

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества» муниципального образования Арсеньевский район

Рассмотрена на заседании педагогического
совета МОУ ДО «ДДТ»
Протокол № 1 от 31.08.2023 г.



Утверждаю
Директор МОУ ДО «ДДТ»
Т.Н. Ларина
Приказ № 76 -п от 01.09.2023г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Радуга красок»**

Возраст обучающихся: 7-10 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Романова Ольга Александровна,
педагог дополнительного образования

п. Арсеньево, 2023 г.

Пояснительная записка

До недавнего времени система образования поощряла обучающихся за то, как много они знают, и, соответственно, обучение было нацелено на накопление знаний.

Но подходы к воспитанию и обучению меняются. Акцент переносится на развитие критического мышления, коммуникативных навыков, творческой изобретательности и навыков взаимодействия.

Что такое правополушарное рисование

Правополушарное рисование – это интенсивный метод обучения рисованию, формирования художественной уверенности и получения доступа к творческим силам мозга.

Этот метод разработан американской преподавательницей рисования Бетти Эдвардс и основан на исследовании мозга нобелевского лауреата Роджера Сперри. Методика рисования Б. Эдвардс - это набор уроков, каждый из которых постепенно приучает рисовать с использованием возможностей правого полушария - видеть контуры, вместо фигуры, различать негативные и позитивные пространства (менять местами фигуру и фон), видеть перспективу и соотношение предметов (чувствовать пропорции), видеть работу света и тени и собирать отдельные элементы в целостное восприятие. Методика основывается на развитии правого полушария, т. к. именно оно отвечает за творческие процессы.

Отличительной особенностью метода является использование упражнений, направленных на развитие навыков восприятия и обеспечивающих хотя бы частичное переключение на правое полушарие головного мозга, что благоприятно влияет на процесс образования в целом. Освобождая даже малую часть учебного дня от заданий (вербальных, логических) активизирующих работу левого полушария и предполагающих постоянную обработку вербальной информации, мы даем обучающимся возможность расслабиться, «побыть в тишине и спокойствии», отдохнуть от непрерывного словесного напряжения и необходимости соперничать со сверстниками в глубине и точности знаний.

Суть правополушарного рисования или интуитивного рисования заключается в том, что в момент занятия творчеством ребенок активно включает в работу правое полушарие своего мозга, которое, как известно, отвечает за творчество. Рисование – это как раз тот случай, когда у большинства людей продолжает работать левое полушарие, но целостные зрительные образы лучше и правильно обрабатываются правым полушарием. Правополушарное рисование – это метод активного раскрытия творческого потенциала через пробуждение внутренних знаний и умения слышать себя. Благодаря этой технике открыть в себе умение рисовать шедевры может каждый, с любым уровнем подготовки.

Программа «Радуга красок» направлена на развитие творческого потенциала детей. Она позволяет за короткие сроки начать рисовать не просто рисунки, а цельные картины, удивляющие своей глубиной, содержащие многие образы, и потому имеющие отклик у самых разных людей.

У школьников занятия правополушарным рисованием повышают интерес к учебе, они становятся спокойнее, меньше получают стрессов, легче начинают реагировать на трудности и преграды.

Ребенок, занимаясь рисованием в этой технике, реализует свою мечту научиться рисовать картины, даже если у него абсолютно не было опыта. Параллельно с этим обретаются новые знакомства, расширяется кругозор, появляется уверенность в себе. Каждый ребенок открывает для себя умение владеть кистью, выражать себя посредством цветового и фактурного решения, чувствовать пропорции и формы, задавать уникальный ритм своей картины.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Радуга красок» имеет **художественную направленность**.

Уровень программы

Содержание и материал программы соответствуют *базовому уровню сложности*.

Программа составлена на основе личного опыта, теоретических знаний, практических навыков, собственного интереса к данному виду творчества и желания передать накопленную базу детям.

Новизной и отличительной особенностью программы «Радуга красок» по правополушарному рисованию является то, что она имеет инновационный характер. В системе работы используются методы и способы развития детского художественного творчества.

Актуальность программы

Для детей естественно любить рисование красками и карандашом. К сожалению, в системе образования остается все меньше времени на эти вдохновляющие занятия. Дети все больше времени заняты точными науками, что больше стимулирует развитие левого полушария. Между тем, для эффективной работы мозга необходима согласованная работа обоих полушарий.

Гармонизация работы правого и левого полушарий с помощью метода правополушарного рисования не только раскрывает истинный потенциал ребенка и помогает ему легче усваивать материал, но и бережет от перегрузок и стрессов. Дети, у которых гармонизирована работа обоих полушарий, меньше устают, более работоспособны.

Дополнительная общеразвивающая программа «Радуга красок» разработана в соответствии с требованиями следующих нормативных правовых актов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года от 4.09.2014 г. №1726-р;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении Сан ПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарноэпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (Зарегистрировано в Минюсте России 20 августа 2014 г. N 33660);
- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Минтруда и соц.защиты РФ от 8.09.2015 № 613н);
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»);
- Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Устав МОУ ДО «ДДТ».

В соответствии с «Методическими рекомендациями министерства Просвещения РФ по реализации образовательных программ начального образования, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий» от 20.03.2020 г., программа «Радуга красок» может преподаваться дистанционно.

Практическая значимость программы

Обучение рисованию направлено на воспитание художественной культуры обучающихся, развитие их интереса к познанию окружающего мира, а также познанию самого себя, как целостной единицы.

Развитие художественного восприятия и практическая деятельность, в программе представлены в их содержательном единстве.

Педагогическая целесообразность программы

В процессе реализации данной программы дети не только обучаются рисовать, но и справляются с проблемами, вызывающими у них запредельные эмоции, которые, зачастую, малыши не могут вербализировать.

Воспитанники вооружаются одним из доступных и приятных для них способов снятия эмоционального напряжения.

Метод правополушарного рисования позволяет:

- упростить творческий процесс;
- исключить анализ деятельности;
- избавить от внутренних преград;
- обрести внутреннюю гармонию;
- раскрыть творческие способности, и проявить индивидуальность.

Отличительной особенностью программы является гуманистический принцип, который позволяет создать благоприятные условия для обучения всех детей, признание значимости и ценности каждого ребенка, позволяет строить обучение на основе общения равноправных партнеров и собеседников, дает возможность высказывать свое мнение, формирует коммуникативные навыки.

Цель: раскрытие и развитие творческих способностей ребенка, формирование интуитивного мышления, развитие способностей к визуализации, формирование отношения к жизни как к творчеству.

Задачи:

Обучающие

- освоить основные правила рисования;
- научить использовать образно-выразительные средства для решения творческих задач.

Развивающие

- развивать воображение, мышление, творческий потенциал, творческое самовыражение;
- развивать интуицию;
- активизировать творческие способности;
- развивать художественный вкус, понимание прекрасного;
- развить стремление к творческой самореализации.

Воспитательные

- уравновесить эмоциональное состояние (избавление от стресса и тревог);
- стимулировать детей к дальнейшему самообразованию и самосовершенствованию;
- развить умение контактировать со сверстниками в творческой деятельности.

Адресат программы:

Программа «Радуга красок» носит художественную направленность и предназначена для обучения детей младшего школьного возраста 7-10 лет. На обучение по программе принимаются дети соответствующего возраста, желающие освоить правополушарную технику рисования. Объединение формируется на добровольной основе с согласия родителей детей. Количество обучающихся в объединении 12-15 человек. Программа может применяться как для детей одного возраста, так и для разновозрастных групп, так как педагог имеет возможность варьировать сложность заданий.

Срок реализации программы

Программа одногодичная, рассчитана на 144 часа в год.

Режим занятий

Занятия строятся соответственно возрастным особенностям, учитывая требования санитарно-эпидемиологических правил, продолжительность занятий с детьми возраста 7-10 лет составляет 45 минут, поэтому в расчете времени на прохождение программы академический час равен 45 минутам. Занятия по программе проводятся в соответствии с группой: один раз в неделю по 2 академических часа. Между занятиями устанавливаются 10 минутные перерывы. В соответствии с СанПиНом 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» предусмотрено проведение занятий в объединении по группам, подгруппам, индивидуально или всем составом объединения. При проведении занятий большое значение уделяется соблюдению порядка во время работы и после ее окончания, а также инструктажу по технике безопасности. Каждое занятие включает в себя теоретическую часть и практическое выполнение задания. На теоретическую часть отводится не более 30% объема общего объема времени. Остальное время посвящается практической работе.

Основной формой организации образовательного процесса является коллективно-групповое занятие всем составом объединения с выраженной тематической совместной деятельностью педагога и ребенка. Работа с обучающимися строится на взаимном сотрудничестве, на основе уважительного, искреннего, деликатного и тактичного отношения к личности ребенка. У детей расширяется кругозор, развивается способность чувствовать прекрасное. Они становятся уверенными в себе, проявляют самостоятельность, усидчивость, умеют доводить начатое дело до конца.

Ожидаемые результаты освоения программы.

Учебные результаты

По завершению изучения программы у обучающихся должны быть сформированы навыки рисования правополушарной техникой.

К концу освоения программы дети *должны знать*:

- основы техники правополушарного рисования;
- технику безопасности во время работы.

Дети должны уметь:

- планировать свою работу;
- создавать индивидуальные работы;
- находить новые способы для художественного изображения;
- передавать в работах свои чувства с помощью различных средств выразительности;
- анализировать, определять соответствие форм, размеров, цвета, местоположения частей;
- аккуратно и экономно использовать материалы;
- договариваться между собой при выполнении коллективной работы.

Метапредметные результаты:

- обучающиеся научатся планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей;
- будет сформировано стремление к достижению более высоких и оригинальных творческих успехов.

Личностные результаты:

- достигнут более высокого уровня развития творческих способностей, мышления, воображения, самореализации;
- разовьется чувство коллективизма, взаимопомощи, ответственности;
- уравновесится эмоциональное состояние.

Способы выявления результативности:

-диагностическая беседа, опрос, педагогическое наблюдение, выставки, конкурсы, анализ творческой работы, самооценка выполненных работ, мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной общеразвивающей программе.

Формы подведения итогов реализации программы:

Входной контроль:

- педагогическое наблюдение, собеседование, самооценка выполненной творческой работы с помощью педагога.

Текущий контроль:

- фронтальный опрос, педагогическое наблюдение, выставка работ, анализ творческой работы, самооценка выполненной работы.

Промежуточный контроль:

- проведение мониторинга результатов обучения ребенка по дополнительной общеобразовательной программе, участие в конкурсах, выставках творческих работ различного уровня.

Итоговый контроль:

- проведение мониторинга результатов обучения ребенка по дополнительной общеобразовательной программе.

Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		Теория	Практика	Всего	
	Раздел 1. Вводное занятие. (2 ч)				
1.	1.1 Знакомство с задачами и содержанием работы объединения. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство и сплочение группы. Беседа на тему: «Чудесный мир красок». Смешивание красок. Основы цветоведения.	0,5	1,5	2	Вводный контроль: беседа, педагогическое наблюдение. Игра.
	Раздел 2. Создание вертикального фона 20 часов				
2	2.1 Создание вертикального фона. Рисунок на тему: «Осенний пейзаж».	0,5	1,5	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, беседа, анализ творческой работы, самооценка выполненной творческой работы
3	2.2 Создание вертикального фона. Рисунок на тему: «Под дождем».	0,5	1,5	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, беседа, анализ творческой работы, самооценка выполненной творческой работы
4	2.3 Создание вертикального фона. Рисунок на тему: «Ночное чудо».	0,5	1,5	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, беседа, анализ творческой работы, самооценка выполненной творческой работы
5	2.4 Азы воздушной перспективы. Создание вертикального фона. Рисунок на тему: «Ромашки».	0,5	1,5	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, беседа, анализ творческой работы, самооценка выполненной творческой работы
6	2.5 Создание вертикального фона. Рисунок на тему:	0,5	1,5	2	Текущий контроль: педагогическое

	«Лестница на луну».				наблюдение, беседа, анализ творческой работы, самооценка выполненной творческой работы
7	2.6 Создание вертикального фона. Рисунок на тему: «Северное сияние».	0,5	1,5	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, беседа, анализ творческой работы, самооценка выполненной творческой работы
8	2.7 Изучение основных, составных, теплых и холодных цветов. Создание вертикального фона. Рисунок на тему: «Светлячок».	0,5	1,5	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, беседа, анализ творческой работы, самооценка выполненной творческой работы
9	2.8 Создание вертикального фона. Формирование чувства композиции и ритма. Рисунок на тему: «Дары осени».	0,5	1,5	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, беседа, анализ творческой работы, самооценка выполненной творческой работы
10	2.9 Создание вертикального фона. Изображение пейзажа в различных состояниях дня. Рисунок на тему: «Осенний закат».	0,5	1,5	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, беседа, анализ творческой работы, самооценка выполненной творческой работы
11	2.10 Создание вертикального фона. Зеркально симметричное изображение. Рисунок на тему: «Лесное озеро в осенний день».	0,5	1,5	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, беседа, анализ творческой работы, самооценка выполненной творческой работы
	Раздел 3. Создание горизонтальный фона 20 ч				
12	3.1 Художественно-выразительные средства живописи – цвет, мазок, линия, пятно. Создание горизонтального фона. Рисунок на тему: «Осень. Фонарь».	0,5	1,5	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, беседа, анализ творческой работы, самооценка выполненной творческой работы
13	3.2 Создание вертикального	0,5	1,5	2	Текущий контроль:

	фона. Работа с дальним и передним планами с помощью кисти. Рисунок на тему: «Коты на крыше».				педагогическое наблюдение, беседа, анализ творческой работы, самооценка выполненной творческой работы
14	3.3 Создание вертикального фона. Рисунок на тему: «Стрекоза».	0,5	1,5	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, беседа, анализ творческой работы, самооценка выполненной творческой работы
15	3.4 Контрасты форм. Создание вертикального фона. Рисунок на тему: «Краски осени».	0,5	1,5	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, беседа, анализ творческой работы, самооценка выполненной творческой работы
16	3.5 Создание вертикального фона. Рисунок на тему: «Ветер».	0,5	1,5	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, беседа, анализ творческой работы, самооценка выполненной творческой работы
17	3.6 Создание вертикального фона. Рисунок на тему: «Горы».	0,5	1,5	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, беседа, анализ творческой работы, самооценка выполненной творческой работы
18	3.7 Создание вертикального фона. Рисунок на тему: «Звездная ночь».	0,5	1,5	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, беседа, анализ творческой работы, самооценка выполненной творческой работы
19	3.8 Создание вертикального фона. Рисунок на тему: «Волшебный луг».	0,5	1,5	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, беседа, анализ творческой работы, самооценка выполненной творческой работы
20	3.9 Создание вертикального фона. Рисунок на тему: « Непоседа».	0,5	1,5	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, беседа, анализ творческой

					работы, самооценка выполненной творческой работы
21	3.10 Создание вертикального фона. Рисунок на тему: «В горах».	0,5	1,5	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, беседа, анализ творческой работы, самооценка выполненной творческой работы
Раздел 4. Создание диагонального фона 20 часов					
22	4.1 Создание диагонального фона. Рисунок на тему: «Цветы в вазе».	0,5	1,5	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, беседа, анализ творческой работы, самооценка выполненной творческой работы
23	4.2 Художественно-выразительные средства живописи – цветовой и световой контраст. Создание диагонального фона. Рисунок на тему: « Листопад».	0,5	1,5	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, беседа, анализ творческой работы, самооценка выполненной творческой работы
24	4.3 Создание диагонального фона. Рисунок на тему: «Подводный мир».	0,5	1,5	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, беседа, анализ творческой работы, самооценка выполненной творческой работы
25	4.4 Использование сложного цвета при воспроизведении поверхности предмета. Создание диагонального фона. Рисунок на тему: «Маяк».	0,5	1,5	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, беседа, анализ творческой работы, самооценка выполненной творческой работы
26	4.5 Создание диагонального фона. Рисунок на тему: «Метель».	0,5	1,5	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, беседа, анализ творческой работы, самооценка выполненной творческой работы
27	4.6 Создание диагонального фона. Рисунок на тему: «Лисичка в зимнем лесу».	0,5	1,5	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, беседа, анализ творческой работы, самооценка

					выполненной творческой работы
28	4.7 Создание диагонального фона. Рисунок на тему: «Снегири на ветке».	0,5	1,5	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, беседа, анализ творческой работы, самооценка выполненной творческой работы
29	4.8 Создание диагонального фона. Рисунок на тему: «Зимние горы».	0,5	1,5	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, беседа, анализ творческой работы, самооценка выполненной творческой работы
30	4.9 Создание диагонального фона. Рисунок на тему «Мандарины на снегу»	0,5	1,5	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, беседа, анализ творческой работы, самооценка выполненной творческой работы
31	4.10 Создание диагонального фона. Рисунок на тему: «Костер в зимнем лесу».	0,5	1,5	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, беседа, анализ творческой работы, самооценка выполненной творческой работы
Раздел 5. Создание кругового фона 32 часов					
32	5.1 Создание кругового фона. Рисунок на тему: «Зимнее солнце».	0,5	1,5	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, беседа, анализ творческой работы, самооценка выполненной творческой работы
33	5.2 Использование тоновых и цветовых контрастов. Создание кругового фона. Рисунок на тему: «Снегирь».	0,5	1,5	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, беседа, анализ творческой работы, самооценка выполненной творческой работы
34	5.3 Создание кругового фона. Рисунок на тему: «Звездная ночь».	0,5	1,5	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, беседа, анализ творческой работы, самооценка выполненной

					творческой работы
35	5.4 Создание кругового фона. Рисунок на тему: «Ели в лесу».	0,5	1,5	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, беседа, анализ творческой работы, самооценка выполненной творческой работы
36	5.5 Создание кругового фона. Рисунок на тему: «Сказки леса».	0,5	1,5	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, беседа, анализ творческой работы, самооценка выполненной творческой работы
37	5.6 Создание кругового фона. Рисунок на тему: «Новый год».	0,5	1,5	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, беседа, анализ творческой работы, самооценка выполненной творческой работы
38	5.7 Создание кругового фона. Рисунок на тему: «Совушка».	0,5	1,5	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, беседа, анализ творческой работы, самооценка выполненной творческой работы
39	5.8 Создание кругового фона. Использование цвета, как ведущего элемента тематической композиции. Рисунок на тему: «Волшебный шар».	0,5	1,5	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, беседа, анализ творческой работы, самооценка выполненной творческой работы
40	5.9 Создание кругового фона. Рисунок на тему: «Кот на заборе».	0,5	1,5	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, беседа, анализ творческой работы, самооценка выполненной творческой работы
41	5.10 Создание кругового фона. Рисунок на тему: «Кот и снегирь».	0,5	1,5	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, беседа, анализ творческой работы, самооценка выполненной творческой работы
42	5.11 Создание кругового фона. Рисунок на тему:	0,5	1,5	2	Текущий контроль: педагогическое

	«Белый медведь»				наблюдение, беседа, анализ творческой работы, самооценка выполненной творческой работы
43	5.12 Создание кругового фона. Рисунок на тему: «Снеговик».	0,5	1,5	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, беседа, анализ творческой работы, самооценка выполненной творческой работы
44	5.13 Создание кругового фона. Изучение линейной и воздушной перспективы. Рисунок на тему: «Зимний лес».	0,5	1,5	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, беседа, анализ творческой работы, самооценка выполненной творческой работы
45	5.14 Создание кругового фона. Рисунок на тему: «Веселый пингвиненок».	0,5	1,5	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, беседа, анализ творческой работы, самооценка выполненной творческой работы
46	5.15 Создание кругового фона. Рисунок на тему: «Мой ночной город».	0,5	1,5	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, беседа, анализ творческой работы, самооценка выполненной творческой работы
47	5.16 Создание диагонального фона. Мазки. Рисунок на тему: «Подснежник».	0,5	1,5	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, беседа, анализ творческой работы, самооценка выполненной творческой работы
	Раздел 6. Создание фона с помощью техники набрызга 20 часов				
48	6.1 Создание фона с помощью техники набрызга. Рисунок на тему: «Мартовские коты».	0,5	1,5	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, беседа, анализ творческой работы, самооценка выполненной творческой работы
49	6.2 Создание фона с помощью техники набрызга. Рисунок на	0,5	1,5	2	Текущий контроль: педагогическое

	тему: «Букет цветов».				наблюдение, беседа, анализ творческой работы, самооценка выполненной творческой работы
50	6.3 Создание фона с помощью техники набрызга. Определение гармоничного сочетания цветов. Рисунок на тему: «Отражение в воде».	0,5	1,5	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, беседа, анализ творческой работы, самооценка выполненной творческой работы
51	6.4 Создание фона с помощью техники набрызга. Использование приемов «перехода цвет в цвет» и «вливание цвета в цвет». Рисунок на тему: «Кисть сирени».	0,5	1,5	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, беседа, анализ творческой работы, самооценка выполненной творческой работы
52	6.5 Создание фона с помощью техники набрызга. Рисунок на тему: «Павлин».	0,5	1,5	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, беседа, анализ творческой работы, самооценка выполненной творческой работы
53	6.6 Создание фона с помощью техники набрызга. Рисунок на тему: «Фламинго».	0,5	1,5	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, беседа, анализ творческой работы, самооценка выполненной творческой работы
54	6.7 Создание фона с помощью техники набрызга. Художественно-выразительные средства живописи – цветовой и световой контраст. Рисунок на тему: «Панда».	0,5	1,5	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, беседа, анализ творческой работы, самооценка выполненной творческой работы
55	6.8 Создание фона с помощью техники набрызга. Рисунок на тему: «Загадочный мир космоса».	0,5	1,5	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, беседа, анализ творческой работы, самооценка выполненной творческой работы
56	6.9 Создание фона с помощью техники набрызга. Рисунок на тему: «Космический вояж».	0,5	1,5	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, беседа, анализ творческой работы, самооценка

					выполненной творческой работы
57	6.10 Передача в рисунках пропорций, строений, общего пространства расположения объектов. Создание фона с помощью техники набрызга. Рисунок на тему: «Между Землей и Солнцем».	0,5	1,5	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, беседа, анализ творческой работы, самооценка выполненной творческой работы
Раздел 7. Нетрадиционные техники рисования 22 часов					
58	7.1 Рисование ватными палочками. Рисунок на тему: «Одуванчики».	0,5	1,5	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, беседа, анализ творческой работы, самооценка выполненной творческой работы
59	7.2 Рисование ватными палочками. Рисунок на тему: «Сакура».	0,5	1,5	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, беседа, анализ творческой работы, самооценка выполненной творческой работы
60	7.3 Кляксография. Рисунок на тему: «Верба».	0,5	1,5	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, беседа, анализ творческой работы, самооценка выполненной творческой работы
61	7.4 Кляксография. Рисунок на тему: «Веселые медузы».	0,5	1,5	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, беседа, анализ творческой работы, самооценка выполненной творческой работы
62	7.5 Техника предметная монотипия. Рисунок на тему: «Пейзаж».	0,5	1,5	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, беседа, анализ творческой работы, самооценка выполненной творческой работы
63	7.6 Техника предметная монотипия. Рисунок на тему: «Бабочка».	0,5	1,5	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, беседа, анализ творческой работы, самооценка выполненной творческой работы

					творческой работы
64	7.7 Изучение техники граттаж. Рисунок на тему: «Радужное настроение».	0,5	1,5	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, беседа, анализ творческой работы, самооценка выполненной творческой работы
65	7.8 Изучение техники граттаж. Рисунок на тему: «Морской конек».	0,5	1,5	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, беседа, анализ творческой работы, самооценка выполненной творческой работы
66	7.9 Рисование картонным оттиском. Создание рисунка на тему: «Золотые рыбки».	0,5	1,5	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, беседа, анализ творческой работы, самооценка выполненной творческой работы
67	7.10 Рисование картонным оттиском. Создание рисунка на тему: «Зайчонок».	0,5	1,5	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, беседа, анализ творческой работы, самооценка выполненной творческой работы
68	7.11 Рисование пальцами. Создание рисунка на тему: «Воздушный шар».	0,5	1,5	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, беседа, анализ творческой работы, самооценка выполненной творческой работы
	Раздел 8. Интуитивное рисование 6 часов				
69	8.1 Сознание рисунка на тему: «Плакучая ива».	0,5	1,5	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, беседа, анализ творческой работы, самооценка выполненной творческой работы
70	8.2 Сознание рисунка на тему: «Любимый край».	0,5	1,5	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, беседа, анализ творческой работы, самооценка выполненной творческой работы

71	8.3 Сознание рисунка на тему: «Лето, ах лето!».	0,5	1,5	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, беседа, анализ творческой работы, самооценка выполненной творческой работы
72	9.4 Подведение итогов кружковой работы. Анализ работ. Оформление выставки «Радуга красок».	0,5	1,5	2	Итоговый контроль, мониторинг уровня обучения и развития обучающихся
	Итого	36	108	144	

Содержание образовательной программы

Раздел 1. Вводное занятие

Теория: знакомство с задачами и содержанием работы объединения. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство и сплочение группы. Беседа «Чудесный мир красок».

Практика: создание фона картины. Смешивание красок. Основы цветоведения.

Формы контроля: беседа, педагогическое наблюдение. Игра.

Раздел 2. Создание вертикального фона

Теория: азы воздушной перспективы. Изучение основных, составных, теплых и холодных цветов. Художественно-выразительные средства живописи – цвет, мазок, линия, пятно. Формирование чувства композиции и ритма. Изображение пейзажа в различных состояниях дня. Зеркально симметричное изображение. Создание грунтовочного слоя.

Практика: рисунки на тему: «Осенний пейзаж», «Под дождем», «Ночное чудо», «Ромашки», «Лестница на луну», «Северное сияние», «Светлячок», «дары осени», «Осенний закат», «Лесное озеро в осенний день».

Формы контроля: педагогическое наблюдение, беседа, анализ творческой работы, самооценка выполненной творческой работы.

Раздел 3. Создание горизонтальный фона

Теория: Грунтование. Холодная цветовая гамма. Линия горизонта. Фон. Передний и дальний планы. Тень. Художественно-выразительные средства живописи – цвет, мазок, линия, пятно. Создание горизонтального фона. Работа с дальним и передним планами с помощью кисти.

Практика: рисунки на тему: «Осень. Фонарь», «Коты на крыше», «Стрекоза», «Краски осени», «Ветер», «Горы», «Звездная ночь», «Волшебный луг», «Непоседа», «В горах».

Формы контроля: педагогическое наблюдение, беседа, анализ творческой работы, самооценка выполненной творческой работы.

Раздел 4. Создание диагонального фона

Теория: передний и дальний планы. Формирование чувства композиции и ритма. Свет и тень. Использование сложного цвета при воспроизведении поверхности предмета. Создание диагонального фона, с помощью губки, кисти.

Практика: рисунки на тему: «Цветы в вазе», «Листопад», «Подводный мир», «Маяк», «Метель», «Лисички в зимнем лесу», «Снегири на ветке», «Зимние горы», «Мандарины на снегу», «Костер в зимнем лесу».

Формы контроля: педагогическое наблюдение, беседа, анализ творческой работы, самооценка выполненной творческой работы.

Раздел 5. Создание кругового фона

Теория: использование тоновых и цветовых контрастов. Создание кругового фона. Использование цвета, как ведущего элемента тематической композиции. Создание кругового фона. Мазки. Изучение линейной и воздушной перспективы. Грунтование.

Практика: рисунки на тему: «Зимнее солнце», «Снегирь», «Звездная ночь», «Ели в селу», «Сказки леса», «Новой год», «Совушка», «Волшебный шар», «Кот на заборе», «Кот и снегирь», «Белый медведь», «Снеговик», «Зимний лес», «Веселый пингвиненок», «Мой ночной город», «Подснежники».

Формы контроля: педагогическое наблюдение, беседа, анализ творческой работы, самооценка выполненной творческой работы.

Раздел 6. Создание фона с помощью техники набрызга

Теория: Создание фона с помощью техники набрызга. Определение гармоничного сочетания цветов. Использование приемов «перехода цвет в цвет» и «вливание цвета в цвет». Художественно-выразительные средства живописи – цветовой и световой контраст. Передача в рисунках пропорций, строений, общего пространства расположения объектов.

Практика: Рисунки на тему: «Мартовские коты», «Букет цветов», «Отражение в воде», «Кисть сирени», «Павлин», «Фламинго», «Панда», «Загадочный мир космоса», «Между Землей и Солнцем», «Космический вояж».

Формы контроля: педагогическое наблюдение, беседа, анализ творческой работы, самооценка выполненной творческой работы.

Раздел 7. Нетрадиционные техники рисования

Теория: Нетрадиционные техники рисования: рисование ватными палочками, кляксография, предметная монотипия, граттаж, рисование картонным оттиском, рисование пальцами.

Практика: «Одуванчики», «Сакура», «Верба», «Веселые медузы», «Пейзаж», «Бабочка», «Радужное настроение», «Морской конек», «Золотые рыбки», «Зайчонок», «Воздушный шар».

Формы контроля: педагогическое наблюдение, беседа, анализ творческой работы, самооценка выполненной творческой работы.

Раздел 8. Интуитивное рисование

Теория: подведение итогов кружковой работы. Анализ работ.

Практика: рисунки на тему: «Плачущая ива», «Любимый край», «Лето, ах лето!», оформление выставки «Радуга красок».

Формы контроля: педагогическое наблюдение, беседа, анализ творческой работы, самооценка выполненной творческой работы.

Методическое обеспечение программы

Ведущими принципами работы с детьми является индивидуально-дифференцированный подход к каждому ребенку, творческое содружество и сотворчество детей, родителей, педагога, сочетание индивидуальных, групповых форм работы. Переключение ребенка с одного вида деятельности на другой способствует сокращению перегрузки детей.

С целью достижения поставленной в программе цели и запланированного результата, с учетом индивидуальных особенностей и способностей детей педагог прививает обучающимся новые навыки и умения и включает их в деятельность. Дети учатся ставить перед собой цели и искать пути их достижения, а также пути решения возникающих проблем.

Система подбора и выбора творческих работ, сроков их исполнения построена с таким расчетом, чтобы обеспечить наиболее благоприятные условия для их исполнения. Программа предлагает большие возможности для осуществления индивидуального подхода к детям. У детей формируются навыки самостоятельного исполнения заданий, поощряется творческий характер работы. Создаются условия для формирования навыков контроля и самоконтроля в ходе выполнения заданий.

Педагог уделяет должное внимание правильной постановке руки, эмоциональному состоянию обучающихся.

Осуществление образовательного процесса предусматривает различные *формы его организации*: индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая коллективная. Выбор той или иной формы обосновывается с позиции вида деятельности и категории обучающихся.

Структура занятия:

1. Организационный момент – готовность кабинета, организационное начало занятий, готовность обучающихся, целевая установка на работу.
2. Объяснение материала – логический подход к новой теме:
 - а) выделение главного в творческой работе. Теоретическая часть в большей степени проходит в форме бесед с подкреплением иллюстрационного материала.
 - б) основной материал – объяснительно-иллюстрационный метод (рассказ, описание с показом иллюстрационного и наглядного материала)
3. Практическая часть – творческая самостоятельная работа обучающихся, соревнование, личный пример, похвала, поощрение, требование. Методы формирования устойчивого интереса к предмету.

Подведение итогов, выставка работ, анализ самоанализ работ. Анализируя, достигнутые на занятии результаты, обучающиеся испытывают чувство удовлетворения, что вызывает желание совершенствоваться. Постоянный поиск новых форм и методов организации учебного и воспитательного процесса позволяет делать работу с детьми более разнообразной, эмоциональной и насыщенной. Использование различных методов обучения способствует оптимизации образовательного процесса и повышению качества умений и навыков обучающихся.

Приемы, используемые в работе:

1. **Кинезиологические упражнения**, направленные на гармонизацию межполушарного взаимодействия;
2. **Рисование перевернутых изображений** — активизирует правое полушарие мозга, так как левое полушарие «отказывается» его выполнять, потому что не может правильно определить и назвать части перевернутого изображения. К тому же, по мнению левого полушария, перевернутый рисунок выглядит слишком непривычно, а значит, копировать его не имеет никакой практической пользы.
3. **Упражнения на восприятие краев** (передачу линий и контуров) - для выполнения этих заданий потребуются быть чрезвычайно внимательным ко всем, даже

самым незначительным (по мнению левого полушария) и мельчайшим деталям. Более того, нужно замечать отдельные составляющие каждой такой несущественной детали. Данное упражнение быстро надоеет левому полушарию, поскольку его выполнение занимает слишком много времени и этот процесс не может быть описан словами. Как только левое полушарие отключится, за работу принимается правое.

4. **Упражнения на восприятие пространства** (передачу негативного пространства) - левое полушарие сразу отказывается их выполнять, потому что негативное пространство — это не предмет, который можно описать или назвать, а просто-напросто пустое место. Пустоты, по мнению левого полушария, недостаточно важны, чтобы тратить на них время. Тогда за дело берется правое полушарие, способное воспринимать целостные образы (как фигуры, так и пустоты между ними), и с превеликим удовольствием справляется с поставленной задачей)

5. **Упражнения на восприятие соотношений** (передачу перспективы и пропорций при изображении зданий и интерьеров) - при выполнении этого задания левое полушарие вынуждено столкнуться с ненавистными ему парадоксами и неясностями, ведь в перспективе пропорции и углы изменяются, поэтому кажется, что изображаемые предметы выглядят несколько непривычно. Правое полушарие воспринимает реальность такой, какой она видится, а потому без труда сможет передать в рисунке перспективу и пропорции.

6. **Упражнения на восприятие света и тени** (передачу характеристик цвета) - включают в себя изображение фигур, образованных игрой света и тени. Нарисованные фигуры являются настолько сложными и неопределенными, что их невозможно выразить и описать словами. По этой причине левое полушарие самоустраняется от выполнения данного упражнения, и к работе приступает правое полушарие, которое обожает сложные задания. Оно с радостью берется за создание трехмерного изображения, образованного переплетением света и тени.

Педагог должен придерживаться следующих принципов обучения.

1. Принцип гуманизации – полное признание прав детей, уважение к ним в сочетании с разумной требовательностью.
2. Принцип доступности и нарастающей трудности – учитывать уровень актуального развития каждого ребенка.
3. Принцип наглядности – применять разумно и в меру разнообразные иллюстрации, демонстрации, наглядные пособия.
4. Принцип систематичности и последовательности – обучение с ранних ступеней разнообразным способам.
5. Принцип сознательности, актуальности, самостоятельности, творчества и инициативы, обучающихся в сочетании с педагогическим руководством.

Методы активизации познавательной активности детей

1. Яркий демонстрационный материал.
2. Выполнение творческих занятий.
3. Создание ситуации успеха.
4. Выставки готовых работ.
5. Участие в конкурсах.

Учебно-методический комплекс

1. Нормативно-правовая база.
2. Дополнительная общеобразовательная программа «Радуга красок».
3. Календарный учебный график.
4. Иллюстрационный материал.
5. Наглядные пособия по теме.

Важным условием для реализации дополнительной общеобразовательной программы «Радуга красок» является достаточный уровень **материально-технического обеспечения**:

1. Занятия должны проходить в помещении, соответствующим нормам СанПиН, оснащенном техническим и материальным оборудованием.
2. Столы письменные - 6 шт.
3. Стулья ученические – 12 шт.
4. Ноутбук.
5. Наборы принадлежностей для рисования.

Литература для педагога

1. Одриосола М. В., «Интуитивное рисование. Развитие творческих способностей средствами арт терапии». М.: Институт общегуманитарных исследований, 2009 г.
2. Одриосола М. В., «Интуиция, творчество». М.: Институт общегуманитарных исследований, 2012 г.
3. Парамоновой А.П «Творческие и развивающие занятия с детьми 7 лет» М.: Слово 2005 г.
4. Г.П. Шалаева «Учимся рисовать», М.: «Слово», 2009 г.
5. Шматова О. «Самоучитель по рисованию гуашью. Экспресс-курс: учимся рисовать с нуля шаг за шагом» Издание 2-е, обновление. М.: «Мир книги». 2019 г.
6. Чудова А.В. «Полный курс рисования и живописи». Издательство АСТ 2018 г.
7. Татаринова Е. «Практикум по арт-терапии » Издательство АСТ 2018 г.
8. «Энциклопедия рисования». Москва «ОЛМА-ПРЕСС» 2012.

Литература для обучающихся

1. Давыдов Г.Н. Нетрадиционные техники рисования. Часть 1. М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2013 г.
2. Давыдов Г.Н. Нетрадиционные техники рисования. Часть 2. М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2013 г.

Электронные образовательные ресурсы

1. <http://dopedu.ru/> Дополнительное образование
2. <http://www.school.edu.ru/> Российский общеобразовательный портал
3. www.edu.ru Федеральный портал Российское образование
4. www.fcior.edu.ru Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов
5. www.school-collection.edu.ru Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
6. www.catalog.iot.ru Образовательные ресурсы сети Интернет
7. www.rusedu.ru Образовательный портал RusEdu
8. www.uchportal.ru Учительский портал
9. www.1september.ru Издательский дом 1 сентября
10. <http://language.edu.ru/> Каталог образовательных ресурсов
11. <http://pedsovet.org/m/> Педсовет
12. <http://dop-obrazovanie.com/> Внешкольник. РФ
13. <http://nsportal.ru/> Социальная сеть работников образования
14. <http://www.it-n.ru/> Сеть творческих учителей
15. <http://www.pedlib.ru/> Педагогическая библиотека
16. <http://festival.1september.ru/> Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»
17. <http://www.maam.ru/obrazovanie/detskie-podelki> Международный образовательный портал
18. www.pedlib.ru/Books/6/0297/6_0297-32.shtml Лебедева Е.Н. Использование нетрадиционных техник