

Театральное искусство как средство реализации личности обучающихся

Педагог дополнительного образования
Лелейкина С.В.

Современное общество предлагает детям и подросткам широкие возможности для реализации себя в творческом процессе: многочисленные Дома детского творчества, центры внешкольной работы и другие центры дополнительного образования предлагают всевозможные творческие кружки и студии по самым разнообразным видам творчества, как технической, так и гуманитарной направленности. Одним из видов такого дополнительного образования являются театральные объединения.

Занятия в театральных творческих объединениях знакомят подростков со многими видами искусства, причем не только по отдельности, но и в синтезе искусств, когда они органично соединяются в один жанр - театр. Театр - искусство коллективное, объединяющее работу не только актеров и режиссеров, но и драматургов, музыкантов, работников сцены и многих других. Следовательно, приобщаясь к театру, дети учатся коллективным творческим взаимоотношениям: взаимопониманию, взаимодействию и взаимопомощи.

Кроме того, современные тенденции развития общества задают новые требования к человеку, активно преобразующему свою жизнь и жизнь этого общества: умение находить различные варианты решения проблем и умение справляться со все нарастающим давлением со стороны социума, например, в аспекте растущего объема информации. А адаптивность человека к изменяющимся условиям – одна из важных составляющих развития его личности.

В данной выступлении объектом обсуждения являются подростки. «Подростковый возраст является критическим в становлении личности, когда источник и движущие силы развития в ходе изменений смещаются внутрь самой личности, которая обретает способность преодолевать обусловленность ее жизнедеятельности ее жизненным миром.

Чтобы помочь подростку успешно справляться с трудностями, нужно «не дрессировать его поведение», а развивать его личность. Одной из составляющих такого развития обусловим усиление самостоятельности как условия конструктивной деятельности и активности субъекта, не стремящегося снять ответственность за происходящее.

Поэтому усиление у подростков самостоятельности в решении проблем, с которыми они сталкиваются, и способности активно и творчески строить отношения в разных сферах действительности, становится одной из важнейших задач воспитания, образования, психологопедагогического сопровождения.

Ресурсы театрального объединения не призваны решать психологические проблемы подростков, в ней обучающихся. Создается определенная среда, обладающая характеристиками, способными увеличить личностные ресурсы самого подростка для его успешной адаптации во время столкновения с трудными ситуациями и проблемами.

В творческом объединении «Премьер» обучающиеся 22 воспитанника в возрасте от 11 до 14 лет, продолжительность обучения 4 года.

Обучающиеся с большей продолжительностью обучения уже адаптировались к среде творческого объединения, и *на первый план в их ответах при опросе выходит личностное развитие*. Ребята обращаются внутрь себя, и когда отвечают на вопрос «Что дает мне театральное искусство?», уже задумываются о долгосрочных результатах обучения в творческом объединении, внутреннем росте, говорят о себе как о личности и фокусируются на своем развитии.

Также заметно, что ребята с продолжительностью обучения от 2 лет, как сформированный коллектив, отмечают важным ресурсом дружбу и личные отношения. Можно предположить, что подростки, занимающиеся театральным искусством более 2 лет, имеют крепкие эмоциональные связи друг с другом, а также легче устанавливают близкие контакты с новыми обучающимися.

В театральном коллективе очень важна общая, совместная работа и хорошее «чувство партнера». Многочисленные тренинги, упражнения, а также сам процесс создания спектакля очень сближает его участников, и эти отношения легко передаются и в личностную сферу. В итоге, театральное объединение очень насыщено близкими, личными отношениями коллективом, дружной «семьей». Зачастую в объединении зарождается дружба, которую человек пронесет через всю жизнь.

Чем дольше подросток занимается, тем больше ярких эмоций он переживает – процесс создания спектакля, репетиции, выступления, совместные выезды в лагерь, постоянное общение со сверстниками, личные отношения, складывающиеся между ними и множество других причин для возникновения и переживания ярких эмоций. Ребятам с меньшей продолжительностью обучения в театральном объединении еще только предстоит все глубже и глубже окунаться в мир театра, получая свои эмоции, чувства и переживания.

Но независимо от продолжительности обучения у ребят отмечается наличие неких негативных переживаний. Можно предположить, что столкновение с негативными переживаниями – неизбежно, но это не мешает воспитанникам продолжать свое обучение в театральном объединении. А значит, ресурсы, удерживающие ребят, важнее для подростков, чем негативные переживания, с которыми они сталкиваются («трудности на репетициях», «неудачные спектакли», «отрицательные эмоции», «когда что-то не получается»).

Негативные переживания – рабочий момент, проявляющийся во время обучения, и сообщающий о том, что подросток эмоционально включен в работу театра, что он переживает не только радостные моменты вместе с коллективом, но и неудачи и трудности, возникающие в процессе обучения. Т.о. ребенок приобретает особый социальный опыт – опыт преодоления трудностей и неудач, опыт разрешения конфликтов. Этот опыт отличается от опыта, получаемого подростком в школе, – коллектив сверстников-единомышленников становится позитивной референтной группой для подростка. Иначе говоря, в процессе обучения подросток активно реализует процесс развития своей личности через преодоление отмеченных выше трудностей. При этом, подросток приходит и продолжает обучение в студии на добровольной основе, находит там друзей с теми же интересами, что есть у него и работает вместе с ними над делом, интересным и важным именно для него. Последнее крайне важно в аспекте развития и становления фундамента личности подростка – его самоопределения и самоидентификации.

Пребывания конкретно на сцене – это определенно стресс, заставляющий актуализироваться имеющиеся у подростка ресурсы и направление их на то, с чем ему труднее всего справиться. **Незаконченное предложение «На сцене для меня самое трудное...»** направлено на выявление трудностей, с которыми сталкиваются воспитанники в процессе представления результатов обучения.

Не только выступление перед зрителем является стрессом для подростка, обучающегося в театральной студии. Любой выход на сцену, перед кем бы то ни было: на репетиции перед педагогами, на небольших выступлениях для родителей и т.п., становится моментом активизации ресурсов подростка. Ощущение безраздельного внимания, оценки и пристального наблюдения со стороны заставляет подростка задуматься о своих действиях, поведении, о том, что и как он делает.

Вне зависимости от продолжительности обучения у подростков возникают трудности на сцене, в основном это преодоление волнения, эмоций – эти категории

наиболее выражены у воспитанников с большей продолжительностью обучения. Произнесение текста как трудность, с которой подросток сталкивается на сцене, более выражено у воспитанников с меньшей продолжительностью обучения. Трудность с произнесением текста также может быть связана с волнением – переживая и волнуясь, подросток забывает слова, не может произнести их на публике вовсе. Поэтому справиться с волнением, успокоиться перед выходом на сцену – это основная задача подростка при выступлении перед зрителем.

Развитие личности является, пожалуй, самым важным в жизни каждого человека. А сам процесс такого развития достаточно сложен, многогранен и сопровождается большим количеством сопутствующих аспектов. И подростки, которые, наряду с большими школьными нагрузками, особенностями переходного возраста, активным процессом адаптации и социализации, возможными конфликтами с родителями и сверстниками, внутренними эмоциональными переживаниями, вынуждены задаваться вопросами своего Я, самоопределения и формирования своей уникальной личности, нуждаются в дополнительных инструментах или институтах, которые помогут им справиться с трудностями и будут способствовать эффективному развитию личности.

Начиная обучение в театральной студии, подросток делает важный шаг для развития собственного Я. И чем дольше будет обучение, тем сильнее ресурсы театрального объединения будут входить в его жизнь, расширяя его внутренние ресурсы для собственного развития личности. Этот результат достигается за счет того, что более продолжительное обучение помогает подростку в выборе более эффективных и адаптивных способов совладания с многочисленными трудностями, проблемами и стрессами, возникающими в его жизненном пути, а именно принимая ответственность за свои решения и поступки, которые приводят к проблемам и трудностям, и положительно переоценивая их.