

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества» муниципального образования Арсеньевский район

Рассмотрена на заседании педагогического
совета МОУ ДО «ДДТ»
Протокол № 1 от 31.08.2024г.

Утверждаю
Директор МОУ ДО «ДДТ»
Т.Н. Ларина
Приказ № 81-п от 02.09.2024г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Игровой театр»**

Возраст обучающихся: 5-6 лет
Срок реализации: 2 года
Уровень сложности: стартовый

Автор-составитель:
Лелейкина Светлана Викторовна,
педагог дополнительного образования

п. Арсеньев, 2024г.

Пояснительная записка

Театр, в котором играют дети, как и большинство культурных явлений, уходит своими корнями в синкретическую, по своей сущности, первобытную культуру. В чём же заключается несомненная польза театра, в котором играют дети, - в развитии личности ребенка. Игра – наиболее доступный ребенку и интересный для него способ переработки и выражения впечатлений, и знаний, и эмоций. Всем очевидно близкое сходство игры и театрального искусства. Занимаясь с детьми, мы полагаем развитие их творческих способностей средствами театрального искусства. Театральная деятельность развивает личность ребенка, совершенствует навык воплощать в игре определенные переживания, побуждает к созданию новых образов. Участвуя в театральной игре, дети знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки, чувства. Большое и разностороннее влияние этих игр позволяет использовать их как сильное, ненавязчивое педагогическое средство. Ведь во время игры ребенок чувствует себя раскованно и свободно.

В связи с этим была разработана дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Игровой театр», которая имеет *художественную направленность* и является ступенью к творческой реализации личности ребенка.

Программа «Игровой театр», построена на обобщении опыта и методических рекомендаций таких авторов как, Сорокина Н.Ф. «Методика работы с детьми по театрализованной деятельности», Чурилова Э.Г. «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников», Каргушина М.Ю. «Конспекты логоритмических занятий с детьми 5-6 лет», Стрельникова А.Н. «Дыхательная гимнастика», Григорьева Т.С. программа «Маленький актер для детей 5-7 лет» и других авторов по театральной педагогике, а также собственном опыте работы с детьми дошкольного возраста в условиях учреждения дополнительного образования детей.

Психолого- педагогические особенности возрастной категории обучающихся.

Старший дошкольный возраст играет особую роль в развитии ребенка: в этот период жизни начинают формироваться новые психологические механизмы деятельности и поведения. Возраст 5—6 лет характеризуется активизацией познавательного процесса. Эмоциональные реакции в этом возрасте становятся более стабильными, уравновешенными. Ребенок не так быстро утомляется, становится более вынослив психически (что связано и с возрастающей физической выносливостью). Дети активно обращаются к правилам при регулировании своих взаимоотношений со сверстниками. Формируются социальные представления морального плана, старшие дошкольники уже отличают хорошие и плохие поступки, имеют представление о добре и зле и могут привести соответствующие конкретные примеры из личного опыта или литературы.

Уровень программы.

Содержание и материал программы соответствует стартовому уровню сложности.

Отличительные особенности программы состоят в том что, она учитывает особенности детского возраста и обязательным элементом занятий является игра. Занятия строятся на принципе добровольного вовлечения в игру. Через игру дети находят новые средства самовыражения, обеспечивают мотивацию познания себя, других учащихся, окружающего мира.

Она позволяет решить многие актуальные проблемы современной педагогики и психологии, связанные с развитием коммуникативных качеств личности, с развитием воображения, фантазии, речи, с созданием эмоционального настроя, снятием напряженности.

Новизна программы состоит в том что, дети повторяют за педагогом, за другими детьми, так как в дошкольном возрасте дети подражательны, не самостоятельны, творчество проявляется незначительно, данная программа направлена на развитие у детей самостоятельности в театральном творчестве, активности. Дети сами учатся придумывать игры, сказки, рассказы, по-своему передавать сценический образ. Не копировать чужое, а самому создавать, фантазировать. Программа способствует развитию наблюдательности у детей. Лишь наблюдая за поведением животных, людей, дети могут понять реальные чувства наблюдаемых, донести до зрителя эти чувства. Данная программа охватывает, кроме театральной и другие виды деятельности: познавательную, художественно-эстетическую, коммуникативную. В коммуникативной деятельности дети высказывают свое собственное мнение: «Я считаю», «Я полагаю». Важно научить ребенка думать, размышлять, не бояться высказывать собственное мнение, отличное от мнения других.

Программа «Игровой театр» *педагогически целесообразна*, так как в ней лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребенка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Актуальность программы объясняется одной из важных проблем, распространенных в нашем обществе среди молодежи — это равнодушие, отсутствие интересов. Дети не отходят от компьютера, занимаясь компьютерными играми и днем, и ночью, остальное их не интересует. Кроме того, у молодых людей много комплексов. Они безынициативны, несамостоятельны, малообщительны, скованны, стеснительны вне виртуального мира. Чтобы преодолеть эти проблемы, нужно еще дошкольном возрасте пробудить в детях какой-то интерес, развить самостоятельность, общительность, творческий потенциал, помочь преодолеть стеснительность, скованность. А самой благодатной почвой для этого является театральная деятельность. В театральной игре ребенок раскрывает все свои возможности, он чувствует себя не самим собой, а тем героем, которого играет. Поэтому у него пропадает стеснительность, скованность движений, исчезают все комплексы, которые у него есть.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Игровой театр» разработана в соответствии с требованиями следующих нормативных правовых актов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»»;
- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 г. № 652 н);
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»);
- Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Устав МОУ ДО «ДДТ».

В соответствии с «Методическими рекомендациями министерства Просвещения РФ по реализации образовательных программ начального образования, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий» от 20.03.2020 г., программа «Игровой театр» может преподаваться дистанционно.

Цель программы: развитие духовных, творческих и интеллектуальных способностей детей на основе игровой художественно-творческой деятельности в области театрального искусства.

Задачи:

Обучающие:

- знакомство с театральной культурой, театральными профессиями, театральной терминологией.
- научить пользоваться различными интонациями, выражающими основные чувства; передавать образы через слово, пластику, жест.
- научить запоминать и передавать эмоции в соответствии с настроением и характером изображаемого героя.

Развивающие:

- активизировать познавательный интерес к театральной деятельности
- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, образное мышление.
- снимать зажатость и скованность.
- развивать чувство ритма и координацию движений.
- развивать умение создавать образы живых существ с помощью выразительных пластических движений.
- развивать умение пользоваться различными жестами.
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, дикцию.

Воспитательные:

- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками
- воспитывать уверенность в себе
- воспитывать у детей художественный вкус
- формировать морально-этические нормы поведения

Адресат программы: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Игровой театр» предназначена для обучения детей в возрасте 5-6 лет. Принимаются все желающие дети разной степени подготовки без специального отбора по принципу добровольности с согласия их родителей, количество обучающихся 12-15 человек.

Срок реализации программы. Программа двухгодичная, рассчитана на 144 часа в год.

Режим занятий. Занятия строятся соответственно возрастным особенностям детей. Учитывая требования санитарно-эпидемиологических правил, продолжительность занятий с детьми возраста 5-6 лет составляет 30 минут, поэтому в расчете времени на прохождение программы академический час равен 30 минутам. Занятия по программе проводятся два раза в неделю по 2 академических часа. Между занятиями устанавливаются 10-

минутные перерывы. Программа предусматривает проведение занятий в объединении по группам, подгруппам, индивидуально или всем составом, что предусмотрено СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Программа предполагает возможность коррекции количества часов на изучение раздела или тем в зависимости от объективных условий и уровня развития детей.

Каждое занятие включает в себя теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения — это объяснение нового материала, информация познавательного характера, общие сведения о предмете изучения. Практические работы включают себя проведение этюдных тренажей, упражнений, творческие показы. Содержание теоретических сведений согласовывается с характером практических работ по каждой теме. На теоретическую часть отводится не более 30% общего объема времени. Остальное время посвящается практической работе.

Формы организации образовательного и творческого процесса. Основной формой организации образовательного процесса является коллективно-групповое комбинированное занятие всем составом объединения с ярко выраженным индивидуальным подходом, которое нацелено на совершенствование практических навыков. Групповой метод обучения способствует созданию соревновательного фона, стимулирующего повышенную работоспособность у обучающихся. Это позволяет детям развить познавательные способности, умение эффективно взаимодействовать в группе, способствует самораскрытию потенциальных возможностей.

На занятиях может быть организована работа малыми подгруппами, которая развивает самостоятельность и умение отвечать за свое творчество.

Ожидаемые результаты программы 1 года обучения.

Образовательные результаты

обучающиеся **должны знать:**

- правила поведения на сцене и за кулисами;
- театральные термины «сцена», «занавес», «антракт», «миниатюра», «артикуляционная гимнастика»;
- 5-8 артикуляционных упражнений.

Метапредметные результаты

обучающиеся **должны уметь:**

- ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь по площадке;
- создавать пластические импровизации под музыку разного характера;
- запоминать заданные педагогом мизансцены;
- свободно и естественно выполнять на сцене простые физические действия;
- менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных мизансценах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- составлять диалог между сказочными героями.

Будут сформированы:

- навыки рабочего самочувствия;
- навыки перевоплощения.
- навыки коллективного творчества;
- навыки коммуникативные и здоровьесберегающие.

Личностные результаты

Будет воспитано:

- дружелюбное отношение друг к другу и уважительное отношение к педагогам;
- дисциплинированность, ответственность, старательность в выполнении заданий;
- умение работать в группе;
- интерес к театральному искусству.

Ожидаемые результаты программы 2 года обучения.

Образовательные результаты

обучающиеся **должны знать:**

- некоторые виды театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.);
- назначение театра;
- некоторые театральные профессии;
- виды театральных кукол.

Метапредметные результаты

обучающиеся **должны уметь:**

- разыгрывать несложные представления по знакомым литературным сюжетам, используя выразительные средства (мимику, интонацию, жесты);
- коллективно выполнять задания;

- чувствовать и понимать эмоциональное состояние героев, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами,
- ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь по площадке;
- создавать пластические импровизации под музыку разного характера;
- свободно и естественно выполнять на сцене простые физические действия;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных мизансценах;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- передавать различные чувства через мимику, жест и интонацию;
- выступать перед сверстниками, детьми младшего возраста, иной аудиторией.

Будут сформированы:

- навыки культурного поведения в театре;
- навыки произнесения развернутых диалогов в соответствии с сюжетом инсценировки;
- художественный вкус;
- навыки зрительской культуры;
- навыки работы с театральными куклами;
- навыки коммуникативные и здоровьесберегающие.

Личностные результаты

Будет воспитано:

- интерес к театральному искусству;
- эмоциональное восприятие окружающего мира;
- осознание своих способностей, уверенность в себе.

Способы выявления результативности:

- *Вводный контроль:* выполнение выборочных учебно-практических и учебно-познавательных заданий.
- *Текущий контроль:* педагогическое наблюдение, фронтальный опрос, выполнение творческих заданий, разгадывание кроссвордов, викторина, наблюдение родителей, самооценка выполненного задания.
- *Промежуточный контроль:* участие в концертной деятельности, проведение мониторинга учета результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.
- *Итоговый контроль:* творческий отчет, проведение мониторинга учета результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
1 год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Раздел 1. Вводные занятия	8	4	4	
1.1	Вводный инструктаж по ТБ. Знакомство с творческим объединением «Игровой театр», его традициями. Театральная игра на сплочение коллектива «Волшебный клубок», «Снежный ком».	2	1	1	Вводный контроль: выполнение выборочных учебно-практических и учебно-познавательных заданий.
1.2	Занятие - путешествие «В мире театра». Виды театров. Театральное за кулисы.	2	1	1	Вводный контроль: выполнение выборочных учебно-практических и учебно-познавательных заданий. Разгадывание загадок, викторина.
1.3	Театральный этикет (просмотр презентации). Чтение стихотворения А. Барто «В театре», анализ прочитанного. Отгадывание загадок на тему «Профессии театра».	2	1	1	Текущий контроль: педагогическое наблюдение.
1.4	Экскурсия в районный ЦКДиК (ознакомление с понятиями сцена, одежда сцены, спектакль, зрительская культура и т.д.).	2	1	1	Текущий контроль: педагогическое наблюдение.
	Раздел 2. Сюжетно – ролевые игры (в том числе народные)	14	4	10	
2.1	Театрализованное занятие «На острове	2	0,5	1,5	Текущий контроль:

	сокровищ»				педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
2.2	Коллективная сюжетная игра «Джунгли»	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
2.3	Игра «Цирк» (по стихотворениям С.Михалкова, С. Маршака, А.Барто).	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
2.4	Беседа «Традиции проведения народной игры», показ презентации «Детские народные игры в фольклорных праздниках.	2	1	1	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий
2.5	Народные игры «Бабушка Меланья», «Гори, гори ясно...», «Жмурки» и др.	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
2.6	Народные игры «Что мы видели не скажем...», «Каравай», «Баба Яга – костяная нога» и др.	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
2.7	Проведение сюжетно – ролевых и народных игр (на выбор).	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
	Раздел 3. Игровой комплекс для развития сценического внимания и памяти	16	4	12	
3.1	Понятие «Сценическое внимание и память». Театральные игры «Снежный ком», «Превращение предмета», «Что ты слышишь», «Передай позу».	2	1	1	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
3.2	Комплекс упражнений на развитие сценического внимания и памяти.	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
3.3	Круги внимания. Театральные игры «Тень», «Радиограмма», «Кто во что одет?». Заучивание стихотворения «Мишка лапу занозил...» (Э. Успенский).	2	1	1	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий
3.4	Игры на развитие слухового внимания «Слушаем тишину», «Что за окном», «Угадай имя». Инсценировка стихотворения «Мишка лапу занозил...» (Э. Успенский).	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
3.5	Понятие «память физических действий», «предлагаемые обстоятельства». Упражнение на ПФД. Ролевая игра с использованием кукол (предлагаемые обстоятельства, конфликт).	2	1	1	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
3.6	Упражнения и этюды на ПФД и предлагаемые обстоятельства.	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
3.7	Наблюдение за животными. Показ этюдов «Я – животное».	2	1	1	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих

					заданий.
3.8	Просмотр спектакля (видео) «Как ежик счастье искал» (по сказке Н. Тюрин). Обсуждение просмотра. Игра «Изобрази любимого героя...».	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
	Раздел 4. Игровой комплекс для снятия мышечного напряжения и развития сценической пластики	20	2	18	
4.1	Понятие «пластика», «темп», «ритм». Вопросы поискового характера, используя методику проблемно-речевых ситуаций (что нас стесняет, легко ли быть артистом).	2	1	1	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
4.2	Просмотр видео «Пластика в движение животных». Изображение походки животных с музыкальным сопровождением.	2	1	1	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
4.3	Театральные игры на снятие мышечного напряжения «Снежная королева», «Снеговик», «Марионетки». «Фея сна» («Колыбельная» музыка Г. Свиридова).	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
4.4	Осложняющее обстоятельства. Упражнения «Напряжение – расслабление», «Огонь – лед», «Пластилиновые куклы». Игры на освоение сценического пространства «Молекулы», Море волнуется раз...», «Скорость».	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
4.5	Музыкальные импровизации на развитие жестов «Мотылек» (С. Майкапар), «Бабочки» (Р. Шуман «Грезы»), «Звезды» (Р. Шуман «Умиротворение»).	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
4.6	Упражнения для развития сценической пластики «Я- твоя тень», «Цветок». «Лунатики». Инсценировка стихотворения «Котят» С. Я. Маршак.	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий промежуточный мониторинг учета результатов обучения по программе.
4.7	Упражнение на развитие координации движений и распределения сценического пространства.	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
4.8	Упражнения на выразительность движения и смены темпо-ритмического рисунка.	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
4.9	Упражнения и игровые импровизации на развитие выразительности движений при создании образа.	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
4.10	Музыкальная импровизация на развитие пластики «Факир и змеи» (музыкальное сопровождение П. И. Чайковского «Арабский танец» из балета «Щелкунчик»). Импровизация «Танец огня» (Де Фалья «Ритуальный танец огня» из балета «Любовь-волшебница»).	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
	Раздел 5. Игровой комплекс для развития фантазии и воображения	24	4	20	

5.1	Занятие – путешествие «Мир фантазии». Прослушивание стихотворение «Сто фантазий» (Ю. Мориц). Сочинение сказочных ситуаций с известными героями. Разыгрывание сочиненных историй.	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
5.2	Беседа - рассуждение «Что такое этюд?». Этюды «Утро начинается с зарядки», «Полезные привычки». Игра – путешествие в страну «Будь здоров» (игра по станциям). Просмотр кукольного спектакля «Эпидемия в сказочной стране».	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
5.3	Практическое знакомство со сценическим действием в упражнениях, играх и этюдах.	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
5.4	Импровизированные сценки по текстам сказок с изобразительным и музыкальным решением.	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
5.5	Понятие «Сценическая вера». Театральная игра «Превращение предмета», «Превращение комнаты» и др. Сочинение истории «Как игрушки слушали звуки». Разыгрывания сочиненной ситуации.	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
5.6	Упражнения и этюды на оценку фактов в предлагаемых обстоятельствах (по произведению К. Чуйковского «Федорино горе»).	2	1	1	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
5.7	Игры – превращения (сценическое действие в разных сказочных образах). Этюд «В замке спящей красавицы» (музыкальное сопровождение: «Романс», муз. Д. Шостаковича).	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
5.8	Занятие – путешествие «В моей стране Вообразилии».	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
5.9	Рассуждение на тему «Куда улетел мой шар». Просмотр видеoverсии «Улетевшие шары». Этюд «Воздушный шар».	2	1	1	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
5.10	Театральная игра «Фотограф», «Одно и то же по – разному». Этюд «Город Роботов» (музыкальное сопровождение: «Монтекки и Капулетти» из балета «Ромео и Джульетта», муз. С Прокофьева).	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
5.11	Репетиции концертных номеров, театральных миниатюр.	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
5.12	Репетиции концертных номеров.	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
	Раздел 6. Игровой комплекс для развития сценической речи	26	2	24	
6.1	Понятие «артикуляционная гимнастика», «гигиенический массаж»,	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение,

	«речевой аппарат». Упражнения на артикуляцию и дыхание.				опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий
6.2	Артикуляционная гимнастика. «Моделирование ситуаций на тему «Мы старше». Сюжетно-ролевая игра «В магазине».	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
6.3	Театральные игры на опору дыхания «Дрессированные собачки», «Птичий двор». Речевая игра на стихотворение «Эхо» (Н. Пикулева). Этюды на изменение тембра голоса: «Киска, как тебя зовут?», «У меня кругом друзья» В.Медведевой.	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
6.4	Игра в скороговорки. Игровые упражнения со «словом» и мячом. Игры-упражнения с голосом (работа над диапазоном).	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
6.5	Речевые игры с движением (М. Картушина). Дидактическая игра «Четвертый лишний» (развитие логики и речи).	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
6.6	Работа над дикцией. Словесные игры с мячом «Летает – не летает», «Земля, вода, воздух», «Ласковый мячик». Речевые игры с движением (М.Картушина).	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
6.7	Упражнение на согласованность действия и слова. Игра в скороговорки.	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
6.8	Занятие – рассуждение на тему «Интонация и сказочный персонаж». Игровые упражнения на изменение интонации героев в различных предлагаемых обстоятельствах.	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
6.9	Упражнения и этюды на имитацию звуков животных «Волшебная корзина».	2	1	1	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
6.10	Упражнения и этюды на развитие интонационной выразительности.	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
6.11	Игровые упражнения по таблице «Сказариум».	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
6.12	Репетиции творческих номеров.	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
6.13	Закрепление пройденного материала импровизированный концерт «Кто во что горазд!».	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий, самооценка выполненного задания (с помощью педагога).
	Раздел 7. Игровой комплекс для развития сценического общения с партнером и зрителем	10	1	9	

7.1	Понятие «Сценическое общение». Игровой тренинг на чувство партнерства «Слепой и поводырь», «Зеркало», «Тень», «След в след».	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
7.2	Комплекс упражнений на развитие смелости публичных выступлений.	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
7.3	Этюдный тренаж «В гостях», «Я ухожу» (освоение словесного действия), «Пилка дров», «Насос», «Перетягивание каната», «Покупка театрального билета» (согласованность действий). Массовый этюд «Цирк».	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
7.4	Работа по карточкам – разыгрывание ситуаций с предлагаемыми персонажами. Театр – экспромт.	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий
7.5	Беседа – рассуждение «Зритель - актер». Способы общения со зрителем. Понятие «Четвертая стена». Театральная игра «Помехи», «Импульс».	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
	Раздел 8. Театр миниатюр	24	6	18	
8.1	Беседа – диалог «Учимся играть в театре», «Что такое миниатюра». Чтение детских басен С. Михалкова. Анализ прочитанного и выбор басен для постановки миниатюр. Этюды на предлагаемые обстоятельства по сюжету басен.	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
8.2	Мастерская образа. Чтение сказок К. Чуковского. Театральная игра «Первые роли».	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
8.3	Упражнения на выражение эмоций «Кубик эмоций» (стихи А.Барто).	2	1	1	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
8.4	Беседа – размышление на тему «Импровизация – это...» Импровизация сказки «Федорино горе».	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
8.5	Мастерская художника. Рисунок-фантазия «Театральный костюм моего персонажа».	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
8.6	Постановка миниатюр на тему «Сказочная страна» (по страницам русских народных сказок, на выбор).	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
8.7 - 8.1 2	Работа над постановкой миниатюр.	12	4	8	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
	Раздел 9. Итоговое занятие	2	-	2	Итоговый контроль: педагогическое наблюдение, наблюдения родителей, самооценка выполненного задания (с помощью педагога), мониторинг учета результатов обучения по программе.
	Итого часов	144	27	117	

Содержание учебно-тематического плана 1 года обучения

Раздел 1. Вводные занятия

Теория. Вводный инструктаж по ТБ. Знакомство с творческим объединением «Игровой театр», его традициями.

Занятие - путешествие «В мире театра». Виды театров. Театральное за кулисы. Театральный этикет (просмотр презентации).

Практика. Театральная игра на сплочение коллектива «Волшебный клубок», «Снежный ком».

Чтение стихотворения А. Барто «В театре», анализ прочитанного. Отгадывание загадок на тему «Профессии театра».

Экскурсия в районный ЦКДиК (ознакомление с понятиями сцена, одежда сцены, спектакль, зрительская культура и т.д.).

Формы контроля. Вводный контроль: выполнение выборочных учебно-практических и учебно-познавательных заданий. Разгадывание загадок, викторина.

Раздел 2. Сюжетно- ролевые игры (в том числе народные)

Теория. Беседа «Традиции проведения народной игры», показ презентации «Детские народные игры в фольклорных праздниках».

Практика. Театрализованное занятие «На острове сокровищ», «Джунгли», «Цирк» (по стихотворениям С. Михалкова, С. Маршака, А. Барто).

Народные игры «Бабушка Меланья», «Гори, гори ясно...», «Жмурки», «Что мы видели не скажем...», «Каравай», «Баба Яга – костяная нога».

Проведение сюжетно – ролевых и народных игр совместно с обучающимися (по желанию).

Раздел 3. Игровой комплекс для развития сценического внимания и памяти

Теория. Понятие «Сценическое внимание и память», «круги внимания».

Понятие «память физических действий», «предлагаемые обстоятельства».

Практика. Театральные игры «Снежный ком», «Превращение предмета», «Что ты слышишь», «Передай позу». Театральные игры «Тень», «Радиограмма», «Кто во что одет?». Заучивание стихотворения «Мишка лапу занозил...» (Э. Успенский).

Игры на развитие слухового внимания «Слушаем тишину», «Что за окном», «Угадай имя». Инсценировка стихотворения «Мишка лапу занозил...» (Э. Успенский). Наблюдения за животными. Показ этюдов «Я животное».

Упражнение на ПФД. Ролевая игра с использованием кукол (предлагаемые обстоятельства, конфликт). Наблюдения за животными. Показ этюдов «Я животное».

Просмотр спектакля (видео) «Как ежик счастье искал» (по сказке Н. Тюриня). Обсуждение просмотра. Игра «Изобрази любимого героя...».

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.

Раздел 4. Игровой комплекс для снятия мышечного напряжения и развития сценической пластики

Теория. Понятие «пластика», «темп», «ритм». Просмотр видео «Пластика в движение животных». Вопросы поискового характера, используя методику проблемно-речевых ситуаций (что нас стесняет, легко ли быть артистом).

Практика. Просмотр видео «Пластика в движение животных». Изображение походки животных с музыкальным сопровождением.

Театральные игры на снятие мышечного напряжения «Снежная королева», «Снеговик», «Марионетки». «Фея сна» («Колыбельная» музыка Г. Свиридова)

Упражнения «Напряжение – расслабление», «Огонь – лед», «Пластилиновые куклы». Игры на освоение сценического пространства «Молекулы», «Море волнуется раз...», «Скорость».

Музыкальные импровизации на развитие жестов «Мотылек» (С. Майкапар), «Бабочки» (Р. Шуман «Грезы»), «Звезды» (Р. Шуман «Умиротворение»).

Упражнения для развития сценической пластики «Я- твоя тень», «Цветок». «Лунатики». Инсценировка стихотворения «Котята» С. Я. Маршака.

Упражнение на развитие координации движений и распределения сценического пространства.

Упражнения на выразительность движения и смены темпо-ритмического рисунка.

Упражнения и игровые импровизации на развитие выразительности движений при создании образа.

Музыкальная импровизация на развитие пластики «Факир и змеи» (музыкальное сопровождение П. И. Чайковского «Арабский танец» из балета «Щелкунчик»). Импровизация «Танец огня» (Де Фалья «Ритуальный танец огня» из балета «Любовь-волшебница»).

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий, промежуточный мониторинг учета результатов обучения по программе.

Раздел 5. Игровой комплекс для развития фантазии и воображения

Теория. Беседа - рассуждение «Что такое этюд?». Понятие «Сценическая вера».

Практика. Занятие – путешествие «Мир фантазии». Прослушивание стихотворения «Сто фантазий» (Ю. Мориц). Сочинение сказочных ситуаций с известными героями. Разыгрывание сочиненных историй.

Этюды «Утро начинается с зарядки», «Полезные привычки». Игра – путешествие в страну «Будь здоров» (игра по станциям). Просмотр кукольного спектакля «Эпидемия в сказочной стране».

Практическое знакомство со сценическим действием в упражнениях, играх и этюдах.

Импровизированные сценки по текстам сказок с изобразительным и музыкальным решением.

Театральная игра «Превращение предмета», «Превращение комнаты» и др. Сочинение истории «Как игрушки слушали звуки». Разыгрывания сочиненной ситуации.

Упражнения и этюды на оценку фактов в предлагаемых обстоятельствах (по произведению К. Чуйковского «Федорино горе»).

Игры – превращения (сценическое действие в разных сказочных образах). Этюд «В замке спящей красавицы» (музыкальное сопровождение: «Романс», муз. Д. Шостаковича).

Занятие – путешествие «В моей стране Вообразилии».

Рассуждение на тему «Куда улетел мой шар». Просмотр видеoverсии «Улетевшие шары». Этюд «Воздушный шар».

Театральная игра «Фотограф», «Одно и тоже по – разному». Этюд «Город Роботов» (музыкальное сопровождение: «Монтекки и Капулетти» из балета «Ромео и Джульетта», муз. С Прокофьева).

Репетиции концертных номеров, театральных миниатюр.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.

Раздел 6. Игровой комплекс для развития сценической речи

Теория. Понятие «артикуляционная гимнастика», «гигиенический массаж», «речевой аппарат».

Практика. Моделирование ситуаций на тему «Мы старше». Сюжетно-ролевая игра «В магазине».

Театральные игры на опору дыхания «Дрессированные собачки», «Птичий двор». Речевая игра на стихотворение «Эхо» (Н. Пиккулева). Этюды на изменение тембра голоса: «Киска, как тебя зовут?», «У меня кругом друзья» В.Медведевой.

Игра в скороговорки. Игровые упражнения со «словом» и мячом. Игры-упражнения с голосом (работа над диапазоном).

Речевые игры с движением (М. Картушина). Дидактическая игра «Четвертый лишний» (развитие логики и речи).

Работа над дикцией. Словесные игры с мячом «Летает – не летает», «Земля, вода, воздух», «Ласковый мячик».

Речевые игры с движением (М.Картушина). Упражнение на согласованность действия и слова. Игра в скороговорки.

Занятие – рассуждение на тему «Интонация и сказочный персонаж». Игровые упражнения на изменение интонации героев в различных предлагаемых обстоятельствах.

Упражнения и этюды на имитацию звуков животных «Волшебная корзина».

Упражнения и этюды на развитие интонационной выразительности.

Игровые упражнения по таблице «Сказариум».

Репетиции творческих номеров.

Закрепление пройденного материала импровизированный концерт «Кто во что горазд!».

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий, самооценка выполненного задания (с помощью педагога).

Раздел 7. Игровой комплекс для развития сценического общения с партнером и зрителем

Теория. Понятие «Сценическое общение».

Практика. Игровой тренинг на чувство партнерства «Слепой и поводырь», «Зеркало», «Тень», «След в след».

Комплекс упражнений на развитие смелости публичных выступлений.

Этюдный тренаж «В гостях», «Я ухожу» (освоение словесного действия), «Пилка дров», «Насос», «Перетягивание каната», «Покупка театрального билета» (согласованность действий). Массовый этюд «Цирк».

Работа по карточкам – разыгрывание ситуаций с предлагаемыми персонажами. Театр – экспромт.

Беседа – рассуждение «Кто же смотрит на меня?». Способы общения со зрителем. Понятие «Четвертая стена».

Театральная игра «Помехи», «Импульс».

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.

Раздел 8. Театр миниатюр

Теория. Беседа – диалог «Учимся играть в театре», «Что такое миниатюра».

Практика. Чтение детских басен С. Михалкова. Анализ прочитанного и выбор басен для постановки миниатюр. Этюды на предлагаемые обстоятельства по сюжету басен.

Мастерская образа. Театральная игра «Первые роли». Чтение сказок К. Чуковского.

Упражнения на выражение эмоций «Кубик эмоций» (стихи А.Барто).

Беседа – размышление на тему «Импровизация – это...» Импровизация сказки «Федорино горе».

Мастерская художника. Рисунок-фантазия «Театральный костюм моего персонажа».

Постановка миниатюр на тему «Сказочная страна» (по страницам русских народных сказок, на выбор).

Работа над постановкой миниатюр.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.

Раздел 9. Итоговое занятие

Практика. Показ творческих работ. Анализ и самоанализ (с помощью педагога) выступления.

Формы контроля. Итоговый контроль: педагогическое наблюдение, наблюдения родителей, самооценка выполненного задания (с помощью педагога), мониторинг учета результатов обучения по программе.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Раздел 1. Вводное занятие	2	1	1	Вводный контроль: выполнение выборочных учебно-практических и учебно-познавательных заданий.
2	Раздел 2. Театральная азбука	12	2	10	
2.1	Занятие - путешествие «Мир театра». Познавательное занятие с использованием ИКТ (виды театров, театральные профессии, театральный этикет). Игровое упражнение «Приглашение в театр», «Ах, аплодисменты».	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий, разгадывание загадок, викторина.
2.2	Игровая импровизация «Научим Незнайку правильно вести себя в театре». Игровые, проблемные ситуации. Активизация словаря: сцена, занавес, спектакль, зрительская культура и т.д. Ходонович Л.С. – игра «Стань артистом».	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий
2.3	Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр.	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий
2.4	Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий
2.5	Знакомство с театральными профессиями. Спектакль – результат коллективного творчества. Кто есть кто в театре. Актер – «главное чудо театра».	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий
2.6	Видео экскурсия по театральным цехам.	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий
3	Раздел 3. Культура и техника речи	22	4	18	
3.1	Понятие «артикуляционная гимнастика», «речевой аппарат». Массаж лица «Ежик» с проговариванием чистоговорки (М.Ю.Картушина). Артикуляционная гимнастика (Т. Буденная). Упражнение на дыхание. Отработка речевого дыхания (игра с чистоговорками). Речевая игра по стихотворению «Веселый старичок – лесовичок» (Д. Хармс).	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.

3.2	Понятие «Дикция». Беседа-рассуждение «Почему мы должны говорить отчетливо». Работа над дикцией: игра в скороговорки. Сценки с куклами по стихотворению «Кража» В. Орлова. Речевые игры с мячом.	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
3.3	Беседа – диалог «Что такое эмоции...». Упражнение на выражение эмоций «Девочки и мальчики» (Н. Сорокиной). Игра «Выражение эмоций» с использованием карточек. Упражнение на снятие негативных эмоций «Веселые мешочки». Драматизация стихотворения «Плачет киска...» (Б. Заходер)	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
3.4	Гласный ряд. Упражнение на сочетание гласных с согласными звуками.	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
3.5	Сочетание словесного действия с физическим. Игровые упражнения.	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
3.6	Слышать – слушать – понимать. Телефонные переговоры. Буриме.	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
3.7	Речевой тренинг. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Чистоговорки, скороговорки, потешки, небылицы, стихи.	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
3.8	Исполнение парных этюдов на темы стихов и басен И.А.Крылова, Маршака, А.Барто, В.Осеевой).	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
3.9	Беседа – диалог «Интонация – окраска речи». Упражнения на интонационную выразительность. Игра на построение диалоговой речи «Телефон», «В магазине» и др. Разыгрывание ситуации «Не хочу манной каши!». «Веселые сочинялки» придумывание диалогов между случайными героями (метод картотеки).	2	1	1	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
3.10	Сюжетно-ролевая игра «Слушаем и отвечаем».	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
3.11	Занятие – конкурс «Веселый речевичок»	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
4	Раздел 4. Театральная игра	34	4	30	
4.1	Понятие «предлагаемые	2	0,5	1,5	Текущий контроль:

	обстоятельства», магическое «если бы». Беседа – диалог «Что нас стесняет...». Упражнения на снятие мышечных зажимов. Игра на память физических движений «Что мы делаем, не скажем...».				педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
4.2	Занятие – путешествие «В стране чистоты» (игра по станциям).	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
4.3	Беседа: «Понятие - сценическое внимание». Упражнение на развития внимания: «Дирижер», «Что я слышу в кабинете и за его пределами», «Что изменилось?» и др. Упражнение в кругу «Это очки! Что?», «Добавь движения соседа» и др.	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
4.4	Занятие – путешествие «В мире фантазии и воображения». «Поиграем в сказку» (с использованием элементов ТРИЗ – технологий). Музыкально – двигательные импровизации «В стране фантазий» (М.Глинка «Вальс – фантазия», Э. Григ «Шествие гномов»).	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий
4.5	Беседа – диалог: «Сказочные герои». Интерактивная игра (ИКТ) «По страницам сказок». Игра – драматизация по сказке «Теремок».	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий
4.6	Поиграем мы немножко в кошку (повадки кошки). Упражнения на подражание голосу, повадкам и движениям кошки. Пластический этюд «Я кошка, кошка, кошка».	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий
4.7	Упражнение на беспредметное действие, на заданное действие, на воображаемые обстоятельства «Если бы». Действие с реальными предметами в вымышленных обстоятельствах.	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий, промежуточный мониторинг учета результатов обучения по программе
4.8	Одиночные этюды. Знакомство с понятием «этюда». Одиночные этюды на память физических действий.	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий
4.9	Ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Игры с имитацией движения. Танцы-фантазии. Музыкально-пластические импровизации.	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий
4.10	Упражнения на координацию движений и равновесие. Упражнения, направленные на освоение пространства и создание образа.	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий
4.11	Пантомима. Движение и образ. Комплекс игр на развитие пантомимических навыков («Замри», «Неподвижные фигуры», «Зеркало», «Угадай и повтори» и т.д.)	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий

4.12	Актерский тренинг. Общеразвивающие и театральные игры и упражнения. Упражнения на коллективность творчества.	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий
4.13	Беседа: «Импровизация в игре». Инсценировка стихотворения «Сора» И. Бродского. Этюд «Собираем урожай» (импровизации в создании образов, используя для этого мимику, жест, движения). Таинственные превращения (игра с имитацией движений «Кто как ходит?»).	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий
4.14	Пластика неживых предметов. Ролевая игра «Магазин игрушек». Упражнение «Заводные игрушки». Инсценирование стихов А. Барто «Идет бычок...», «Урони мишку на пол...», «Зайку бросила хозяйка», «Ушки непослушки», Просмотр и обсуждение мультфильма «Новая игрушка».	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий
4.15	Упражнения на развитие внимания: «Скажи, что пропало?», «Что изменилось?», «Найди отличие на картинке», «Что сломалось в скульптуре», «Повтори позу» и т.д.	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий
4.16	Общегрупповая игра «Импровизированный театр»	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий
4.17	Закрепление пройденного материала, театрализованное занятие «Путешествие в страну Театралию».	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий
5	Раздел 5. Театр кукол	22	5	17	
5.1	Беседа – знакомство с театром кукол с использованием ИКТ: презентация «Виды театральных кукол». Разминка, включающая в себя пальчиковую игру. Этюды - импровизации с куклами на основе сказок и стихотворений (на выбор).	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
5.2	Знакомство с приемами управления кукол. Просмотр кукольного спектакля «Три поросенка», с последующим обсуждением (какие виды кукол использовались, как кукловод передал характер героев и т.д.). Работа с перчаточной куклой (движение куклы, речевая окраска диалогов кукол, соединение движения и речи).	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
5.3	Беседа «Жест – выразительное средство кукловода». Отработка приемов кукловодства с перчаточными, тростевыми куклами, марионетками. «Играем в сказку» (пальчиковые куклы).	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
5.4	Беседа – рассуждение: «Как говорит наша кукла...». Упражнения на голосовой посыл.	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.

	Упражнение с куклами «Передай характер через голос». Коллективное разыгрывание сказки «Теремок» за ширмой.				
5.5	Игра – драматизация по сказке «Лиса и заяц». Игры по ролям за ширмой (вождение куклы, отработка походки, общения, остановка в движении, работа с предметами и т.д.).	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
5.6	Музыкальная гостиная «Куклы пляшут и поют». Работа с куклой на задание: «Куклы пришли на день рождения...». Танцевальные импровизации с куклами на песни В. Шаинского «Песенка Кузнечика», «Вместе весело шагать», Г. Гладкого «Как львенок и черепаха пели песенку» и др.	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
5.7	Упражнения для отработки навыков разговора куклы. Остановка в движении.	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
5.8	Занятие - путешествие «Сказочные герои в театре». Разыгрывание темы, сюжета без предварительной подготовки.	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
5.9	Обучение технике взаимодействия нескольких кукол за ширмой на коротком литературном фрагменте. Использование диалогов. Закрепление навыков работы с куклой на ширме индивидуально с каждым ребенком и в группе.	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
5.10	Отработка походки куклы, жеста, оценки, общения. Упражнения с воображаемыми предметами.	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
5.11	Занятие – импровизация «Театр одной куклы»	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
6	Раздел 6. Основы драматизации	18	3	15	
6.1	Беседа: «Пантомимика – беспредметное действие». Просмотр видеоматериалов «Пантомима-этюды». Мимические упражнения «Снеговик» (Л. Олиферова). Этюд на развитие эмоций, движений, жестов «Ручеек» (М. Чистякова). Театрализованная игра «Что за герой сказки?» (метод картотеки).	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
6.2	Беседа: «Как правильно выразить эмоции в действии». Этюды на развитие эмоционально-выразительных движений. Чтение стихов А. Барто. Разыгрывание стихотворений.	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
6.3	Чтение стихотворений С.Я. Маршака. Имитационное упражнение «Кто как ходит». Драматизация стихотворения С.Я. Маршака «Перчатки».	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
6.4	Просмотр мультипликационного	2	-	2	Текущий контроль:

	фильма «Лесной колобок – колючий бок» (В. Бианки). Анализ просмотра (действующие лица, конфликт, предлагаемые обстоятельства). Драматизация сказки.				педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
6.5	Играем в сказку: просмотр мультфильма «Два жадных медвежонка» (дать характеристику персонажам), драматизация сказки.	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
6.6	Чтение сказок «Про мышку – воришку и кота ротозея» (Г. Ладонщиков) и «Мышь и воробей». Обсуждение поучительных сказок, с постановкой вопросов для выявления проблемной ситуации. Драматизация сказки «Мышь и воробей».	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
6.7	Знакомство со сказкой В.Сутеева «Яблоко» Разыгрывание этюдов и диалогов по сюжету сказки.	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий
6.8	Инсценировка стихотворения «Кошки» (Д.Хармс)	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий
6.9	Инсценировка по стихотворению Э.Мошковской «Жадина»	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий
7	Раздел 7. Постановка спектакля	32	6	26	
7.1	Чтение сказок. Выбор произведения для постановки. Анализ сказки (сюжет, герои, конфликт, предлагаемые обстоятельства и т.д.). Распределение ролей. Упражнения на предлагаемые обстоятельства «Если бы...». Этюд на выявление актерских качеств «Я животное».	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
7.2	Беседа «Что такое роль». Интонационная обработка каждой роли. Вопросы поискового характера, используя методику проблемно-речевых ситуаций (зачем нужны, декорации, реквизит, музыка и т.д.). Этюды по сюжету сказки (работа с театрально – игровым материалом (элементы костюмов, куклы, реквизит и др.).	2	1	1	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
7.3	Беседа «Музыка в сказке». Подбор музыкального оформления спектакля. Упражнения и этюды «Узнай чья музыка» (определение по характеру музыки образ героя). Отработка каждой роли (сочетание речи с движением, интонационно выразительно проговаривать слова).	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
7.4	Беседа - диалог «Что такое характер?» (вопросы поискового характера). Передача характера персонажа через движение и голос. Умение вживаться в свою роль, передача настроения. Соединение	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.

	действий со словами персонажей.				
7.5	Работа над ролью, особенности речи, жестов, мимики. Совершенствование умения передавать образы героев через эмоциональное состояние персонажа. Изготовление реквизита и элементов костюма.	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
7.6	Отработка выразительности движений, развитие фантазии и воображения в предлагаемых обстоятельствах по сюжету спектакля.	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
7.7	Определение мизансцен по сюжету сказки. Репетиции мизансцен.	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
7.8	Групповая и индивидуальная работа над ролью. Соединение движений, голоса и музыкального оформления спектакля. Монтiroвочная репетиция.	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
7.9	Упражнение на умение вживаться в художественный образ, вступать во взаимодействие с партнером.	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
7.10-7.14	Репетиции.	10	4	6	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
7.15	Прогонная репетиция.	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
7.16	Генеральная репетиция спектакля.	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
8	Раздел 8. Итоговое занятие	2	-	2	Итоговый контроль: педагогическое наблюдение, наблюдения родителей, самооценка выполненного задания (с помощью педагога), мониторинг учета результатов обучения по программе.
	Итого часов	144	25	119	

Содержание учебно-тематического плана 2 года обучения

Раздел 1. Вводное занятие

Теория. Вводный инструктаж по ТБ. Знакомство с творческим объединением «Игровой театр», его традициями.

Практика. Театральная игра на сплочение коллектива «Волшебный клубок».

Беседа: «Были вы в театре?». Чтение стихотворения «Мы идем в театр» Э.Успенского. Игра – фантазия «Мы актеры».

Формы контроля. Вводный контроль: выполнение выборочных учебно-практических и учебно-познавательных заданий.

Раздел 2. Театральная азбука

Теория. Занятие - путешествие «Мир театра». Познавательное занятие с использованием ИКТ (виды театров, театральные профессии, театральный этикет). Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр. Знакомство с театральными профессиями. Спектакль – результат коллективного творчества. Кто есть кто в театре. Актер – «главное чудо театра».

Практика. Игровое упражнение «Приглашение в театр», «Ах, аплодисменты». Игровая импровизация «Научим Незнайку правильно вести себя в театре». Игровые, проблемные ситуации. Активизация словаря: сцена, занавес, спектакль, зрительская культура и т.д. Ходонович Л.С. – игра «Стань артистом». Упражнения-

тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре». Видео экскурсия по театральным цехам.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий, разгадывание загадок, викторина

Раздел 3. Культура и техника речи

Теория. Понятие «артикуляционная гимнастика», «речевой аппарат». Массаж лица «Ежик» с проговариванием чистоговорки (М.Ю.Картушина). Понятие «Дикция». Беседа- рассуждение «Почему мы должны говорить отчетливо». Беседа – диалог «Что такое эмоции...». Гласный ряд. Сочетание словесного действия с физическим. Слышать – слушать – понимать. Телефонные переговоры. Буриме. Беседа – диалог «Интонация – окраска речи».

Практика. Артикуляционная гимнастика (Т. Буденная). Упражнение на дыхание. Отработка речевого дыхания (игра с чистоговорками). Речевая игра по стихотворению «Веселый старичок – лесовичок» (Д. Хармс). Работа над дикцией: игра в скороговорки. Сценки с куклами по стихотворению «Кража» В. Орлова. Речевые игры с мячом. Упражнение на выражение эмоций «Девочки и мальчики» (Н. Сорокиной). Игра «Выражение эмоций» с использованием карточек. Упражнение на снятие негативных эмоций «Веселые мешочки». Драматизация стихотворения «Плачет киска...» (Б. Заходер). Упражнение на сочетание гласных с согласными звуками. Игровые упражнения. Речевой тренинг. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Чистоговорки, скороговорки, потешки, небыллицы, стихи. Исполнение парных этюдов на темы стихов и басен И.А.Крылова, Маршака, А.Барто, В.Осеевой); Упражнения на интонационную выразительность. Игра на построение диалоговой речи «Телефон», «В магазине» и др. Разыгрывание ситуации «Не хочу манной каши!». «Веселые сочинялки» придумывание диалогов между случайными героями (метод картотеки). Сюжетно-ролевая игра «Слушаем и отвечаем». Занятие – конкурс «Веселый речевичок».

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.

Раздел 4. Театральная игра

Теория. Понятие «предлагаемые обстоятельства», магическое «если бы». Беседа – диалог «Что нас стесняет...». Беседа: «Понятие - сценическое внимание». Беседа – диалог: «Сказочные герои». Одиночные этюды. Знакомство с понятием «этюда». Пантомима. Движение и образ. Беседа: «Импровизация в игре».

Практика. Упражнения на снятие мышечных зажимов. Игра на память физических движений «Что мы делаем, не скажем...». Занятие – путешествие «В стране чистоты» (игра по станциям). Упражнение на развития внимания: «Дирижер», «Что я слышу в кабинете и за его пределами», «Что изменилось?» и др. Упражнение в кругу «Это очки! Что?», «Добавь движения соседа» и др. Занятие – путешествие «В мире фантазии и воображения». «Поиграем в сказку» (с использованием элементов ТРИЗ – технологий). Музыкально – двигательные импровизации «В стране фантазий» (М.Глинка «Вальс – фантазия», Э. Григ «Шествие гномов»). Интерактивная игра (ИКТ) «По страницам сказок». Игра – драматизация по сказке «Теремок». Поиграем мы немножко в кошку (повадки кошки). Упражнения на подражание голосу, повадкам и движениям кошки. Пластический этюд «Я кошка, кошка, кошка». Упражнение на беспредметное действие, на заданное действие, на воображаемые обстоятельства «Если бы». Действие с реальными предметами в вымышленных обстоятельствах. Одиночные этюды на память физических действий. Ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Игры с имитацией движения. Танцы-фантазии. Музыкально-пластические импровизации. Упражнения на координацию движений и равновесие. Упражнения, направленные на освоение пространства и создание образа.

Комплекс игр на развитие пантомимических навыков («Замри», «Неподвижные фигуры», «Зеркало», «Угадай и повтори» и т.д.) Актерский тренинг. Общеразвивающие и театральные игры и упражнения.

Упражнения на коллективность творчества. Инсценировка стихотворения «Ссора» И. Бродского. Этюд «Собираем урожай» (импровизации в создании образов, используя для этого мимику, жест, движения).

Таинственные превращения (игра с имитацией движений «Кто как ходит?»). Пластика неживых предметов.

Ролевая игра «Магазин игрушек». Упражнение «Заводные игрушки». Инсценирование стихов А. Барто «Идет бычок...», «Уронили мишку на пол...», «Зайку бросила хозяйка», «Ушки непослушки», Просмотр и обсуждение мультфильма «Новая игрушка». Упражнения на развитие внимания: «Скажи, что пропало?», «Что изменилось?», «Найди отличие на картинке», «Что сломалось в скульптуре», «Повтори позу» и т.д.

Общегрупповая игра «Импровизированный театр». Закрепление пройденного материала, театрализованное занятие «Путешествие в страну Театралию».

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий, промежуточный мониторинг учета результатов обучения по программе.

Раздел 5. Театр кукол

Теория. Беседа – знакомство с театром кукол с использованием ИКТ: презентация «Виды театральных кукол». Знакомство с приемами управления кукол. Просмотр кукольного спектакля «Три поросенка», с последующим обсуждением (какие виды кукол использовались, как кукловод передал характер героев и т.д.). Беседа «Жест – выразительное средство кукловода». Беседа – рассуждение: «Как говорит наша кукла...».

Практика. Разминка, включающая в себя пальчиковую игру. Этюды - импровизации с куклами на основе сказок и стихотворений (на выбор). Работа с перчаточной куклой (движение куклы, речевая окраска диалогов кукол, соединение движения и речи). Отработка приемов кукловождения с перчаточными, тростевыми куклами, марионетками. «Играем в сказку» (пальчиковые куклы). Упражнения на голосовой посыл. Упражнение с куклами «Передай характер через голос». Коллективное разыгрывание сказки «Теремок» за

ширмой. Игра – драматизация по сказке «Лиса и заяц». Игры по ролям за ширмой (вождение куклы, отработка походки, общения, остановка в движении, работа с предметами и т.д.). Музыкальная гостиная «Куклы пляшут и поют». Работа с куклой на задание: «Куклы пришли на день рождения...». Танцевальные импровизации с куклами на песни В. Шаинского «Песенка Кузнечика», «Вместе весело шагать», Г. Гладкого «Как львенок и черепаха пели песенку» и др. Упражнения для отработки навыков разговора куклы. Остановка в движении. Занятие - путешествие «Сказочные герои в театре». Разыгрывание темы, сюжета без предварительной подготовки. Обучение технике взаимодействия нескольких кукол за ширмой на коротком литературном фрагменте. Использование диалогов.

Закрепление навыков работы с куклой на ширме индивидуально с каждым ребенком и в группе. Отработка походки куклы, жеста, оценки, общения. Упражнения с воображаемыми предметами. Занятие – импровизация «Театр одной куклы»

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.

Раздел 6. Основы драматизации

Теория. Беседа: «Пантомимика – беспредметное действие». Просмотр видеоматериалов «Пантомима-этюды».

Беседа: «Как правильно выразить эмоции в действии».

Практика. Мимические упражнения «Снеговик» (Л. Олиферова). Имитационное упражнение «Глухая бабушка». Эюд на развитие эмоций, движений, жестов «Ручеек» (М. Чистякова). Театрализованная игра «Что за герой сказки?» (метод картотеки). Игра «Маски» (понимание мимики). Этюды на развитие эмоционально-выразительных движений. Чтение стихов А. Барто. Разыгрывание стихотворений. Чтение стихотворений С.Я. Маршака. Имитационное упражнение «Кто как ходит». Драматизация стихотворения С.Я. Маршака «Перчатки». Просмотр мультипликационного фильма «Лесной колобок – колючий бок» (В. Бианки). Анализ просмотра (действующие лица, конфликт, предлагаемые обстоятельства). Драматизация сказки. Чтение сказок «Про мышку – воришку и кота ротозея» (Г. Ладонщиков) и «Мышь и воробей». Обсуждение поучительных сказок, с постановкой вопросов для выявления проблемной ситуации. Драматизация сказки «Мышь и воробей». Знакомство со сказкой В.Сутеева «Яблоко» Разыгрывание этюдов и диалогов по сюжету сказки. Инсценировка стихотворения «Кошки» (Д.Хармс). Инсценировка по стихотворению Э.Мошковской «Жадина».

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.

Раздел 7. Постановка спектакля

Теория. Беседа «Что такое роль». Интонационная обработка каждой роли. Вопросы поискового характера, используя методику проблемно-речевых ситуаций (зачем нужны, декорации, реквизит, музыка и т.д.). Беседа «Музыка в сказке». Беседа - диалог «Что такое характер?» (вопросы поискового характера). Передача характера персонажа через движение и голос. Умение вживаться в свою роль, передача настроения. Соединение действий со словами персонажей.

Практика. Чтение сказок. Выбор произведения для постановки. Анализ сказки (сюжет, герои, конфликт, предлагаемые обстоятельства и т.д.). Распределение ролей. Упражнения на предлагаемые обстоятельства «Если бы...». Эюд на выявление актерских качеств «Я животное». Этюды по сюжету сказки (работа с театрально – игровым материалом (элементы костюмов, куклы, реквизит и др.). Подбор музыкального оформления спектакля. Упражнения и этюды «Узнай чья музыка» (определение по характеру музыки образ героя). Отработка каждой роли (сочетание речи с движением, интонационно выразительно проговаривать слова). Работа над ролью, особенности речи, жестов, мимики. Совершенствование умения передавать образы героев через эмоциональное состояние персонажа. Изготовление реквизита и элементов костюма. Отработка выразительности движений, развитие фантазии и воображения в предлагаемых обстоятельствах по сюжету спектакля. Определение мизансцен по сюжету сказки. Репетиции мизансцен. Групповая и индивидуальная работа над ролью. Соединение движений, голоса и музыкального оформления спектакля. Монтировочная репетиция. Упражнение на умение вживаться в художественный образ, вступать во взаимодействие с партнером. Репетиции. Прогонная репетиция. Генеральная репетиция спектакля.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.

Раздел 8. Итоговое занятие

Практика. Творческий отчет – показ спектакля. Подведение итогов.

Формы контроля. Итоговый контроль: педагогическое наблюдение, наблюдения родителей, самооценка выполненного задания (с помощью педагога), мониторинг учета результатов обучения по программе.

Методическое обеспечение программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Игровой театр» опирается на следующие основные педагогические принципы:

- доступность;
- последовательность и систематичность;
- природосообразность и культуросообразность;
- наглядность;
- личностно-ориентированный подход к обучению.

Формы и методы работы с обучающимися

Программа «Игровой театр» предполагает использование классических и нетрадиционных форм занятий (занятие-игра, занятие-путешествие, занятие-фантазирование, интеллектуальные игры).

При организации занятий педагогом предусмотрено использование разнообразных методов обучения, таких как

- *словесные методы* (устное изложение учебного материала);
- *наглядные* (просмотр демонстрационного материала, показ педагога);
- *практические* (различные упражнения и этюды, самостоятельная работа обучающихся);
- *частично – поисковые* (наблюдения, построение и исполнение этюдов);

При реализации программы используются следующие **педагогические технологии**:

- **Игровые** (П.И. Пидкасистый, Д.Е. Эльконин), обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность обучающихся. В программу включены игры-театрализации, дидактические, подвижные и другие виды игр.

- **Технология личностно ориентированного обучения.** Цель этой технологии – максимальное развитие индивидуальных познавательных способностей учащихся на основе имеющегося у них опыта жизнедеятельности, а не формирования заранее данных.

- **Коммуникативная технология обучения** (Н.Лозанов, Е.И. Пассов, В.Л. Скалкин и др.) главное в технологии – речевая направленность обучения через общение. Особенностью этого подхода является то, что обучающийся предстает на какое-то время автором точки зрения по обсуждаемому вопросу. У него формируется умение высказывать свое мнение, понимать, принимать или отвергать чужое мнение, осуществлять конструктивную критику, искать позиции, объединяющие различные точки зрения.

- **Технология коллективного творческого воспитания** (И.П. Иванов), которая построена на принципах:

- приоритет успешности, талантливости обучающихся;
- учет субъективности личности ребенка;
- приоритет эстетических ценностей (доброта, любовь и др.);
- гуманизация;
- сотрудничество, партнерство;
- групповое влияние на индивидуальные способности личности;
- коллективная и общественная значимость деятельности.

- **Здоровьесберегающие технологии:** (физкультминутки, зрительная гимнастика, дыхательная и артикуляционная гимнастика, пальчиковая гимнастика, ритмопластика, беседы по здоровому образу жизни).

- **Информационные технологии:** (для обеспечения наглядности, дидактического материала использование программ MicrosoftOffice (Word, Publish, для создания презентаций PowerPoint);

Театр не может существовать без творчества, поэтому на занятиях театральным искусством большая роль отводится импровизации. Импровизация позволяет уйти от рутинного труда, от зубрёжки, от необходимости заучивать реплики, позы, движения. Творческий подход к работе даёт возможность развивать одновременно всех детей, независимо от уровня их подготовленности. Каждый ребёнок имеет возможность импровизировать индивидуально, так как он умеет.

Учебно – методический комплекс:

1. Нормативно-правовая база
2. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Игровой театр»
3. Календарный учебный график (приложение 1,2)
4. Тесты, викторины, кроссворды по театральной терминологии, виды театральных кукол.
5. Методические разработки занятий
6. Дидактический раздаточный материал: скороговорки и чистоговорки, роли, стихи, прозаические отрывки.
7. Видеоматериалы по темам: спектакль «Как ежик счастье искал», постановки Тульского государственного театра кукол, презентации «Театральный этикет», «В гостях у Петрушки», «Улетевшие шары», «Путешествие в театр».
8. Разработки бесед по темам «Здоровый образ жизни»
9. Пьесы, сценарии праздников, стихотворные произведения А. Барто, С. Михайлова, К. Чуковского, Ю.Мориц, Э.Успенского, М. Каргушиной, Н.Пиккуловой, Д. Хармса, С.Я. Маршака, Г. Ладонщикова.
10. Театральные куклы. Иллюстративный материал к темам: «Виды театральных кукол», «Театральные куклы мира»
11. Аудио/записи: С. Прокофьев «Монтеки и Капулетти» из балета «Ромео и Джульетта», Г. Свиридов «Жолыбельная», Де Фалья «Ритуальный танец огня» из балета «Любовь-волшебница», П. Чайковский «Арабский танец» из балета «Щелкунчик», Д. Шостакович «Романс», Р. Шуман «Грезы», «Умиротворение», Э.Григ «Шествие гномов», М. Глинка «Вальс – фантазия»

Методическое и техническое оснащение занятий.

Занятия проводятся в отдельном кабинете. Для организации творческого процесса имеется следующее:

- *оснащение:*
 - ширма для занятия кукольным театром
- *аудиовизуальные средства:*
 - музыкальный центр;
 - ноутбук;
 - мультимедийный проектор.

Список литературы

Научно – методическая литература:

1. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения: Учебник для вузов. Стандарт третьего поколения / Под ред. А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцевой. -- СПб.: Питер, 2015.
2. Информационно-методический сборник. Выпуск № 5 Программа доп. образования детей — основной документ педагога Авторы-составители Леоненко Н.А., Завьялова Т.В., Кузнецов А.В. Санкт-Петербург 2010.
3. Картушина М.Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 5-6 лет. М., 2008.
4. Кузнецова С.А. Уроки сказок: программы занятий по творческому развитию детей. – Ростов н/Д: Феникс, 2009. – 282, серия «Здравствуй, школа!».
5. МО РФ; БелГУ, каф. менеджмента организации; Сост. В.В. Гребнева: Программа промежуточной аттестации студентов по дисциплине "Сценическая речь". - Белгород: БелГУ, 2003.
6. Никитина А. Б.- Театр, где играют дети: Учеб. - метод. пособие для руководителей детских театральных коллективов. –М.: Изд. центр ВЛАДОС, 2001 .
7. Программа Т.С. Григорьева «Театр маленького актера для детей 5-7 лет». 2003.
8. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. «Театрализованные игры в детском саду»/ дошкольное воспитание и обучение, приложение к журналу «Воспитание школьников». Выпуск 12 – Москва, «Школьная пресса», 2000.
9. Речь на сцене. Сборник статей, Искусство. 2006.
10. Сорокина Н.Ф. Методика работы с детьми по театрализованной деятельности. - М.: «АРКТИ», 2001.
11. Узорова О., Нефедова Е. Практическое пособие по развитию речи», Киров ГИПП «Вятка», 1999.
12. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников [Текст]: Программа и репертуар /Э. Г. Чурилова. - М.: Гуманит. изд. центр Владос, 2013.

Педагогика и психология:

1. Большой психологический словарь [Текст] / Под ред. Б.Г. Мещерякова, В.П. Зинченко. - СПб.: Прайм - Евронанк, 2006.
2. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество [Текст] / В.С. Мухина. - М.: Академия, 2009.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте –М., 1991.
4. Кнебель М. О, Поэзия педагогики.– М.: Всероссийское театральное общество, 1984.
5. Кнебель М. О. Поэзия педагогики.– М.: Всероссийское театральное общество, 1984.
6. Личность и ее формирование в детском возрасте [Текст] /Л.И. Божович .- СПб: Питер, 2009.
7. Педагогический поиск / Сост. И. Н. Баженова. – М.: Педагогика, 1988.
8. Практикум детского психолога [Текст] /Г.А Широкова, Е.Г. Жадько. - Ростов н/Д.: Феникс, 2005.
9. Скурат Г.Г. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. – СПб.: Речь, 2007.
10. Татаринцева А.Ю. Куклотерапия в работе психолога, педагога и логопеда. - СПб.: Речь, 2007.
11. Хозяинов Г.И. Педагогическое мастерство преподавателя.- М.: Высш. шк., 2000.

Книги для педагога:

1. Алпарова Н.Н., Николаев В.А., Сусидко И.П. Музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников. - М.: «ВЛАДОС», 1999.
2. Анищенкова Е.С. «Артикуляционная гимнастика для развития речи дошкольников: пособие для родителей и педагогов» -М.: АСТ: Астрель, 2007.
3. Антипина Е.А. «Театрализованная деятельность в детском саду» : Игры, упражнения, сценарии. 2-у изд., перераб. – М.: ТЦ Сфера, 2009.
4. Буткевич М.М. К игровому театру. // ГИТИС, М., 2002.
5. Буренина А.И. «Театр Всевозможного». Вып. 1: От игры до спектакля: Учебн. - метод. Пособие. – 2-у изд., перераб. и допол. – СПб., 2002.
6. Баряева Л.М., Театрализованные игры – занятия, Санкт – Петербург, 2011.
7. Власенко О.П. «Ребёнок в мире сказок» Волгоград: Учитель, 2009.
8. Доронина Т.Н. -Играем в театр. – М., Просвещение, 2004
9. Куликовская Т. А.-Чистоговорки и скороговорки / Изд. «Гном и Д», 2010.
10. Маханёва М.Д. «Занятия по театрализованной деятельности в детском саду» ТЦ Сфера, 2007.
- Мирясова В.И. Играем в театр. Сценарии детских спектаклей о животных. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000.
11. Стрельникова А. Н / М. Н. Щетинин - Дыхательная гимнастика.– М.: Метафора, 2006.

12. Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду» М.: Мозаика – Синтез, 2007.

Интернет – ресурсы:

- <http://doshkolnik.ru/teatr.html>, http://www.razvitierbenka.com/2010/11/blog-post_25.html, <http://dramateshka.ru>;
- Театральная библиотека Сергея Ефимова. <http://www.theatrelibrary.ru/authors/p/panchev>;
- Актерское мастерство. – Режим доступа: <http://acterprofi.ru>;
- Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа: <http://www.artworld-theatre.ru>;
- Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>;
- Хрестоматия актёра. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>;
- Хрестоматия актёра. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>.

Книги для родителей:

1. Буренина А.И. Театр всевозможного. Вып.1: «От игры до спектакля:» - СПб., 2002.
2. Бубнова Е.В. Тематические сценарии «Издательство «Тригон»,2011.
3. Бубнова Е.В. Праздники проказники «Издательство «Тригон»,2011.
4. Иванова Г.В. Праздники нашего двора. «Издательство «Тригон»,2010.
5. Куцанова, Л.В. Воспитание ребенка - дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, культурного, творческого [Текст] /Л.В.Куцанова.- М.: Владос, 2004.
6. Кряжева Н.Л. Мир детских эмоций. Дети 5-7 лет. - Ярославль: Академия развития , 2000.
7. Проснякова Т.Н. Творческая юного актера. Учебник для 4-го класса. Самара, 2011.
8. Проснякова Т.Н., Цирулик Н.А. Уроки театрального творчества Учебник для 2-го класса.3-е издание. Самара, 2012.
9. Широкова Г.А. Развитие эмоций и чувств у детей дошкольного возраста. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2005.

Интернет – ресурсы для родителей:

- Библиотека Машкова, раздел «Литература для детей». <http://lib.ru/>;
- <http://vnika.ucoz.ru/index/teatr/0-21> «Домашний кукольный театр своими руками»;
- "Лукошко сказок" - сказки для детей. www.lukoshko.net;
- Большая библиотека для мам и детей. Забавные истории, загадки.

Список литературных произведений для детей:

1. С. Маршак «Котята»
2. А. Барто. Стихи.
3. Ю.Мориц «Сто фантазий»
4. С. Михалков – басни
5. Э. Мошковская « Жадина
6. . Н.ПикULEVA «Эхо»
7. Н. Тюрин «Как ежик счастье искал»
8. Э.Успенский «Мишка лапу занозил»
9. К. Чуковский «Федорино горе»
10. Русская народная сказка «Теремок»
11. Венгерская сказка «Два жадных медвежонка»
12. Сказка «Мышь и воробей»
13. В. Бианки «Лесной колобок – колючий бок»
14. И. Бродский «Ссора»
15. Б. Заходер «Плачет киска»
16. М. Картушина «Ежик»
17. Г. Ладонщиков «Про мышку-воришку и кота ротозея»
18. С. Маршак «Перчатки»
19. В. Орлова «Кража»
20. Л. Олиферова «Снеговик»
21. Н. Сорокина «Девочки и мальчики»
22. Сказки В. Сутеев
23. Э. Успенский «Мы идем в театр»
24. Л. Ходонович «Стань артистом»
25. Д. Хармс «Веселый старичок – лесовичок», «Кошки»
26. М. Чистякова «Ручеек»

