает*) Книга «Стихи детям» удостоена Государственной премии СССР. 1950 год, а книга «За цветами в зимний лес» удостоена Ленинской премии 1972 году.

1 пионер: Да, тут всё и не перечесть. Ребят нам ужедомой пора, темнеет.
Пошла музыка. Включается звёздное небо на видеоряде.

5 пионер: Смотрите, смотрите какая яркая звезда!

Полетели письма с фонариками. Выходят все герои. Собираются в одну большую звезду.

2-й Конверт: 25 февраля 1968 года советским астрономом Л.И.Черных в Крымской астрофизической обсерватории была открыта планета под номером 2279, которая располагается между орбитами Марса и Юпитера и названа в честь советской детской писательницы Агнии Львовны Барто.

3-й Конверт: Можно долго говорить о том, что сделала Агния Барто: соединила тысячи семей.

4-й Конверт: Подружила миллионы детей разных стран.

5-й Конверт: Выпустила в свет массу замечательных произведений.

6-й Конверт: Это и было смыслом её жизни.

7-й Конверт: На что потратишь ты свою жизнь?

Что будет смыслом твоей жизни?

Финал

Хранители ругаются.

Большую половину жизни Агния Барто отдала работе в детской литературе.

А это значит, что каждый период её жизни сыграл важную роль в становлении её, как поэтессы...

Скольким людям она принесла радость!

За это ей большое спасибо.

Спасибо ей за всю её жизнь!

Юность: Её стихи

Вместе: Будут жить вечно!

