

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества» муниципального образования Арсеньевский район

Рассмотрена на заседании педагогического
совета МОУ ДО «ДДТ»
Протокол № 1 от 01.09.2025г.



Утверждаю
Директор МОУ ДО «ДДТ»
Т.Н. Ларина
Приказ №67-п от 01.09.2025г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Маска»**

Возраст обучающихся: 7-16 лет
Срок реализации: 4 года
Уровень сложности: базовый

Автор-составитель:
Лелейкина Светлана Викторовна,
педагог дополнительного образования

п. Арсеньев, 2025г.

Пояснительная записка

Современные социальные условия требуют от человека определенных способностей для адаптации в окружающем мире, а современная среда стала сложно динамичной, высококонкурентной, обладающей повышенной информационной плотностью, разнокачественностью, высокой интенсивностью и быстрой сменой сфер межличностного общения. Театральная модель жизненных ситуаций, «проба» ощутить себя в той или иной среде позволяют учащемуся приобрести полезные навыки для преодоления конфликтных ситуаций и создания вокруг себя комфортной среды. Анализ жизненных ситуаций через этюдную работу, постижение событийного ряда, логики жизни поможет воспринимать зло не как отдельно существующий объект, с которым нужно смириться, а как следствие определенных обстоятельств или поступков, которые можно и нужно преодолевать. И уж ни в коем случае не сотворить его самому.

Занятия театральным творчеством развивают артистические способности, словарный запас, коммуникативные и организаторские способности, общую культуру, речь и память, фантазию и наблюдательность, прививают устойчивый интерес к театральному искусству, а также художественно - эстетический вкус. В связи с этим была разработана дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Маска», которая имеет **художественную направленность**.

Базой для составления программы послужили исследования ведущих специалистов в области театрального искусства, личный опыт педагога дополнительного образования.

«Значение произведений театрального искусства заключается в том, что они позволяют «пережить кусочек жизни» и «создают определенные отношения и моральные оценки, имеющие несравненно большую силу, чем оценки, просто сообщаемые и усваиваемые» (Б.В. Теплов). Совершенствование «аппарата переживания» (К.С. Станиславский) и «аппарата осмысления» через развитие театральных способностей, творческого мышления и творческой активности на основе классической театральной культуры способствует духовному, социальному и профессиональному становлению личности ребенка. Труды К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко актуальны по-прежнему. В настоящее время пользуются популярностью системы воспитания актера по М.А. Чехову и В.С. Мейерхольду. С учетом данного педагогом разработана программа.

Уровень программы.

Содержание и материал программы соответствует *базовому уровню* сложности.

Отличительные особенности программы состоят в том, что она, включая в себя четыре основных аспекта сценического творчества (история, речь, движение, актерское мастерство), прежде всего, направлена на развитие способностей каждого обучающегося.

Психологическое и физическое раскрепощение, нахождение путей преодоления страхов в публичных выступлениях; провокация творческой активности и фантазии; настройка художественного «я», освобождение от рефлексов повседневной жизни, ознакомление с принципами правильной работы голосо-речевого аппарата способствуют формированию социальной, коммуникативной и здоровьесберегающей компетентности обучающихся.

Психолого- педагогические особенности возрастной категории обучающихся.

Обучающиеся 7-16 лет очень впечатлительны и быстро поддаются эмоциональному воздействию. Формирование нравственных начал происходит через работу в качестве самодельного исполнителя. Эмоционально пережитый спектакль помогает определить отношение детей к действующим лицам и их поступкам, вызывает желание подражать положительным героям и быть непохожими на отрицательных. Это способствует саморазвитию личности ребенка, обогащает духовный и нравственный мир детей, формирует активную жизненную позицию. Показывая спектакли для детей дошкольного и младшего школьного возраста, учащиеся 7-11 лет получают положительную оценку от педагогов и детей, у детей формируется представление о себе как об умелом, компетентном человеке, появляется уверенность в себе.

Новизна программы состоит в том, что образовательно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа «Маска» **педагогически целесообразна**, так как опирается на практические рекомендации и концептуальные положения, разработанные основоположником русской театральной школы К.С. Станиславским, который рекомендовал специальные этюды и упражнения для развития актерских навыков, предостерегал от увлечения темпом обучения и учил осторожному подходу к юным актерам. Педагогическая целесообразность программы, также состоит в том, что каждый ребенок, овладев знаниями, умениями, навыками сможет применить их в дальнейшем на создании индивидуального творческого продукта.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться

достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Маска» разработана в соответствии с требованиями следующих нормативных правовых актов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»);
- Устав МОУ ДО «ДДТ» и локальными актами.

В соответствии с «Методическими рекомендациями министерства Просвещения РФ по реализации образовательных программ начального образования, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий» от 20.03.2020 г., программа «Маска» может преподаваться дистанционно.

В соответствии с «Методическими рекомендациями министерства Просвещения РФ по реализации образовательных программ начального образования, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий» от 20.03.2020 г., программа «Маска» может преподаваться дистанционно.

Цель программы: развитие творчески активной личности обучающихся средствами театральной деятельности, содействие их жизненному самоопределению.

Задачи:

Обучающие:

- знакомство с историей развития мирового театра;
- знакомство с основными понятиями театрального действия;
- обучение технике самостоятельной подготовки психофизического аппарата к сценическому действию;
- обучение последовательности работы с художественным текстом, грамотному построению произвольной речи, четкому и ясному формулированию своих мыслей;
- обучение правилам работы над драматургическим произведением (определение сюжетной линии, идеи и замысла автора, выявление сверхзадачи, сквозного действия и т.д.);
- изучение элементов воплощения, необходимых при создании художественного образа.

Развивающие:

- развитие творческих способностей;
- развитие координации и пластики тела;
- развитие артикуляционного аппарата; формирование правильного произношения;
- развитие умения логически строить фразы;

- развитие художественного вкуса;
- развитие волевой, эмоциональной и духовно-нравственной сферы (инициатива, самостоятельность, уверенность в своих силах).

Воспитательные:

- воспитание мотивов обучения (познавательная потребность, интерес, активность);
- воспитание мотивов труда (потребность в нем, желание добиться высоких результатов в работе);
- воспитание устойчивого интереса к изучению театрального искусства;
- воспитание самостоятельности;
- воспитание высоко организованной личности, готовой к самореализации и к самоопределению в жизни.

Адресат программы: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Маска» предназначена для обучения детей в возрасте 7-16 лет. Принимаются все желающие дети разной степени подготовки без специального отбора по принципу добровольности с согласия их родителей, количество обучающихся 12-15 человек.

Срок реализации программы. Программа рассчитана на 4 года (144 часа в год).

Режим занятий. Занятия строятся соответственно возрастным особенностям детей. Учитывая требования санитарно-эпидемиологических правил, продолжительность занятий с детьми возраста 7-16 лет составляет 45 минут, поэтому в расчете времени на прохождение программы академический час равен 45 минутам. Занятия по программе проводятся два раза в неделю по 2 академических часа. Между занятиями устанавливаются 10-минутные перерывы. Программа предусматривает проведение занятий в объединении по группам, подгруппам, индивидуально или всем составом, что предусмотрено СанПиНом 2.4.4.3172-14 от 04.07.2014 г. № 41 (гл. VIII, п.8.2).

Программа предполагает возможность коррекции количества часов на изучение раздела или тем в зависимости от объективных условий и уровня развития детей.

Каждое занятие включает в себя теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения — это объяснение нового материала, информация познавательного характера, общие сведения о предмете изучения. Практические работы включают в себя проведение этюдных тренажей, упражнений, творческие показы. Содержание теоретических сведений согласовывается с характером практических работ по каждой теме. На теоретическую часть отводится не более 25% общего объема времени. Остальное время посвящается практической работе.

Формы организации образовательного и творческого процесса. Основной формой организации образовательного процесса является коллективно-групповое комбинированное занятие всем составом объединения с ярко выраженным индивидуальным подходом, которое нацелено на совершенствование практических навыков. Групповой метод обучения способствует созданию соревновательного фона, стимулирующего повышенную работоспособность у обучающихся. Это позволяет детям развить познавательные способности, умение эффективно взаимодействовать в группе, способствует самораскрытию потенциальных возможностей.

Кроме того, педагогом используются сводные репетиции с целью подготовки к конкурсам, спектаклю, куда приглашается весь состав детского объединения, что способствует развитию коллективизма, ответственности. На занятиях может быть организована работа малыми подгруппами, которая развивает самостоятельность и умение отвечать за свое творчество.

Ожидаемые результаты программы.

1 год обучения

Образовательные результаты

обучающиеся **должны знать:**

- правила техники безопасности;
- виды театров;
- профессии театра;
- специфику кукольного театра;
- понятия «Элементы системы Станиславского», «этюда», «мизансцена», «действие», «сценическое внимание», «предлагаемые обстоятельства», «конфликт», «событие», «артикуляция», «кинолента видений», «образ», «фольклор»;
- малые формы фольклора;
- основы правильной дикции и артикуляции.

Метапредметные результаты

обучающиеся *должны уметь:*

- соблюдать нормы культурной речи;
- слышать свои речевые недостатки и уметь устранить их;
- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании;
- выполнять упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики;
- воспроизводить свои действия в условиях предлагаемых обстоятельств.

Будут сформированы:

- основы самооценки деятельности на занятии;
- основы навыков работы в коллективе.

Личностные результаты

Будет воспитано:

- дружелюбное отношение друг к другу и уважительное отношение к педагогам;
- дисциплинированность, ответственность, старательность в выполнении заданий;
- умение работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных.

2 год обучения

Образовательные результаты

обучающиеся *должны знать:*

- понятия «театр — как вид искусства», «драматург», «сценическая задача», «подтекст», «актерская культура», «этика Станиславского», «идея и сверхзадача текста», «сценическое общение»;
- технику дикционных упражнений;
- логику сценической речи;
- технику исполнения ритмических и координационных упражнений;
- основы актерской этики и сценической дисциплины;
- этапы работы над пьесой и спектаклем.

Метапредметные результаты

обучающиеся *должны уметь:*

- наблюдать различные характеры, передавать их особенность в этюдах;
- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- самостоятельно работать над сценическим образом и ролью;
- анализировать постановочный план;
- владеть навыком перевоплощения в различные образы;
- свободно действовать на сцене в различных мизансценах;
- свободно владеть сценической речью в условиях сценической площадки.

Будут сформированы:

- навыки самостоятельной работы над режиссерскими замечаниями;
- навыки репетиционной работы в сценическом пространстве;
- интерес к самостоятельной творческой деятельности;
- интерес к театральной деятельности;
- интерес к здоровому образу жизни;
- навыки социального поведения;
- компетенции: коммуникативные и здоровьесберегающие.

Личностные результаты

Будет воспитано:

- культура поведения в театре, учреждениях культуры;
- уважительное отношение к творчеству педагога и друг друга;
- бережное отношение к реквизиту, декорациям и костюмам;
- дружеские отношения в коллективе;
- ответственность за коллективное дело;
- чувство эмпатии;
- культура поведения на сценической площадке и закулисном пространстве.

3 год обучения

Образовательные результаты

обучающиеся *должны знать:*

- виды театрального искусства, взаимосвязи театра с другими видами искусства;
- теоретические основы актёрского мастерства;
- этапы работы над спектаклем;
- законы сценического действия;
- теоретические основы сценической речи;
- этикет и манеры поведения в разные эпохи;
- традиционные праздники календарно-земледельческого периода, игровой фольклор.

Метапредметные результаты

обучающиеся *должны уметь:*

- проводить на занятиях весь комплекс актёрского тренинга (пластический, речевой, психофизический) самостоятельно;
- в репетиционном процессе организовать коллективную работу над эпизодом спектакля, воплотить свой замысел, подключив к работе партнеров;
- определять сквозное действие роли;
- раскладывать сквозное действие на простые физические действия;
- использовать необходимые актерские навыки: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредотачивать внимание, «включать» эмоциональную память, общаться со зрителем;
- произносить скороговорки в разных темпах, с различными комбинациями движений и при нагрузках.

Будут сформированы:

- навыки самопроизвольной концентрации и расслабления;
- умения применять знания, полученные на занятиях по сценической речи в самостоятельной работе над ролью;
- умения объяснять условия задания группе и организовывать его выполнение;
- умения анализировать собственную роль, найти способы воплощения актёрского образа.

Личностные результаты

Будет воспитано:

- навык оценки собственных поступков и поступков других обучающихся;
- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению других;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

4 год обучения

Образовательные результаты

обучающиеся *должны знать:*

- особенности театра как вида искусства, иметь представление о видах и жанрах театрального искусства;
- народные истоки театрального искусства;
- художественное чтение как вид исполнительского искусства

Метапредметные результаты

обучающиеся *должны уметь:*

- активизировать свою фантазию;
- «превращаться», преображаться с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию;
- видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах;
- коллективно выполнять задания;
- выполнять элементы разных по стилю танцевальных форм.

Будут сформированы:

- навыки общения с партнером;
- способы преодоления нестандартных ситуаций на сцене;
- навыки аргументировано обсуждать театральные работы;
- самостоятельно работать над сценическим образом и ролью;
- навыки самостоятельной творческой деятельности.

Личностные результаты

Будет воспитано:

- культура суждения о себе и о других;
- ориентация в нравственном смысле и содержании как собственных поступков, так и поступков окружающих людей; - знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;
- развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения.

Способы выявления результативности:

- *Вводный контроль:* выполнение выборочных учебно-практических и учебно-познавательных заданий.
- *Текущий контроль:* педагогическое наблюдение, фронтальный опрос, выполнение творческих заданий, разгадывание кроссвордов, викторина, наблюдение родителей, самооценка выполненного задания.
- *Промежуточный контроль:* участие в конкурсах, проведение мониторинга учета результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.
- *Итоговый контроль:* творческий отчет (спектакль), проведение мониторинга учета результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
1 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практик а	
1	Раздел 1. Вводное занятие	2	1	1	Вводный контроль: выполнение выборочных учебно-практических и учебно-познавательных заданий. Фронтальный опрос.
2	Раздел 2. Мир театра	8	2	6	
2.1	Показ презентации на тему «Виды театров». Экскурсия в районный ЦКДиК (ознакомление с понятиями сцена, одежда сцены, спектакль, зрительская культура и т.д.).	2	1	1	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
2.2	Беседа-диалог: «Профессии театра» с показом иллюстраций, афиш, фотографий. Вопросы поискового характера, используя методику проблемно-речевых ситуаций (зачем нужен театр, декорации и т.д.). Игровое упражнение «Угадай кто я?», «Фраза по кругу», «Режиссер».	2	1	1	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
2.3	Просмотр спектакля «Три поросенка» (видео), анализ увиденного (какой вид театра, кто играл в спектакле, какая музыка и т.д.).	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
2.4	Игровые, проблемные ситуации: «Поможем Незнайке правильно вести себя в театре». Ознакомление с понятиями сцена, занавес, спектакль, зрительская культура и т.д. Ходонович Л.С. – игра «Стань артистом».	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий, разгадывание кроссвордов.
3	Раздел 3. Сценическая речь.	16	3	13	
3.1	Понятие «Артикуляция», «Культура речи», «Дикция». Массаж лица «Ежик» с проговариванием чистоговорки (М.Ю.Картушина). Артикуляционная гимнастика «Подражаю я слону...», «Лягушка» (Т. Буденная). Понятие «Дыхание». Дыхательная гимнастика. Упражнение на дыхание.	2	1	1	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
3.2	Понятие «Дикция». Беседа: «Почему мы должны говорить отчетливо». Таблица	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение,

	гласных. Соединение гласных и согласных звуков. Работа над дикцией: игра в скороговорки. Стихотворение «Веселый старичок – лесовичок» (Д. Хармс).				опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
3.3	Знакомство с речевой разминкой. Постепенное «озвучивание» этюдов. Игры для развития речи: «Пишущая машинка», «Рассказ – картина», «Калькулятор» и др.	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
3.4	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
3.5	Беседа – диалог «Интонация – окраска речи». Упражнения на интонационную выразительность «Иди сюда!». Игра на построение диалоговой речи «Телефон». Игровое упражнение «Однажды...» придумывание диалогов между случайными героями (метод картотеки).	2	1	1	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
3.6	Беседа – диалог «Что такое эмоции...». Упражнение на выражение эмоций «Девочки и мальчики» (Н. Сорокиной). Игра «Выражение эмоций» с использованием карточек. Упражнение на снятие негативных эмоций «Веселые мешочки». Драматизация стихотворения «Плачет киска...» (Б. Заходер)	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
3.7	Речевые игры на внимание.	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
3.8	Упражнения на развитие речевого аппарата. Упражнения на дыхание, дикцию, артикуляцию. Скороговорки, чистоговорки.	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
4	Раздел 4. Актерское мастерство	54	8	46	
4.1	Основные элементы системы К.С. Станиславского: внимание, воображение, фантазия, эмоциональная память, темпоритм. Виды внимания. Упражнение на круги внимания.	2	1	1	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
4.2.	Существование на сцене в малом круге внимания. Переключения внимания на средний и большой круг внимания.	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
4.3	Роль фантазии и воображения в творчестве маленького актера. Путешествие в мир фантазии «Поиграем в сказку» (с использованием элементов ТРИЗ – технологий). Музыкально – двигательные импровизации «В стране фантазий» (М.Глинка «Вальс – фантазия», Э. Григ «Шествие гномов»).	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
4.4	Сочинение сказок. Рисование эскизов, иллюстраций к сочиненным историям и сказкам.	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
4.5	Коллективное сочинение истории на	2	-	2	Текущий контроль:

	тему: «В стране «Будь здоров». Распределение ролей для инсценировки истории. Выявление мизансцен. Репетиции.				педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
4.6	Подготовка инсценировки. Разбор инсценировки по событиям. Анализ поступков и поведения действующих лиц. Репетиции.	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
4.7	Показ инсценировки.	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий, самооценка обучающихся.
4.8	Понятие «эмоциональная память». Упражнения на память и воспроизведение самых эмоциональных ярких событий в жизни. Групповое упражнение «Паровозик чувств». Подробный рассказ о каком либо событии в жизни, о сегодняшнем дне с самого утра.	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
4.9	Сценическое общение. Взаимодействие. Этюды на публичное одиночество.	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
4.10	Беседа – диалог: «Мир сказки». Игра – драматизация по сказке «Теремок». Упражнение – задание «Расскажи стихи и сказку используя мимику и жесты».	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
4.11	Понятие «Предлагаемые обстоятельства». Театральная игра «Что было бы, если...». Действия с реальными предметами в вымышленных обстоятельствах. Действия с воображаемыми предметами.	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
4.12	Понятие «мизансцена». Виды мизансцен. Этюды по мизансценированию.	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий, промежуточный мониторинг учета результатов обучения по программе.
4.13	Чувство веры и сценической правды. Упражнения и этюды «Если бы». Требование: «Видю, как дано, отношусь, как задано».	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
4.14	Театрализованное занятие «Путешествие в страну Театралию».	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
4.15	Изучение объектов и их анализ – «Внимательные глазки, ушки, пальчики». Игра «В магазине зеркал». Этюд на сопоставление разных характеров «Три характера» (муз. Д. Кабалевского).	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
4.16	Импровизация – игровое творчество детей. Обыгрывание стихотворения «Ссора» И. Бродского. Этюды на создание образов, используя для этого мимику, жест, движения). Игра с имитацией движений «Кто как ходит?».	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
4.17	Чтение стихов А. Барто. Игры –	2	-	2	Текущий контроль:

	драматизации по прочитанному.				педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
4.18	Понятие «Этюд». Этюд «Я животное» (имитация движений животных под музыку и без нее).	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
4.19	Групповые игры, упражнения и этюды на простейшие виды общения без слов. Сюжетные этюды на общение без слов.	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
4.20	Память физических действий. Беспредметные этюды (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш и т.п.).	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
4.21	Просмотр спектакля «Кошкин дом» по Маршаку (видео), с последующим анализом. Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов (в условиях примерной выгородки). Этюды-импровизации на события пьесы (у каждого персонажа свои линии действия).	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
4.22	Чтение сказок «Про мышку – воришку и кота ротозея» (Г. Ладончиков) и «Мышь и воробей». Обсуждение поучительных сказок, с постановкой вопросов для выявления проблемной ситуации. Драматизация сказки «Мышь и воробей».	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
4.23	Понятие «Образ». Театральные игры на развитие образного мышления: «Образ и эмоции», «Музыка и образ». Прослушивание классических произведений «Картинки с выставки» (М. Мусоргский), «времена года» (А. Вивальди) – кинолента виденья (мысленно).	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
4.24	Понятие «жест», «действие», «эмоция». Упражнение «Проговори скороговорку со сменой эмоционального фона» (метод картотеки). Этюд «Угадай эмоцию».	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
4.25	Внутренняя и внешняя характерность персонажа и его сценические задачи. Раскрытие характера героев русских сказок их отличительные особенности. Игры – драматизации по сюжетам сказок (на выбор) групповая и индивидуальная работа.	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
4.26	Анализ взаимоотношения действующих лиц (конфликт). Отработка выразительности движений, создание внешней и внутренней характеристики сказочных героев.	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
4.27	Разгадывание кроссворда на тему: «Театр» (групповая работа). Закрепление материала по пройденному разделу «Театральная викторина»	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий, разгадывание кроссвордов, викторин.
5	Раздел 5. Ритмопластика	20	3	17	
5.1	Понятие «Ритм», «Пластика». Разминочный комплекс. Упражнения на	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение,

	развитие ориентировки в пространстве.				фронтальный опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
5.2	Движение как составляющий элемент физического действия. Упражнения: тренировка дыхания в статике и в движении, упражнения на развитие гибкости, ловкости, подвижности и т. д.	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий
5.3	Понятие темпо-ритма. Смена темпо – ритма. Развитие способности существовать в разных темпо-ритмических рисунках. Основные виды ходьбы, бега.	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
5.4	Понятие «Мышечный зажим». Музыкально – двигательные упражнения на расслабление и напряжение. «Марионетки» (Д. Шостокович «Вальс – шутка»), «Буратино и Пьеро», «Росточки», «Солнышки и тучки» и др.	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий
5.5	Физическое действие как внешнее проявление внутреннего «желания». Наблюдение за явлениями природы (дождь, ветер, град, восход и т. д.) и их пластическое отображение (классическая музыка).	2	1	1	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий
5.6	Наблюдение за животными и их пластическое отображение в предлагаемых обстоятельствах с учётом проявления индивидуальных особенностей.	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий
5.7	Музыкально – двигательные игры и упражнения. Танцевальные импровизации («Вальс – фантазия» М. Глинка, «Вальс Ре-минор» А. Грибоедов).	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий
5.8	Ритмические упражнения в кругу и по линиям. Ритмическая ходьба и бег. Упражнения на координацию, синхронность выполнения. Ритмические игры в группах и в паре.	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий
5.9	Танцевально – ритмическая гимнастика (Са-фи-дансе). Танцевальные движения: каблучок, пружинка, полуприсед, присядка, прямой, боковой галоп, поскоки, прыжки, ковырялочка, притопы.	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий
5.10	Создание образов с помощью жестов, мимики. Учимся создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений на предложенный музыкальный отрывок.	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
6	Раздел 6. Театр кукол	12	3	9	
6.1	Знакомство с кукольными театрами разных стран. Просмотр презентации. Понятия «кукловод», «вертеп», «ширма». Театральная игра «Буратино и папа Карло», «Я не возьму с собой в театр»	2	1	1	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
6.2	Государственный академический центральный театр кукол имени С. В. Образцова (ГАЦТК) — крупнейший в мире театр кукол. История уличного	2	1	1	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос по теоретическому материалу,

	петрушечного театра. Знакомство с видами и приемами управления кукол.				выполнение творческих заданий, тестирование.
6.3	Беседа: «Жест – выразительное средство кукловода». Просмотр кукольного спектакля «Три поросенка», с последующим обсуждением (какие виды кукол использовались, как куковод передал характер героев и т.д.). Работа каждого ребенка с перчаточной куклой (движение по ширме, манипуляции руками, головой, уход с ширмы).	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
6.4	Рассуждение: «Как говорит наша кукла...». Упражнения на голосовой посыл в зал. Упражнение с куклами «Передай характер через голос» (совершенствование умения согласовывать движение и речь). Коллективное разыгрывание сказки «Теремок» за ширмой.	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий, разгадывание кроссвордов.
6.5	Мастерская «Изготовление кукол из подручных материалов». Разыгрывание сценок за ширмой, с изготовленными куклами.	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
6.6	Театрализованное занятие «Театр для Буратино».	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий
7	Раздел 7. Фольклор	20	5	15	
7.1	Понятие «фольклор». Мир фольклора – мир народной мудрости. Презентация «Малые формы фольклора». Знакомство с обрядами и праздниками русского народа.	2	1	1	Текущий контроль: фронтальный опрос по теоретическому материалу, педагогическое наблюдение.
7.2	Знакомство с русскими народными жанрами: сказками, песнями, играми, пословицами, дразнилками, считалками (презентация). Импровизация игр, хороводов, сказок.	2	0,5	1,5	Текущий контроль: фронтальный опрос по теоретическому материалу, педагогическое наблюдение.
7.3	Беседа на основе наглядного материала «Образ Петрушки в малых фольклорных формах». Разыгрывание сценок с перчаточной куклой – петрушкой.	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий
7.4	Танцевальное народное творчество. Основные жанры русского народного танца: хороводные, плясовые, игровые. Изучение танцевальных движений.	2	0,5	1,5	Текущий контроль: фронтальный опрос по теоретическому материалу, педагогическое наблюдение.
7.5	Игровое и праздничное народное творчество. Народные игры: календарные, обрядовые, событийные, детские, развивающие. Проведение русской народной подвижной игры «Горелки» с заучиванием текста.	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
7.6	Особенности фольклорного праздника. Выбор фольклорной программы для постановки. Распределение ролей. Отработка интонационной выразительности речи.	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
7.7	Разучивание хороводов, игр, считалочек и др., используемых в постановки фольклорной программы. Определение мизансцен постановки. Репетиции мизансцен.	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
7.8	Значение народной музыки в	2	1	1	Текущий контроль:

	фольклорном празднике. Подбор музыкального оформления фольклорной программы. Репетиции с музыкой.				педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
7.9	Народный костюм – выразительное средство фольклорного праздника. Генеральная репетиция фольклорной программы.	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
7.10	Творческий отчет. Показ фольклорной программы.	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, наблюдения родителей, самооценка выполненного задания (с помощью педагога).
8	Раздел 8. «Основы спектакля»	10	3	7	
8.1	Беседа: «Событие – основа спектакля». Просмотр спектакля «Красная шапочка» (видео). Определение событийного ряда пьесы.	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу.
8.2	Текст-основа постановки. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог. Работа по карточкам «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей». Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.	2	1	1	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
8.3	Идейно – тематический анализ пьесы. Понятие «тема», «идея», «сверхзадача», «конфликт». Чтение сказки «Волк и семеро козлят». Анализ прочитанного. Разыгрывание мизансцен по сюжету сказки.	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
8.4	Роль художественного и музыкального оформления спектакля. Прослушивание классической музыки (кинолента видения). Конкурс рисунков на тему: «Декорации к спектаклю «Дюймовочка».	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
8.5	Актер и его роли. Упражнения на коллективную согласованность действий.	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
9	Раздел 9. Итоговое занятие.	2	1	1	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, наблюдение родителей, опрос по теоретическому материалу, промежуточный мониторинг учета результатов обучения по программе.
	Итого часов	144	29	115	

Содержание учебно-тематического плана 1 года обучения

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория. Вводный инструктаж по ТБ. Знакомство с творческим объединением «Маска», его традициями. Станиславский К.С и его значение в театральном искусстве.

Беседа: «Были вы в театре?». Чтение стихотворения «Мы идем в театр» Э.Успенского.

Практика. Театральная игра «Давайте познакомимся!». Игра – фантазия «Мы актеры».

Формы контроля. Вводный контроль: выполнение выборочных учебно-практических и учебно-познавательных заданий, фронтальный опрос.

Раздел 2. Мир театра.

Теория. Показ презентации на тему «Виды театров», «Профессии театра».

Беседа-диалог: «Профессии театра» с показом иллюстраций, афиш, фотографий.

Практика. Экскурсия в районный ЦКДиК (ознакомление с понятиями сцена, одежда сцены, спектакль, зрительская культура и т.д.).

Вопросы поискового характера, используя методику проблемно-речевых ситуаций (зачем нужен театр, декорации и т.д.). Игровое упражнение «Угадай кто я?», «Фраза по кругу», «Режиссер».

Просмотр спектакля «Три поросенка» (видео), анализ увиденного (какой вид театра, кто играл в спектакле, какая музыка и т.д.).

Игровые, проблемные ситуации: «Поможем Незнайке правильно вести себя в театре». Ходонович Л.С. – игра «Стань артистом».

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий, разгадывание кроссвордов.

Раздел 3. Сценическая речь.

Теория. Понятие «Артикуляция», «Культура речи», «Дикция», «Дыхание». Знакомство с речевой разминкой, с таблицей гласных.

Понятие «Дикция». Беседа: «Почему мы должны говорить отчетливо». Таблица гласных.

Беседа – диалог «Интонация – окраска речи».

Беседа – диалог «Что такое эмоции...».

Практика. Массаж лица «Ежик» с проговариванием чистоговорки (М.Ю.Картушина). Артикуляционная гимнастика «Подражаю я слону...», «Лягушка» (Т. Буденная) и др. Дыхательная гимнастика. Упражнение на дыхание «Свечка», «Трудная свечка», «Комарик» и др. Отработка речевого дыхания. Игра с чистоговорками. Стихотворение «Веселый старичок – лесовичок» (Д. Хармс).

Соединение гласных и согласных звуков. Работа над дикцией: игра в скороговорки.

Постепенное «озвучивание» этюдов. Игры для развития речи: «Пишущая машинка», «Рассказ – картина», «Калькулятор» и др.

Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Упражнения на интонационную выразительность «Иди сюда!». Игра на построение диалоговой речи «Телефон». Игровое упражнение «Однажды...» придумывание диалогов между случайными героями (метод картотеки).

Упражнение на выражение эмоций «Девочки и мальчики» (Н. Сорокиной). Игра «Выражение эмоций» с использованием карточек. Упражнение на снятие негативных эмоций «Веселые мешочки». Драматизация стихотворения «Плачет киска...» (Б. Заходер)

Речевые игры на внимание: «Полслова за вами», «Слово наоборот», «Шуточные вопросы», «Мячики», «Мячики со словами», «Земля и воздух», «Сколько знаешь ты имён», «Фраза по кругу».

Упражнения на развитие речевого аппарата. Упражнения на дыхание, дикцию, артикуляцию. Скороговорки, чистоговорки.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.

Раздел 4. Актерское мастерство.

Теория. Основные элементы системы К.С. Станиславского: внимание, воображение, фантазия, эмоциональная память. Виды внимания.

Роль фантазии и воображения в творчестве маленького актера.

Понятие «эмоциональная память». Беседа – диалог: «Мир сказки».

Понятие «Предлагаемые обстоятельства». Понятие «мизансцена». Виды мизансцен. Этюды по мизансценированию.

Чувство веры и сценической правды. Понятие «Этюд», «Образ». Внутренняя и внешняя характерность персонажа и его сценические задачи.

Понятие «Этюд». Память физических действий.

Понятие «Образ».

Понятие «жест», «действие», «эмоция».

Внутренняя и внешняя характерность персонажа и его сценические задачи.

Практика. Упражнение на круги внимания: «Дирижер», «Что я слышу в кабинете и за его пределами», «Что изменилось?» и др. Упражнение в кругу «Это очки! Что?», «Добавь движения соседа» и др.

Существование на сцене в малом круге внимания. Переключения внимания на средний и большой круг внимания.

Упражнения на память и воспроизведение самых эмоциональных ярких событий в жизни. Групповое упражнение «Паровозик чувств». Подробный рассказ о каком либо событии в жизни, о сегодняшнем дне с самого утра.

Путешествие в мир фантазии «Поиграем в сказку» (с использованием элементов ТРИЗ – технологий). Музыкально – двигательные импровизации «В стране фантазий» (М.Глинка «Вальс – фантазия», Э. Григ «Шествие гномов»).

Сочинение сказок. Рисование эскизов, иллюстраций к сочиненным историям и сказкам.

Коллективное сочинение истории на тему: «В стране «Будь здоров». Распределение ролей для инсценировки истории. Выявление мизансцен. Репетиции.

Подготовка инсценировки. Разбор инсценировки по событиям. Анализ поступков и поведения действующих лиц. Репетиции.

Показ инсценировки.

Упражнения на память и воспроизведение самых эмоциональных ярких событий в жизни. Групповое упражнение «Паровозик чувств». Подробный рассказ о каком либо событии в жизни, о сегодняшнем дне с самого утра.

Упражнение «Сочинить историю» (проводится по кругу), «Нарисовать картину в уме», «Первая ассоциация» и др.

Игра – драматизация по сказке «Теремок». Упражнение – задание «Расскажи стихи и сказку используя мимику и жесты».

Театральная игра «Что было бы, если...». Действия с реальными предметами в вымышленных обстоятельствах. Действия с воображаемыми предметами (играют в снежки, в мяч; собирают ягоды, листья, ловят сачком бабочек, забивают гвоздь, распиливают доску и др.).

Упражнения и этюды «Если бы» (если бы табуретка была раскаленной печкой, собачьей конурой; если бы стулья, находящиеся в комнате, были колючим кустарником, и т. д.) Требование: «Вижу, как дано, отношусь, как задано».

Театрализованное занятие «Путешествие в страну Театралию».

Изучение объектов и их анализ – «Внимательные глазки, ушки, пальчики». Игра «В магазине зеркал». Этюд на сопоставление разных характеров «Три характера» (муз. Д. Кабалевского).

Импровизация – игровое творчество детей. Обыгрывание стихотворения «Ссора» И. Бродского. Этюд «Собираем урожай» (побуждать детей к импровизации в создании образов, используя для этого мимику, жест, движения). Игра с имитацией движений «Кто как ходит?».

Чтение стихов А. Барто. Игры – драматизации по прочитанному.

Этюд «Я животное» (имитация движений животных под музыку и без нее).

Групповые игры, упражнения и этюды на простейшие виды общения без слов. Сюжетные этюды на общение без слов.

Беспредметные этюды (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш и т.п.).

Просмотр спектакля «Кошкин дом» по Маршаку (видео), с последующим анализом. Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов (в условиях примерной выгородки). Этюды-импровизации на события пьесы (у каждого персонажа свои линии действия).

Чтение сказок «Про мышку – воришку и кота ротозея» (Г. Ладонщиков) и «Мышь и воробей». Обсуждение поучительных сказок, с постановкой вопросов для выявления проблемной ситуации. Драматизация сказки «Мышь и воробей».

Театральные игры на развитие образного мышления: «Образ и эмоции», «Музыка и образ». Прослушивание классических произведений «Картинки с выставки» (М. Мусоргский), «времена года» (А. Вивальди) – кинолента виденья (мысленно).

Раскрытие характера героев русских сказок их отличительные особенности. Игры – драматизации по сюжетам сказок (на выбор) групповая и индивидуальная работа.

Анализ взаимоотношения действующих лиц (конфликт). Отработка выразительности движений, создание внешней и внутренней характеристики сказочных героев.

Упражнение «Проговори скороговорку со сменой эмоционального фона» (метод картотеки). Этюд «Угадай эмоцию».

Раскрытие характера героев русских сказок их отличительные особенности. Игры – драматизации по сюжетам сказок (на выбор) групповая и индивидуальная работа.

Разгадывание кроссворда на тему: «Театр» (групповая работа). Закрепление материала по пройденному разделу «Театральная викторина».

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий, самооценка обучающихся, разгадывание кроссвордов, викторин, промежуточный мониторинг учета результатов обучения по программе.

Раздел 5. Ритмопластика

Теория. Понятие «Ритм», «Пластика». Движение как составляющий элемент физического действия.

Понятие темпо-ритма. Смена темпо – ритма.

Понятие «Мышечный зажим».

Практика. Разминочный комплекс. Упражнения на развитие ориентировки в пространстве. Упражнения: тренировка дыхания в статике и в движении, упражнения на развитие гибкости, ловкости, подвижности и т. д.

Развитие способности существовать в разных темпо-ритмических рисунках. Основные виды ходьбы, бега.

Музыкально – двигательные упражнения на расслабление и напряжение. «Марионетки» (Д. Шостокович «Вальс – шутка»), «Буратино и Пьеро», «Росточки», «Солнышки и тучки» и др.

Физическое действие как внешнее проявление внутреннего «желания». Наблюдение за явлениями природы (дождь, ветер, град, восход и т. д.) и их пластическое отображение (классическая музыка).

Наблюдение за животными и их пластическое отображение в предлагаемых обстоятельствах с учётом проявления индивидуальных особенностей.

Музыкально – двигательные игры и упражнения. Танцевальные импровизации («Вальс – фантазия» М. Глинка, «Вальс Ре-минор» А. Грибоедов).

Ритмические упражнения в кругу и по линиям. Ритмическая ходьба и бег. Упражнения на координацию, синхронность выполнения. Ритмические игры в группах и в паре.

Танцевально – ритмическая гимнастика (Са-фи-дансе). Танцевальные движения: каблучок, пружинка, полуприсед, присядка, прямой, боковой галоп, поскоки, прыжки, ковырялочка, притопы.

Создание образов с помощью жестов, мимики. Учимся создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений на предложенный музыкальный отрывок.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.

Раздел 6. Театр кукол

Теория. Знакомство с кукольными театрами разных стран. Просмотр презентации. Понятия «кукловод», «вертеп», «ширма». Государственный академический центральный театр кукол имени С. В. Образцова (ГАЦТК) — крупнейший в мире театр кукол. История уличного петрушечного театра.

Знакомство с видами и приемами управления кукол. Беседа: «Жест – выразительное средство кукловода».

Практика. Театральная игра «Буратино и папа Карло», «Я не возьму с собой в театр».

Мастерская «Изготовление кукол из подручных материалов». Разыгрывание сценок за ширмой, с изготовленными куклами.

Просмотр кукольного спектакля «Три поросенка», с последующим обсуждением (какие виды кукол использовались, как кукловод передал характер героев и т.д.). Работа каждого ребенка с перчаточной куклой (движение по ширме, манипуляции руками, головой, уход с ширмы).

Рассуждение: «Как говорит наша кукла...». Упражнения на голосовой посыл в зал «Снежок», «Бросаем мяч» и др. Упражнение с куклами «Передай характер через голос» (совершенствование умения согласовывать движение и речь). Коллективное разыгрывание сказки «Теремок» за ширмой.

Мастерская «Изготовление кукол из подручных материалов». Разыгрывание сценок за ширмой, с изготовленными куклами.

Театрализованное занятие «Театр для Буратино».

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий, тестирование, разгадывание кроссвордов, тестирование.

Раздел 7. Фольклор

Теория. Понятие «фольклор». Мир фольклора – мир народной мудрости. Презентация «Малые формы фольклора». Знакомство с обрядами и праздниками русского народа.

Знакомство с русскими народными жанрами: сказками, песнями, играми, пословицами, дразнилками, считалками (презентация).

Беседа на основе наглядного материала «Образ Петрушки в малых фольклорных формах».

Танцевальное народное творчество. Основные жанры русского народного танца: хороводные, плясовые, игровые.

Особенности фольклорного праздника. Выбор фольклорной программы для постановки.

Значение народной музыки в фольклорном празднике.

Народный костюм – выразительное средство фольклорного праздника

Практика. Импровизация игр, хороводов, сказок.

Разыгрывание сценок с перчаточной куклой – петрушкой.

Изучение танцевальных движений: дробь, ковырялочка, припадания и т.п. Проведение хоровода «Каравай».

Игровое и праздничное народное творчество. Народные игры: календарные, обрядовые, событийные, детские, развивающие. Проведение русской народной подвижной игры «Горелки» с заучиванием текста.

Выбор фольклорной программы для постановки. Распределение ролей. Отработка интонационной выразительности речи. Разучивание хороводов, игр, считалочек и др., используемых в постановки фольклорной программы. Определение мизансцен постановки. Репетиции мизансцен.

Подбор музыкального оформления фольклорной программы. Репетиции с музыкой.

Генеральная репетиция фольклорной программы.

Творческий отчет. Показ фольклорной программы.

Формы контроля. Текущий контроль: фронтальный опрос по теоретическому материалу, педагогическое наблюдение, наблюдения родителей, самооценка выполненного задания (с помощью педагога).

Раздел 8. «Основы спектакля»

Теория. Беседа: «Событие – основа спектакля». Просмотр спектакля «Красная шапочка» (видео). Определение событийного ряда пьесы.

Текст-основа постановки. Речевая характеристика персонажа. Речевое и неречевое поведение.

Идейно – тематический анализ пьесы. Понятие «тема», «идея», «сверхзадача», «конфликт». Чтение сказки «Волк и семеро козлят». Анализ прочитанного.

Роль художественного и музыкального оформления спектакля. Актер и его роли.

Беседа: «Актер и его роли».

Практика. Монолог и диалог. Работа по карточкам «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей». Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.

Чтение сказки «Волк и семеро козлят». Анализ прочитанного.

Разыгрывание мизансцен по сюжету сказки.

Прослушивание классической музыки (кинолента видения). Конкурс рисунков на тему: «Декорации к спектаклю «Дюймовочка».

Упражнения на коллективную согласованность действий.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.

Раздел 9. Итоговое занятие.

Теория. Повторение терминов изученных за год обучения. Анкетирование. Итоги анкетирования.

Практика. Показ лучших упражнений и этюдов по актерскому мастерству, сценической речи и ритмопластики.

Формы контроля. Педагогическое наблюдение, наблюдение родителей, опрос по теоретическому материалу, промежуточный мониторинг учета результатов обучения по программе.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Раздел 1. Вводное занятие	2	1	1	Текущий контроль: фронтальный опрос.
2	Раздел 2. Мир театра	10	3	7	
2.1	Особенности театрального искусства, его отличия от других видов искусств. Театр – синтетическое искусство и коллективное творчество. Театральная игра «Мы актеры».	2	1	1	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
2.2	Театр вокруг нас: театры нашего региона. Просмотр спектакля с участием актеров Тульского ТЮЗа (видеозаписи), анализ просмотра.	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу.
2.3	Повторение и изучение новых театральных терминов. Игра по карточкам «Объясни слово» (на закрепление материала).	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
2.4	Создатели театрального спектакля: режиссёр и драматург – источники идей. Исполнители – актёры. Упражнения на действие в различных предлагаемых обстоятельствах.	2	1	1	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
2.5	Понятие «Этика Станиславского». Правила поведения в творческом коллективе, в театре и на концерте. Просмотр презентации «Путешествие в театр». Разыгрывание ситуаций на тему: «Случай в театре», «Что можно взять с собой в театр».	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
3	Раздел 3. Сценическая речь.	18	4	14	
3.1	Законы звучащей речи. Понятие речевого тренинга. Техника дикционных упражнений. Работа с таблицей гласных. Артикуляционные упражнения.	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос по теоретическому материалу, выполнение

					творческих заданий.
3.2	Понятие «посыла звука». Упражнения на тренировку силы голоса, диапазона голоса. Групповые упражнения: «Трап», «Этажи», «Чудо-лесенка», «Прыгун», «Колокола», «Карниз» и др.	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
3.3	Виды дыхания. Упражнения на развитие дыхания «Игра со свечой». Построение диалогов между героями в придуманных обстоятельствах.	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
3.4	Речевая характеристика персонажа. Монолог и диалог. Игры – драматизации по известным сказкам (отработка умения строить диалоги).	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
3.5	Отработка навыка правильного дыхания при чтении. Говорим чётко, понятно, громко (работа со скороговорками).	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
3.6	Логика сценической речи: «пауза», «главное слово», «главное предложение», «идея и сверхзадача текста». Выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.	2	1	1	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
3.7	«Бытовая речь» и «Сценическая речь» их различия. Артикуляционная гимнастика. Работа со скороговорками.	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
3.8	Правила совмещения словесного действия и физического. Упражнения на согласованность физического и словесного действия.	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
3.9	Скороговорки «Вопрос-Ответ». Упражнение «Сорока — сплетница». Логическое ударение в тексте. Знаки препинания.	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
4	Раздел 4. Актерское мастерство	30	5	25	
4.1	Повтор основных терминов и понятий. Актерский тренинг: упражнения на развитие зрительного внимания (смотрим и вижу), упр. на развитие слухового	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому

	внимания (слушаю и слышу), упражнения на развитие сценического внимания.				материалу, выполнение творческих заданий.
4.2.	Понятие «Эмоциональная память». Восстановление в памяти зрительных, слуховых и иных образов действительности. Вызов повторных воспоминаний, переживаний. Упражнения на физическое самочувствие.	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
4.3	Понятия: «Воображение» и «Фантазия». Развитие способности ассоциировать, наделять неодушевлённые предметы «живыми» качествами. Понятие «магического» «если бы». «Фантазийные рассказы». Коллективные рассказы.	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий, самооценка обучающихся.
4.4	Чувство ритма. Упражнения на коллективную согласованность движений. Упражнения на чувство ритма «Поймай хлопок», «1,2,3,4...» и др.	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
4.5	Понятие словесного действия. Понятие подтекста. Понятие сценической задачи. Упражнения со словом, текстом. Инсценирование стихов (на выбор).	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
4.6	Беседа: «Этюд – основная школа актера». Этюды на оживление предметов. Массовые и парные этюды. Этюды на память физических действий.	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
4.7	Элемент «сценическое общение». Этюды на публичное одиночество. Одновременное и последовательное включение в работу. Ритм в исполнении упражнений.	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий, самооценка обучающихся.
4.8	Наблюдения за различными категориями людей. Случаи из жизни. Парные и одиночные этюды, отражающие «зерно» характера и поведения человека.	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
4.9	Упражнения на действия с реальными предметами в условиях вымысла. Подготовка этюдов на тему: «Я и мир предметов».	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
4.10	Образное мышление и ассоциативный ряд. Упражнение «Игра в слова», «Слова и эмоции». Музыка и образ (зарисовка эмоционального впечатления).	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
4.11	Просмотр спектакля «Снежная королева». Анализ спектакля. Разыгрывание мизансцен по сюжету пьесы.	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
4.12	Этюды на выстраивание взаимоотношений героев в данном литературном произведении, нахождение конфликта на основе сделанных ранее наблюдений. Нахождение «зерна образа».	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
4.13	Проблемы показа животного. Поиск зерна. Характер человека и животного. Наблюдение за животными. Показ наблюдений за животными. Этюд «Я – животное».	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.

4.14	Беседа на тему: «Здоровье в наших руках». Подготовка театрализованного представления «Секреты здоровья». Этюды на тему «Хочешь быть здоров...?»	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
4.15	Конкурсная программа «Знатоки театра».	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий, промежуточный мониторинг учета результатов обучения по программе.
5	Раздел 5. Сценическое движение	16	4	12	
5.1	Движение как составляющий элемент физического действия. Упражнения на тренировку дыхания в статике и в движении. Упражнения на развитие гибкости, ловкости, подвижности и т. д.	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий, самооценка выполненного задания.
5.2	Освобождение от излишнего мышечного напряжения. Напряжение и расслабление отдельных групп мышц и анализ этих напряжений). Упражнения на снятия мышечных зажимов «Снеговик», «Росток», «Буратино и Пьеро» и др.	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий
5.3	Пластическая композиция пространства. Упражнения на развитие навыков распределения себя относительно других людей и предметов. Упражнения на повышение «мобильности» (способность к быстрой перестройке поведения).	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
5.4	Понятие темпо-ритма. Смена темпо – ритма. Упражнения на чувство ритма и ритмическую организацию движения (без музыки, под музыку). Упражнения на скорость движения: медленная (рапид), средняя, быстрая, очень быстрая.	2	1	1	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий
5.5	Физическое действие как внешнее проявление внутреннего «желания». Упражнение на развитие взаимосвязи между внутренним состоянием и внешним его воплощением. Наблюдение за явлениями природы (дождь, ветер, град, восход и т. д.) и их пластическое отображение.	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий
5.6	Наблюдение за животными и их пластическое отображение в предлагаемых обстоятельствах с учётом проявления индивидуальных особенностей. Возрастные походки («бабушки», «дедушки», «толстые» и «худые», «великаны» и «карлики» и др.).	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий
5.7	Рассмотрение сценического действия в движении. Формирование пластических умений при создании образов героев русской народной сказки. Работа с предметом.	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий
5.8	Беседа «Здоровье в движении». Показ	2	0,5	1,5	Текущий контроль:

	театрализованной программы «Секреты здоровья».				педагогическое наблюдение, наблюдения родителей, самооценка выполненного задания (с помощью педагога).
6	Раздел 6. Постановка спектакля	66	3	63	
6.1	Выбор пьесы для постановки. Читка и обсуждение пьесы (тема, идея, сверхзадача, конфликт, цели и мотивы поведения героев и т.д.). Распределение ролей и обязанностей.	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
6.2	Актерская культура поведения в коллективной работе. Примеры из этики К.С. Станиславского. Чувство партнерства и органичности.	2	1	1	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
6.3	Работа над текстом: определение событийного ряда и эпизодов. Отработка чтения каждой роли. Главная мысль текста и подтекста. Застольная репетиция.	2	1	1	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
6.4	Составление постановочного плана (декорации, реквизит, выразительные средства). Продумывание эскизов декораций и костюмов.	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий, разгадывание кроссвордов.
6.5	Работа над выразительностью речи по тексту и подлинностью поведения в условиях публичности.	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий
6.6	Понятие «сценическая атмосфера». Определение времени, места действия, предлагаемых обстоятельств по сюжету пьесы.	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
6.7	. Понятие «мизансцена». Определение мизансцен по событийному ряду. Репетиции по отдельным мизансценам с импровизированным текстом.	2	0,5	1,5	Текущий контроль: фронтальный опрос по теоретическому материалу, педагогическое наблюдение.
6.8	Определение сценических задач исполнителей – действие, его мотивировка и развитие. 1. Что делаю? (действие) 2. Зачем делаю? (цель действия) 3. Как делаю? (приспособления).	2	-	2	Текущий контроль: фронтальный опрос по теоретическому материалу, педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
6.9	Этюдные пробы. Выстраивание мизансцен. Репетиции в выгородке. Работа над выразительностью речи, пластики. Соединение физического и словесного действия.	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
6.10	Работа над ролью. Физическое и психологическое самочувствие актера в роли.	2	-	2	Текущий контроль: фронтальный опрос по теоретическому материалу, педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
6.11	Перенос на сцену жизненных наблюдений (узнаваемость образа), точное	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое

	представление о том, зачем выхожу на сцену. Формирование представления о перспективе актеро-роли (распределение сил внутри каждой сцены, спектакля в целом).				наблюдение, выполнение творческих заданий.
6.12	. Развитие актерской смелости с помощью игровых заданий и упражнений. Этюдный тренаж: развитие внимания, памяти, эмоций. Развитие чувства партнерства.	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
6.13	Работа над эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
6.14	Основная этюдно-постановочная работа по ролям. Поиск образа (определение характера героя, манера двигаться, говорить).	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
6.15	Поиск выразительных средств (художественное, световое, музыкальное оформление спектакля). Репетиции мизансцен по сюжету спектакля.	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
6.16	Этюды на верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах по сюжету пьесы. Создание точных и убедительных образов.	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
6.17	Работа над ролью. Индивидуальные и групповые репетиции с реквизитом и элементами декораций.	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
6.18	Индивидуальные и групповые репетиции. Совершенствование умения передавать образы героев пьесы через эмоциональное состояние героев.	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
6.19	Репетиционная работа с музыкальным оформлением.	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
6.20	Индивидуальные и групповые репетиции. Отработка внутренней и внешней характеристики героев и их сценических задач.	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
6.21	Индивидуальные и групповые репетиции.	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
6.22-6.29	Репетиционный период.	16	-	16	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
6.30	Организация пространства для зрителя. Репетиции.	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
6.31	Монтировочные репетиции. Репетиция всех эпизодов спектакля с использованием декораций, костюмов, музыкального сопровождения, света.	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
6.32	Прогонная репетиция.	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
6.33	Генеральная репетиция.	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение

					творческих заданий.
7	Раздел 7. Итоговое занятие	2	-	2	Итоговый контроль: педагогическое наблюдение, наблюдения родителей, самооценка выполненного задания (с помощью педагога), мониторинг учета результатов обучения по программе.
	Итого часов	144	20	124	

Содержание учебно-тематического плана 2 года обучения

Раздел 1. Вводное занятие

Теория. Вводный инструктаж по ТБ. Знакомство с расписанием занятий, знакомство с содержанием программы 2 года обучения.

Практика. Творческая работа обучающихся совместно с педагогом над подбором репертуара на 2 год обучения.

Формы контроля. Текущий контроль: фронтальный опрос.

Раздел 2. Мир театра.

Теория. Особенности театрального искусства, его отличия от других видов искусств. Театр – синтетическое искусство и коллективное творчество.

Театр вокруг нас: театры нашего региона. Повторение и изучение новых театральных терминов.

Создатели театрального спектакля: режиссёр и драматург – источники идей. Исполнители – актёры.

Понятие «Этика Станиславского». Правила поведения в творческом коллективе, в театре и на концерте.

Практика. Театральная игра «Мы актёры».

Просмотр спектакля с участием актёров Тульского ТЮЗа (видеозаписи), анализ просмотра.

Повторение и изучение новых театральных терминов. Игра по карточкам «Объясни слово» (на закрепление материала).

Упражнения на действие в различных предлагаемых обстоятельствах.

Просмотр презентации «Путешествие в театр». Разыгрывание ситуаций на тему: «Случай в театре», «Что можно взять с собой в театр».

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.

Раздел 3. Сценическая речь.

Теория. Законы звучащей речи. Понятие речевого тренинга. Техника дикционных упражнений.

Понятие «посыла звука», «виды дыхания». Логика сценической речи: «пауза», «главное слово», «главное предложение», «идея и сверхзадача текста».

Речевая характеристика персонажа. Монолог и диалог.

«Бытовая речь» и «Сценическая речь» их различия.

Правила совмещения словесного действия и физического.

Практика. Работа с таблицей гласных. Артикуляционные упражнения.

Упражнения на тренировку силы голоса, диапазона голоса. Групповые упражнения: «Трап», «Этажи», «Чудо-лесенка», «Прыгун», «Колокола», «Карниз» и др.

Упражнения на развитие дыхания «Игра со свечой». Построение диалогов между героями в придуманных обстоятельствах.

Игры – драматизации по известным сказкам (отработка умения строить диалоги).

Отработка навыка правильного дыхания при чтении. Говорим чётко, понятно, громко (работа со скороговорками).

Артикуляционная гимнастика. Работа со скороговорками.

Упражнения на согласованность физического и словесного действия.

Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.

Скороговорки «Вопрос-Ответ». Упражнение «Сорока — сплетница». Логическое ударение в тексте. Знаки препинания.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.

Раздел 4. Актёрское мастерство.

Теория. Повтор основных терминов и понятий. Понятие «Эмоциональной памяти».

Понятия: «Воображение» и «Фантазия». Понятие «магического» «если бы».

Понятие словесного действия. Понятие подтекста. Понятие сценической задачи.

Беседа на тему: «Здоровье в наших руках».

Беседа: «Этюд – основная школа актера». Элемент «сценическое общение». Образное мышление и ассоциативный ряд.

Проблемы показа животного. Поиск зерна. Характер человека и животного.

Беседа на тему: «Здоровье в наших руках».

Практика. Актерский тренинг: упражнения на развитие зрительного внимания (смотрю и вижу), упражнение на развитие слухового внимания (слушаю и слышу), упражнения на развитие сценического внимания.

Восстановление в памяти зрительных, слуховых и иных образов действительности. Вызов повторных воспоминаний, переживаний. Упражнения на физическое самочувствие.

Развитие способности ассоциировать, наделять неодушевленные предметы «живыми» качествами.

Развитие способности ассоциировать, наделять неодушевленные предметы «живыми» качествами. Фантазийные рассказы». Коллективные рассказы.

Чувство ритма. Упражнения на коллективную согласованность движений. Упражнения на чувство ритма «Поймай хлопок», «1,2,3,4...» и др.

Упражнения со словом, текстом. Инсценирование стихов (на выбор).

Этюды на оживление предметов. Массовые и парные этюды: «Очередь в магазине», «На остановке», «В автобусе». Этюды на память физических действий.

Этюды на публичное одиночество. Одновременное и последовательное включение в работу. Ритм в исполнении упражнений.

Наблюдения за различными категориями людей. Случаи из жизни. Парные и одиночные этюды, отражающие «зерно» характера и поведения человека.

Упражнения на действия с реальными предметами в условиях вымысла. Подготовка этюдов на тему: «Я и мир предметов».

Упражнение «Игра в слова», «Слова и эмоции». Музыка и образ (зарисовка эмоционального впечатления).

Просмотр спектакля «Снежная королева». Анализ спектакля. Разыгрывание мизансцен по сюжету пьесы.

Этюды на выстраивание взаимоотношений героев в данном литературном произведении, нахождение конфликта на основе сделанных ранее наблюдений. Нахождение «зерна образа».

Наблюдение за животными. Показ наблюдений за животными. Этюд «Я – животное».

Подготовка театрализованного представления «Секреты здоровья». Этюды на тему «Хочешь быть здоров...?»

Конкурсная программа «Знайки театра».

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий, самооценка обучающихся, промежуточный мониторинг учета результатов обучения по программе.

Раздел 5. Сценическое движение.

Теория. Движение как составляющий элемент физического действия.

Пластическая композиция пространства. Физическое действие как внешнее проявление внутреннего «желания».

Понятие темпо-ритма. Смена темпо – ритма.

Физическое действие как внешнее проявление внутреннего «желания».

Беседа «Здоровье в движении».

Практика. Упражнения на тренировку дыхания в статике и в движении. Упражнения на развитие гибкости, ловкости, подвижности и т. д.

Освобождение от излишнего мышечного напряжения. Напряжение и расслабление отдельных групп мышц, и анализ этих напряжений). Упражнения на снятия мышечных зажимов «Снеговик», «Росток», «Буратино и Пьеро» и др.

Упражнения на чувство ритма и ритмическую организацию движения (без музыки, под музыку). Развитие способности существовать в разных темпо-ритмических рисунках. Упражнения на скорость движения: медленная (рапид), средняя, быстрая, очень быстрая.

Упражнение на развитие взаимосвязи между внутренним состоянием и внешним его воплощением. Наблюдение за явлениями природы (дождь, ветер, град, восход и т. д.) и их пластическое отображение.

Рассмотрение сценического действия в движении. Формирование пластических умений при создании образов героев русской народной сказки. Работа с предметом.

Упражнения на развитие навыков распределения себя относительно других людей и предметов. Упражнения на повышение «мобильности» (способность к быстрой перестройке поведения).

Наблюдение за животными и их пластическое отображение в предлагаемых обстоятельствах с учётом проявления индивидуальных особенностей. Возрастные походки («бабушки», «дедушки», «толстые» и «худые», «великаны» и «карлики» и др.). Показ театрализованной программы «Секреты здоровья».

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий, самооценка выполненного задания.

Раздел 6. Постановка спектакля.

Теория. Выбор пьесы для постановки. Читка и обсуждение пьесы (тема, идея, сверхзадача, конфликт, цели и мотивы поведения героев и т.д.).

Актерская культура поведения в коллективной работе. Примеры из этики К.С. Станиславского. Чувство партнерства и органичности.

Понятие «мизансцена». Определение мизансцен по событийному ряду.

Работа над текстом: определение событийного ряда и эпизодов.. Главная мысль текста и подтекста.

Понятие «сценическая атмосфера». Определение времени, места действия, предлагаемых обстоятельств по сюжету пьесы.

Определение сценических задач исполнителей – действие, его мотивировка и развитие. 1. Что делаю? (действие) 2. Зачем делаю? (цель действия) 3. Как делаю? (приспособления).

Работа над ролью. Физическое и психологическое самочувствие актера в роли.

Перенос на сцену жизненных наблюдений (узнаваемость образа), точное представление о том, зачем выхожу на сцену. Формирование представления о перспективе актеро-роли (распределение сил внутри каждой сцены, спектакля в целом).

Практика. Распределение ролей и обязанностей.

Застольная репетиция. Отработка чтения каждой роли. Главная мысль текста и подтекста. Застольная репетиция.

Составление постановочного плана (декорации, реквизит, выразительные средства). Продумывание эскизов декораций и костюмов.

Работа над выразительностью речи по тексту и подлинностью поведения в условиях публичности.

Репетиции по отдельным мизансценам с импровизированным текстом.

Этюдные пробы. Выстраивание мизансцен. Репетиции в выгородке. Работа над выразительностью речи, пластики. Соединение физического и словесного действия.

Работа над эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.

Развитие актерской смелости с помощью игровых заданий и упражнений. Этюдный тренаж: развитие внимания, памяти, эмоций. Развитие чувства партнерства.

Основная этюдно-постановочная работа по ролям. Поиск образа (определение характера героя, манера двигаться, говорить).

Поиск выразительных средств (художественное, световое, музыкальное оформление спектакля). Репетиции мизансцен по сюжету спектакля.

Этюды на верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах по сюжету пьесы. Создание точных и убедительных образов.

Работа над ролью. Индивидуальные и групповые репетиции с реквизитом и элементами декораций.

Индивидуальные и групповые репетиции. Совершенствование умения передавать образы героев пьесы через эмоциональное состояние героев.

Репетиционная работа с музыкальным оформлением.

Индивидуальные и групповые репетиции. Отработка внутренней и внешней характерности героев и их сценических задач.

Репетиционный период.

Организация пространства для зрителя. Репетиции.

Монтировочные репетиции. Репетиция всех эпизодов спектакля с использованием декораций, костюмов, музыкального сопровождения, света.

Прогонная репетиция.

Генеральная репетиция.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.

Раздел 7. Итоговое занятие.

Практика. Творческий отчет – показ спектакля. Анализ выступления.

Формы контроля. Итоговый контроль: педагогическое наблюдение, наблюдения родителей, самооценка выполненного задания (с помощью педагога), мониторинг учета результатов обучения по программе

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Раздел 1. Вводное занятие	2	1	1	Текущий контроль: фронтальный опрос.
2	Раздел 2. Мир театра	8	4	4	
2.1	Театр как искусство – коллективное. К.С. Станиславский и его школа. Театральная терминология (повторение).	2	1	1	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по

					теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
2.2	К.С. Станиславский «Люби искусство в себе, а не себя в искусстве» (понимание значения). Театральные школы с крепостных времен до современности.	2	1	1	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу.
2.3	Театральное оформление от античности до современности. Презентация на тему: «Стилистика художественного оформления спектаклей».	2	1	1	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
2.4	Особенности драмы, как рода литературы. Основные жанры драматургии. Просмотр и обсуждение отрывков из спектаклей известных мировых режиссеров.	2	1	1	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
3	Раздел 3. Фольклорный театр.	12	5	7	
3.1	История фольклорного театра. Устное народное творчество. Презентация на тему «Жанры малых форм фольклора».	2	1	1	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
3.2	Музыкально – игровой фольклор. Персонажи фольклорного театра. Театральные элементы фольклорных обрядов.	2	1	1	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
3.3	Особенности, формы и способы, игры в русском фольклорном театре. Разучивание народных игр в различных фольклорных праздниках.	2	1	1	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
3.4	Театральные элементы народных игр. Основы традиционного русского костюма. Разучивание традиционных игр с элементами народного театра.	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
3.5	Ряжение в русской традиционной культуре. Ярмарочный фольклор. Праздники народного календаря (Покров, святки, масленица, троица, красная горка). Инсценировка масленичных гуляний.	2	1	1	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
3.6	Театрализованные элементы в календарных и семейных обрядах. В календарных обрядах - Масленица, на святках – ряжение, свадебный обряд. Театрализация обрядов (на выбор).	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
4	Раздел 4. Сценическая речь.	16	3	13	
4.1	Словодействие, намерение, подтекст. Театр - экспромт. Игра – обыгрывание с личностным осознанием ролей. Театр – экспромт «За здоровый образ жизни».	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос по теоретическому материалу, выполнение

					творческих заданий.
4.2	Голосовые упражнения на гласные звуки. Использование стихотворных текстов в работе над звуками.	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
4.3	Психологические и логические паузы. Психологическая пауза служит чувству, логическая – уму. Работа над миниатюрами «Отличница и двоечник» и «Ученик и учитель».	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
4.4	Аналитическая беседа по инсценированной музыкальной сказке «Бременские музыканты». Сравнение со сказкой Ш. Перро. Умения находить словодействие, намерение, цель, подтекст в исполнении актёров. Прослушивание сказки.	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
4.5	Внеречевые средства воздействия (положение тела, жесты, мимика, характер дыхания, передвижение по сцене). Мимика - помощник установления и поддержания контакта со зрителями. Практическое занятие с зеркалом.	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
4.6	Упражнения для тренировки дыхания и дикции. Виды артикуляционных упражнений, гимнастика. Использование пословиц, скороговорок для тренировки дикции. Упражнения: «Побудить к действию словом», «Переводчик», «Докричаться до партнера», «Монолог с подтекстом».	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
4.7	Практические занятия по дыханию. Упражнения на подачу звука, контроль звука.	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
4.8	Словесное действие и внимание к партнеру. Целенаправленность речи. Действенная задача. Работа над видениями. Внутренний монолог. Общение — взаимодействие со слушателями. О технике словесного действия.	2	1	1	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
5	Раздел 5. Актерское мастерство	34	8	26	
5.1	Понятие о сценическом оправдании. Сценическое оправдание как мотивировка сценического поведения актера. Понятие о предлагаемых обстоятельствах (обстоятельствах, которые создает сам актер для оправдания намеченных действий).	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
5.2.	Понятие жесты, движения, чувства. Значение их в театральном искусстве. Упражнения: «Информация через стекло. Дальнее расстояние», упражнения на предлагаемые обстоятельства: «Эмоциональная память», «Цветение и увядание», «А я – чайник», «Лес» и др.	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий, промежуточный мониторинг учета

					результатов обучения по программе.
5.3	Упражнения и этюды на развитие произвольного внимания, памяти, наблюдательности, находчивости, фантазии, быстроты реакции, инициативности и выдержки, умения согласовывать свои действия с партнерами.	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий, самооценка обучающихся.
5.4	Беседа – рассуждение «Оценка действий других людей и сравнение их со своими собственными». Этюдный тренаж.	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
5.5	Упражнение на развитие умения менять свое отношение к предметам, месту действия и партнерам по игре, превращать и превращаться.	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
5.6	Совершенствование навыков действий с воображаемыми предметами.	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
5.7	Упражнения и этюды на развитие умения одни и те же действия выполнять в разных обстоятельствах, ситуациях поразному.	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий, самооценка обучающихся.
5.8	Упражнения на развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла. Словесные действия. Психофизическая выразительность речи. Словесные воздействия как подтекст. Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
5.9	Значение и способы превращения своей логики действия в логику действий персонажа. Разные логики поведения одного и того же действующего лица в избранном отрывке.	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
5.10	Работа над одной ролью (одним отрывком) всех обучающихся. Коллективные показы одного и того же отрывка в разных составах. Определение различий в характере действия.	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
5.11	Сценическое отношение – путь к образу. Отношение – основа действия. Сценическая вера как серьезное отношение к сценической неправде, заданной ролью. Работа с литературным материалом, постановка этюдов.	2	1	1	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
5.12	Понятие оценки. Оценка как отношение к образу, возникшее на сцене. Этюдный тренаж.	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
5.13	Чувство правды как способность актера сравнивать сценическое поведение с жизненной правдой. Упражнения и этюды на сценическую веру.	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
5.14	Сценическая задача как ряд действий образа, направленных к одной определенной цели. Этюды на выполнение сценической задачи	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.

	(обучающиеся друг другу).				
5.15	К.С. Станиславский о работе актера над ролью. Работа актера над образом. Логика действий. Упражнение и этюды на создание сценического образа. Работа над образом по методу физических действий.	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
5.16	Темпо-ритм, как выразительное средство актера. Упражнения на смену темпо-ритма в различных предлагаемых обстоятельствах.	2	1	1	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
5.17	Действия в сценических условиях. Цель действия. Предлагаемые обстоятельства времени и места. Правда сценического действия и вера в предлагаемые обстоятельства.	2	1	1	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
6	Раздел 6. Сценическое движение	10	3	7	
6.1	Понятие «Сценическое движение» и его законы. Общие двигательные навыки. Вводные упражнения. Вводная композиция. Упражнения на внимание, память, силу, выносливость, скорость, ловкость и др.	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий, самооценка выполненного задания.
6.2	Мускульная свобода как целесообразное распределение и расходование мышечной энергии. Законы внутренней техники актерского искусства. Явление «Зажим».	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий
6.3	Пластический тренинг. Упражнения на расслабление и напряжение; подвижность и выразительность. Упражнения на развитие чувства пространства, формы, чувство партнёра, инерции движений.	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
6.4	Тренинг на снятие зажимов. Упражнения на раскрепощение. Контактное взаимодействие в парах. Импровизационные этюды на заданную тему, на взаимодействие в предлагаемых обстоятельствах, на скрытые актерские задачи.	2	1	1	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий
6.5	Этикет и манеры поведения в разные эпохи. Походки. Практические навыки обращения с плащом, тростью, веерами, зонтами, шляпами и др.	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий
7	Раздел 7. Постановка спектакля	60	11	49	
7.1	Застольный период работы над спектаклем (тема, идея, сверхзадача). Распределение ролей. Чтение по ролям. Обсуждение сценических образов. Узловые события и поступки героев. Образные решения. Конфликт и сюжетная линия спектакля.	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
7.2	Беседа: «Роль внутренней и внешней характеристики героя». Анализ взаимоотношения действующих лиц. Этюдная работа.	2	1	1	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
7.3	Работа над отдельными эпизодами в	2	1	1	Текущий контроль:

	форме этюдов с импровизированным текстом.				педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
7.4	Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев. Создание эскизов декораций и костюмов.	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий, разгадывание кроссвордов.
7.5	Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий
7.6	Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен.	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
7.7-7.10	Репетиции в выгородке. Работа над ролью в пространстве с элементами бутафории, декорации и сценического костюма. Поиск мизансцен и выразительных средств.	8	2	6	Текущий контроль: фронтальный опрос по теоретическому материалу, педагогическое наблюдение.
7.11	Репетиции отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением.	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
7.12	Этюды на верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах по сюжету пьесы. Создание точных и убедительных образов.	2	-	2	Текущий контроль: фронтальный опрос по теоретическому материалу, педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
7.13	Индивидуальная работа над образом, поиск зерна образа, поведения, характеристики. Этюдное проигрывание пьесы согласно режиссерской экспликации.	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
7.14	Этюдная работа. Построение мизансцен. Создание образов. Репетиции отдельно взятых сцен.	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
7.15	Репетиция наложение грима для героев для спектакля. Подбор костюмов для данной пьесы, обсуждение деталей костюмов, примерка.	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
7.16	Репетиция всей пьесы целиком с элементами костюмов, реквизита и декораций. Уточнение темпоритма спектакля. Назначение ответственных за смену декораций и реквизит.	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
7.17-7.19	Монтировочные репетиции.	6	-	6	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
7.20-7.28	Репетиционно-постановочный период.	18	6	12	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
7.29	Прогонная репетиция.	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.

7.30	Генеральная репетиция.	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
8	Раздел 8. Итоговое занятие	2	-	2	Итоговый контроль: педагогическое наблюдение, наблюдения родителей, самооценка выполненного задания (с помощью педагога), мониторинг учета результатов обучения по программе.
	Итого часов:	144	35	109	

Содержание учебно-тематического плана 3 года обучения

Раздел 1. Вводное занятие

Теория. Вводный инструктаж по ТБ. Знакомство с расписанием занятий, знакомство с содержанием программы 3 года обучения.

Практика. Творческая работа обучающихся совместно с педагогом над подбором репертуара на 3 год обучения.

Формы контроля. Текущий контроль: фронтальный опрос.

Раздел 2. Мир театра.

Теория. Театр как искусство – коллективное. К.С. Станиславский и его школа. Театральная терминология (повторение). К.С. Станиславский «Люби искусство в себе, а не себя в искусстве» (понимание значения). Театральные школы с крепостных времен до современности. Театральное оформление от античности до современности. Особенности драмы, как рода литературы. Основные жанры драматургии.

Практика. Презентация на тему: «Стилистика художественного оформления спектаклей».

Просмотр и обсуждение отрывков из спектаклей известных мировых режиссеров.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.

Раздел 3. Фольклорный театр.

Теория. История фольклорного театра. Устное народное творчество. Музыкально – игровой фольклор.

Персонажи фольклорного театра. Театральные элементы фольклорных обрядов. Особенности, формы и способы, игры в русском фольклорном театре. Ряженье в русской традиционной культуре. Ярмарочный фольклор. Праздники народного календаря (Покров, святки, масленица, троича, красная горка).

Практика. Презентация на тему «Жанры малых форм фольклора». Разучивание народных игр в различных фольклорных праздниках. Инсценировка масленичных гуляний. Театрализация обрядов (на выбор).

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.

Раздел 4. Сценическая речь.

Теория. Словодействие, намерение, подтекст. Театр - экспромт. Психологические и логические паузы. Психологическая пауза служит чувству, логическая – уму. Аналитическая беседа по инсценированной музыкальной сказке «Бременские музыканты». Сравнение со сказкой Ш. Перро. Умения находить словодействие, намерение, цель, подтекст в исполнении актёров. Прослушивание сказки. Внеречевые средства воздействия (положение тела, жесты, мимика, характер дыхания, передвижение по сцене). Мимика - помощник установления и поддержания контакта со зрителями. Словесное действие и внимание к партнеру. Целенаправленность речи. Действенная задача.

Практика. Игра – обыгрывание с личностным осознанием ролей. Театр – экспромт «За здоровый образ жизни». Голосовые упражнения на гласные звуки. Использование стихотворных текстов в работе над звуками. Работа над миниатюрами «Отличница и двоечник» и «Ученик и учитель». Практическое занятие с зеркалом. Упражнения для тренировки дыхания и дикции. Виды артикуляционных упражнений, гимнастика. Использование пословиц, скороговорок для тренировки дикции. Актерские упражнения: «Побудить к действию словом», «Переводчик», «Докричаться до партнера», «Монолог с подтекстом». Практические занятия по дыханию. Упражнения на подачу звука, контроль звука. Работа над видениями. Внутренний монолог. Общение — взаимодействие со слушателями. О технике словесного действия.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.

Раздел 5. Актерское мастерство.

Теория. Понятие о сценическом оправдании. Сценическое оправдание как мотивировка сценического поведения актера. Понятие о предлагаемых обстоятельствах (обстоятельствах, которые создает сам актер

для оправдания намеченных действий). Понятие жесты, движения, чувства. Значение их в театральном искусстве. Беседа – рассуждение «Оценка действий других людей и сравнение их со своими собственными». Значение и способы превращения своей логики действия в логику действий персонажа. Разные логики поведения одного и того же действующего лица в избранном отрывке.

Сценическое отношение – путь к образу. Отношение – основа действия. Сценическая вера как серьезное отношение к сценической неправде, заданной ролью.

Понятие оценки. Оценка как отношение к образу, возникшее на сцене.

Чувство правды как способность актера сравнивать сценическое поведение с жизненной правдой.

Сценическая задача как ряд действий образа, направленных к одной определенной цели.

К.С. Станиславский о работе актера над ролью. Работа актера над образом. Логика действий. Упражнение и этюды на создание сценического образа. Работа над образом по методу физических действий.

Темпо-ритм, как выразительное средство актера. Действия в сценических условиях. Цель действия. Предлагаемые обстоятельства времени и места. Отношение к месту. Отношение к предмету. Правда сценического действия и вера в предлагаемые обстоятельства.

Практика. Упражнения: «Информация через стекло. Дальнее расстояние», упражнения на предлагаемые обстоятельства: «Эмоциональная память», «Цветение и увядание», «А я – чайник», «Лес» и др.

Упражнения и этюды на развитие произвольного внимания, памяти, наблюдательности, находчивости, фантазии, быстроты реакции, инициативности и выдержки, умения согласовывать свои действия с партнерами. Этюдный тренаж. Упражнение на развитие умения менять свое отношение к предметам, месту действия и партнерам по игре, превращать и превращаться. Совершенствование навыков действий с воображаемыми предметами. Работа с литературным материалом, постановка этюдов. Упражнения и этюды на развитие умения одни и те же действия выполнять в разных обстоятельствах, ситуациях по-разному.

Работа над одной ролью (одним отрывком) всех обучающихся. Коллективные показы одного и того же отрывка в разных составах. Определение различий в характере действия.

Упражнения на развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла. Словесные действия.

Психофизическая выразительность речи. Словесные воздействия как подтекст. Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий. Этюдный тренаж. Упражнения и этюды на сценическую веру.

Этюды на выполнение сценической задачи (обучающиеся друг другу).

Работа актера над образом. Логика действий. Упражнение и этюды на создание сценического образа.

Работа над образом по методу физических действий.

Упражнения на смену темпо-ритма в различных предлагаемых обстоятельствах.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий, самооценка обучающихся, промежуточный мониторинг учета результатов обучения по программе.

Раздел 6. Сценическое движение.

Теория. Понятие «Сценическое движение» и его законы.

Мышечная свобода как целесообразное распределение и расходование мышечной энергии. Законы внутренней техники актерского искусства. Явление «Зажим». Этикет и манеры поведения в разные эпохи. Походки.

Практика. Общие двигательные навыки. Вводные упражнения. Вводная композиция. Упражнения на внимание, память, силу, выносливость, скорость, ловкость и др.

Пластический тренинг. Упражнения на расслабление и напряжение; подвижность и выразительность.

Упражнения на развитие чувства пространства, формы, чувства партнера, инерции движений.

Тренинг на снятие зажимов. Упражнения на раскрепощение. Контактное взаимодействие в парах. Импровизационные этюды на заданную тему, на взаимодействие в предлагаемых обстоятельствах, на скрытые актерские задачи. Практические навыки обращения с плащом, тростью, веерами, зонтами, шляпами и др.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий, самооценка выполненного задания.

Раздел 7. Постановка спектакля.

Теория. Беседа: «Роль внутренней и внешней характеристики героя». Анализ взаимоотношения действующих лиц.

Практика. Застольный период работы над спектаклем (тема, идея, сверхзадача). Распределение ролей. Чтение по ролям. Обсуждение сценических образов. Узловые события и поступки героев. Образные решения. Конфликт и сюжетная линия спектакля.

Этюдная работа. Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.

Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев. Создание эскизов декораций и костюмов. Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.

Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен.

Репетиции в выгородке. Работа над ролью в пространстве с элементами бутафории, декорации и сценического костюма. Поиск мизансцен и выразительных средств.

Репетиции отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением. Этюды на верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах по сюжету пьесы. Создание точных и убедительных образов.

Индивидуальная работа над образом, поиск зерна образа, поведения, характерности. Этюдное проигрывание пьесы согласно режиссерской экспликации. Этюдная работа. Построение мизансцен. Создание образов. Репетиции от-дельно взятых сцен. Репетиция наложение грима для героев для спектакля. Подбор костюмов для данной пьесы, обсуждение деталей костюмов, примерка. Репетиция всей пьесы целиком с элементами костюмов, реквизита и декораций. Уточнение темпоритма спектакля. Назначение ответственных за смену декораций и реквизит. Монтировочные репетиции. Репетиционно-постановочный период. Прогонная репетиция. Генеральная репетиция.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.

Раздел 8. Итоговое занятие.

Практика. Творческий отчет – показ спектакля. Анализ выступления.

Формы контроля. Итоговый контроль: педагогическое наблюдение, наблюдения родителей, самооценка выполненного задания (с помощью педагога), мониторинг учета результатов обучения по программе.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 4 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Раздел 1. Вводное занятие	2	1	1	Текущий контроль: фронтальный опрос.
2	Раздел 2. История театра. Театр как вид искусства.	8	4	4	
2.1	Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества.	2	1	1	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
2.2	Представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр.	2	1	1	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу.
2.3	Народные истоки театрального искусства (славянский обряд (дождевой магии) песни, пляски, посвящённые Яриле, игры, празднества). Скоморохи – первые профессиональные актеры на Руси, их популярность в народе.	2	1	1	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
2.4	Проигрывание игр, «Покрова», «Рождественские посиделки», «Сочельник и Коляда» и т.д. «Игры в скоморохов» - на придуманные или взятые из литературных источников сюжеты. Кукольный скомороший театр. О Петрушке.	2	1	1	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
3	Раздел 3. Грим	12	5	7	
3.1	Грим, как средство художественной выразительности.	2	1	1	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение

					творческих заданий.
3.2	Первоначальные формы театрального грима.	2	1	1	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
3.3	Лицо актера и грим. Мышцы и мимические выражения.	2	1	1	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
3.4	Гримировальные принадлежности. Подготовительные практические упражнения.	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
3.5	Анализ мимического выражения. Выявление индивидуальных особенностей мимики лица. Гнев – печаль. Радость – смех.	2	1	1	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
3.6	Приёмы гримирования старого лица.	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
4	Раздел 4. Художественное чтение.	16	3	13	
4.1	Чтение произведения вслух как последний этап освоения текста. Словесные воздействия в живой речи и использование их в чтецкой работе.	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
4.2	Отработка навыка правильного дыхания при чтении сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью).	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
4.3	Упражнения на рождение звука. Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы.	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
4.4	Возможность звучащим голосом «рисовать» ту или иную картину. Связь рисуемой картины. Особенности исполнения лирики.	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
4.5	Текст и подтекст литературного произведения.	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос по

					теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
4.6	Словесное действие - наивысший вид психологического действия.	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
4.7	Работа над басней.	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
4.8	Обнаружение подтекста басни и стремление его нести в момент рассказывания.	2	1	1	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
5	Раздел 5. Актерское мастерство	34	8	26	
5.1	Многообразие выразительных средств в театре. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера.	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
5.2.	Тренинги на внимание.	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий, промежуточный мониторинг учета результатов обучения по программе.
5.3	Значение поведения в актерском искусстве (возможности актера «превращать», преображать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров).	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий, самооценка обучающихся.
5.4	Упражнения на коллективную согласованность действий. Упражнение на развитие умения менять свое отношение к предметам, месту действия и партнерам по игре, превращать и превращаться.	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
5.5	Бессловесные и словесные действия.	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
5.6	Психофизическая выразительность речи. Словесные воздействия как подтекст. Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
5.7	Выполнение этюдов, упражнений, тренингов., упражнение. Этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины –	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий,

	одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.				самооценка обучающихся.
5.8	Значение и способы превращения своей логики действия в логику действий персонажа. Разные логики поведения одного и того же действующего лица в избранном отрывке.	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
5.9	Просмотр и прослушивание музыки и видеоклипов. Работа над одной ролью (одним отрывком). Коллективные показы одного и того же отрывка в разных составах.	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
5.10	Актер и его роли. Этюдная работа.	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
5.11	Бессловесные и словесные действия (повторение). Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.	2	1	1	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
5.12	Понятие оценки. Оценка как отношение к образу, возникшее на сцене. Этюдный тренаж.	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
5.13	Чувство правды как способность актера сравнивать сценическое поведение с жизненной правдой. Упражнения и этюды на сценическую веру.	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
5.14	Сценическая задача как ряд действий образа, направленных к одной определенной цели. Этюды на выполнение сценической задачи (обучающиеся друг другу).	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
5.15	Театр одного актера. Моноспектакли. Просмотр видеоматериалов (выступление ведущих актеров). Первые пробы на роли.	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
5.16	Темпо-ритм, как выразительное средство актера. Упражнения на смену темпо-ритма в различных предлагаемых обстоятельствах.	2	1	1	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
5.17	Действия в сценических условиях. Цель действия. Предлагаемые обстоятельства времени и места. Правда сценического действия и вера в предлагаемые обстоятельства.	2	1	1	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
6	Раздел 6. Сценическое движение	10	3	7	
6.1	Понятие «Сценическое движение» и его законы. Общие двигательные навыки. Вводные упражнения. Вводная композиция.	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий, самооценка выполненного задания.
6.2	Развитие психофизического аппарата.	2	0,5	1,5	Текущий контроль:

	Работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.				педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий
6.3	Многообразие групповых форм выступления. Пластический театр. Пластические этюды на свободную тему.	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
6.4	Сценическая пощечина. Приемы и техника. Отработка техники сценической пощечины.	2	1	1	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий
6.5	Контрастная музыка: быстрая, медленная, веселая грустная. Сюжеты некоторых танцев. Особенности их движений. Элементы современного танца. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий
7	Раздел 7. Постановка спектакля	60	11	49	
7.1	Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи- действующие лица спектакля.	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
7.2	Работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий. Определение главной темы пьесы и идеи автора, конфликт. Определение жанра спектакля.	2	1	1	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
7.3	Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и неречевое поведение. Монолог и диалог.	2	1	1	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
7.4	«Разведка умом»-вскрытие событий и построение событийного ряда пьесы, определение сверхзадачи и сквозного действия.	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий, разгадывание кроссвордов.
7.5	«Разведка действием»-этюды по событиям. Сценическая задача складывается из трех элементов: Действие - «Что делаю?» Цель - «Для чего делаю?» Приспособления – «Как делаю?»	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий
7.6	Основные принципы репетиционной работы. Мизансценирование.	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
7.7-7.10	Домашняя работа над ролью.	8	2	6	Текущий контроль: фронтальный опрос по теоретическому материалу, педагогическое наблюдение.

7.11	Тренинг на наблюдения к роли. Тренинг на ощущение внутренней и внешней характеристики роли. Тренинг действия в предлагаемых обстоятельствах пьесы от лица роли.	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
7.12-7.16	Эподно-репетиционная работа.	2	-	2	Текущий контроль: фронтальный опрос по теоретическому материалу, педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
7.17-7.19	Монтировочные репетиции.	6	-	6	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
7.20-7.28	Репетиционно-постановочный период.	18	6	12	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
7.29	Прогонная репетиция.	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
7.30	Генеральная репетиция.	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
8	Раздел 8. Итоговое занятие	2	-	2	Итоговый контроль: педагогическое наблюдение, наблюдения родителей, самооценка выполненного задания (с помощью педагога), мониторинг учета результатов обучения по программе.
Итого часов:		144	35	109	

Содержание учебно-тематического плана 4 года обучения

Раздел 1. Вводное занятие

Теория. Вводный инструктаж по ТБ. Знакомство с расписанием занятий, знакомство с содержанием программы 4 года обучения.

Практика. Творческая работа обучающихся совместно с педагогом над подбором репертуара на 4 год обучения. Представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр.

Формы контроля. Текущий контроль: фронтальный опрос.

Раздел 2. История театра. Театр как вид искусства.

Теория. Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Народные истоки театрального искусства (славянский обряд (дождевой магии) песни, пляски, посвящённые Яриле, игры, празднества). Скоморохи – первые профессиональные актеры на Руси, их популярность в народе.

Практика. Презентация. Проигрывание игр, «Покрова», «Рождественские посиделки», «Сочельник и Коляда» и т.д. «Игры в скоморохов» - на придуманные или взятые из литературных источников сюжеты. Кукольный скомороший театр. О Петрушке.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.

Раздел 3. Грим

Теория. Грим, как средство художественной выразительности. Первоначальные формы театрального грима. Лицо актера и грим. Мышцы и мимические выражения.

Практика. Гримировальные принадлежности. Подготовительные практические

упражнения. Анализ мимического выражения. Выявление индивидуальных особенностей мимики лица. Гнев – печаль. Радость – смех. Приёмы гримирования старого лица.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.

Раздел 4. Художественное чтение.

Теория. Чтение произведения вслух как последний этап освоения текста. Словесные воздействия в живой речи и использование их в чтецкой работе. Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Словесное действие - наивысший вид психологического действия.

Практика. Отработка навыка правильного дыхания при чтении сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука. Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Возможность звучащим голосом «рисовать» ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения. Особенности исполнения лирики. Работа над басней.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.

Раздел 5. Актерское мастерство.

Теория. Многообразие выразительных средств в театре. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера. Значение поведения в актерском искусстве (возможности актера «превращать», преобразовать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров). Действия в сценических условиях. Цель действия. Предлагаемые обстоятельства времени и места. Правда сценического действия и вера в предлагаемые обстоятельства.

Практика. Тренинги на внимание. Упражнения на коллективную согласованность действий. Упражнение на развитие умения менять свое отношение к предметам, месту действия и партнерам по игре, превращать и превращаться. Упражнения на смену темпо-ритма в различных предлагаемых обстоятельствах. Бессловесные и словесные действия. Психофизическая выразительность речи. Словесные воздействия как подтекст. Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий. Выполнение этюдов, упражнений, тренингов, упражнений. Этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста. Просмотр и прослушивание музыки и видеоклипов. Работа над одной ролью (одним отрывком). Коллективные показы одного и того же отрывка в разных составах.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий, самооценка обучающихся, промежуточный мониторинг учета результатов обучения по программе.

Раздел 6. Сценическое движение.

Теория. Понятие «Сценическое движение» и его законы. Многообразие групповых форм выступления. Пластический театр. Сценическая пощечина.

Практика. Общие двигательные навыки. Вводные упражнения. Вводная композиция. Развитие психофизического аппарата. Работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности. Пластические этюды на свободную тему. Приемы и техника. Отработка техники сценической пощечины. Контрастная музыка: быстрая, медленная, веселая грустная. Сюжеты некоторых танцев. Особенности их движений. Элементы современного танца. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий, самооценка выполненного задания.

Раздел 7. Постановка спектакля.

Теория. Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи- действующие лица спектакля. Работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий. Определение главной темы пьесы и идеи автора, конфликт. Определение жанра спектакля. Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и неречевое поведение. Монолог и диалог. «Разведка действием»-этюды по событиям. Сценическая задача складывается из трех элементов: Действие - «Что делаю?» Цель - «Для чего делаю?» Приспособления – «Как делаю?»

Практика. Тренинг на наблюдения к роли. Тренинг на ощущение внутренней и внешней характерности роли. Тренинг действия в предлагаемых обстоятельствах пьесы от лица роли. Этюдно-репетиционная работа. Монтiroвочные репетиции. Репетиционно-постановочный период.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.

Раздел 8. Итоговое занятие.

Практика. Творческий отчет – показ спектакля. Анализ выступления.

Формы контроля. Итоговый контроль: педагогическое наблюдение, наблюдения родителей, самооценка выполненного задания (с помощью педагога), мониторинг учета результатов обучения по программе.

Одним из неперенных условий успешной реализации программы является разнообразие форм и видов работы, которые способствуют развитию творческих возможностей обучающихся, ставя их в позицию активных участников. С целью создания условий для самореализации детей используется:

- включение в занятия игровых элементов, стимулирующих инициативу и активность детей;
- создание благоприятных диалоговых социально-психологических условий для свободного межличностного общения;
- моральное поощрение инициативы и творчества;
- продуманное сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм деятельности;
- регулирование активности и отдыха (расслабления).

На занятиях широко применяются:

- словесные методы обучения (рассказ, беседа, побуждающий или подводящий диалог);
- метод наблюдений над «языком» театра, секретами создания образа, сценической речи и пр.;
- наглядные методы обучения (работа с рисунками, картинками, просмотр пьесы и пр.);
- работа с книгой (чтение литературного произведения, получение нужной информации на определённую тему).

Значительное место при проведении занятий занимают театральные игры, способствующие развитию фантазии, воображения, мышления, внимания детей, помогающие устранить телесные и психологические зажимы, которые могут возникнуть во время выступления перед зрителями. Большинство игровых упражнений выполняется коллективно, часто в кругу. Все они строятся согласно нескольким принципам:

- игрового самочувствия;
- от простого к сложному;
- от элементарного фантазирования к созданию образа.

Существует большое разнообразие театральных игровых упражнений, благодаря чему педагог может подбирать и варьировать их по своему усмотрению.

Обязательный элемент каждого занятия - этюдный тренаж. Этюдный тренаж – это своеобразная школа, в которой дети постигают азы сценического мастерства. Это работа актёра над собой. Она помогает развить память, внимание, воображение детей, их умение двигаться на сцене, общаться с партнёрами.

С целью достижения поставленной в программе цели и получения запланированного результата, с учетом индивидуальных особенностей и способностей детей, педагог привлекает обучающихся к открытию новых знаний и включает их в эту деятельность. Создавая проблемную ситуацию, вместе с детьми определяет цель занятия. Учит ставить перед собой цели и искать пути их достижения, а также пути решения возникающих проблем.

Занятие включает в себя три основные части: подготовительную, основную, заключительную.

Подготовительная часть занятия.

Общее назначение - подготовка организма к предстоящей работе. Конкретными задачами этой части является: организация группы, мотивация обучающихся к предстоящей работе, повышение внимание и эмоционального состояния обучающихся, умеренное разогревание организма. Основными средствами подготовительной части являются: упражнение на внимание, чтение по ролям отрывка, тренинг по сценической речи и сценическая разминка мышц. Все упражнения выполняются в умеренном темпе и направлены на общую психо-физическую подготовку.

Методические особенности. Продолжительность подготовительной части определяется задачами и содержанием занятия, составом занимающихся и уровнем их подготовки. На эту часть отводится примерно 10-15% общего времени занятия.

Основная часть занятия.

Задачами основной части занятия являются: развитие и совершенствование основных актерских качеств, направленное внимание, память, эмоциональность, воспитание творческой активности, изучение фрагментов спектакля и т.д. Средства основной части занятия: репетиции спектаклей и самостоятельных отрывков, пластических композиций, тренинги: речевой, актерский и двигательный. Постановочная работа.

Методические особенности. На данную часть занятия отводится примерно 75-85% общего времени. Порядок решения психо-физических задач в этой части строится с учетом развития психики и работоспособности детей. Разучивание и корректировка новых мизансцен и упражнений происходит в начале основной части, в конце - отработка и повтор изученного материала.

Заключительная часть занятия.

Основные задачи - постепенное снижение нагрузки: краткий анализ работы, подведение итогов. На эту часть занятия отводится 5-10% общего времени. Основными средствами являются: спокойные, упражнение на расслабление, прогон без остановок знакомого материала, исполнение которого доставляет детям радость. Педагог поощряет учебное сотрудничество между обучающимися, обучающимися и педагогом.

Методические особенности. В заключительной части проводится краткий анализ достигнутых на занятии результатов, что создает чувство удовлетворения и вызывает желание совершенствоваться. Замечания и советы по поводу недостаточно освоенного помогают обучающимся сосредоточить внимание на следующем занятии. Педагог учит детей оценивать свою деятельность на занятии и деятельность других обучающихся, с использованием различных способов выражения своих мыслей, отстаивания собственного мнения и уважения мнения других.

Использование различных методов обучения:

- словесный метод (беседа, рассказ, анализ материала пьесы и т.д.);
- наглядный метод (показ упражнений, фотографий, видеоматериалов и т.д.);
- метод анализа и синтеза;
- групповой метод обучения.

Внедрение таких современных педагогических технологий, как: развивающего обучения, игровых технологий, работы с одаренными детьми, личностно-ориентированного подхода в обучении, информационно- коммуникативных технологий, педагогики сотрудничества, способствует оптимизации образовательного процесса и повышению качества умений и навыков обучающихся, направлено на формирование мотивации, на стремление к познанию.

Используемая методика работы создает наиболее благоприятные возможности для развития духовной и физической активности, творческих способностей обучающихся.

Учебно – методический комплекс:

1. Нормативно-правовая база
2. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Маска»
3. Календарный учебный график (приложение 1, 2,3,4)
4. Тесты, викторины, кроссворды по театральной терминологии, индивидуальные карточки учёта результатов обучения по общеобразовательной общеразвивающей программе «Маска» (приложение)
5. Иллюстративный материал к темам: «Виды театральных кукол», «Профессии театра»,
6. Методические разработки занятий
7. Дидактический раздаточный материал: скороговорки и чистоговорки, роли, стихи, прозаические отрывки, театральные куклы.
8. Видеоматериалы по темам: фильмы о театре, спектакли «Три поросенка», «Кошкин дом», «Красная шапочка», презентации «Виды театров», «Виды театральных кукол», «Малые формы фольклора», «Путешествие в театр», «Этика К.С. Станиславского»
9. Разработки бесед по темам «Здоровый образ жизни»
10. Пьесы, сценарии праздников, стихотворные произведения А. Барто, С. Михайлова
12. Аудиозаписи музыкальных произведений: А. Вивальди «Времена года», Э.Григ «Шествие гномов», М. Глинка «Вальс – фантазия», А. Грибоедов «Вальс Ре – минор», Е. Крылатов «Волшебный цветок», Д. Кабалевский (музыка), М. Мусоргский «Картинки с выставки», «Баба Яга», М. Минков «Песенка снеговика», А. Томази «Музыкальная табакерка», К. Сен – Санс «Карнавал животных», П. Чайковский «Танец маленьких игрушек», «Вальс цветов», Д. Шостокович «Вальс – шутка»

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, соответствующий Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утвержден приказом Министерства труда России от 22 сентября 2021г. №652н).

Методическое и техническое оснащение занятий.

Занятия проводятся в отдельном кабинете. Для организации творческого процесса имеется следующее:

- *оснащение:*
 - ширма для занятия кукольным театром
- *аудиовизуальные средства:*
 - музыкальный центр;
 - ноутбук;
 - мультимедийный проектор.

Список литературы

Научно – методическая литература:

1. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения: Учебник для вузов. Стандарт третьего поколения / Под ред. А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцевой. -- СПб.: Питер, 2015.
2. Информационно-методический сборник. Выпуск № 5 Программа доп. образования детей — основной документ педагога Авторы-составители Леоненко Н.А., Завьялова Т.В., Кузнецов А.В. Санкт-Петербург 2010.
3. МО РФ; БелГУ, каф. менеджмента организации; Сост. В.В. Гребнева: Программа промежуточной аттестации студентов по дисциплине "Сценическая речь". - Белгород: БелГУ, 2003.
4. Программа «Творчество» автор Ю.В.Колчеев Изд. Школьная пресса. 2003.
5. Речь на сцене. Сборник статей, Искусство. 2006.
6. Узорова О., Нефедова Е. Практическое пособие по развитию речи», Киров ГИПП «Вятка», 1999.
7. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников [Текст]: Программа и репертуар /Э. Г. Чурилова. - М.: Гуманит. изд. центр Владос, 2013.

Книги для педагога:

1. Андраников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.
- Андраников С.Г. Сценическая пластика. - М., 1990.
2. Анисеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. - М.: Просвещение, 2004.
3. Бутенко Э. Имитационная теория сценического перевоплощения - М., Прикосновение, 2004.
4. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.
5. Голубовский Б.Г. Пластика в искусстве актера. - М., 1986.
6. Гиппнус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2002.
7. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.
8. Гиппнус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2002.
9. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1978.
10. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. «Театрализованные игры в школе»/ «Воспитание школьников» библиотека журнала. Выпуск 14 - М.: Школьная пресса, 2000.
- Карпов Н.В. Уроки сценического движения. - М., 1999.
11. Логинов С.В. «Школьный театр миниатюр». - Волгоград, изд. «Учитель», 2009.
12. Лыгин С.М. «Пьесы для школьного театра». - М.: ВЛАДОС, 2004
13. Нахимовский А.М. «Театральное действо от А до Я». - М.: Аркти, 2002
- Петрова А.Н. Сценическая речь. М., Искусство 2009.
14. Сарабян.Э. Актерский тренинг по системе Станиславского. Речь. Слова. Голос. Максимальная достоверность и убедительность.- М.: АСТ, 2010.
15. Путилов Б.Н. - Фольклор и народная культура. - С.-П. Наука, 1994.
16. Сысоева М.П. «Школьный год - без хлопот: сценарии веселых праздников». - Ростов-на -Дону: Феникс, 2006.
17. Станиславский К. С. Этика. М.: Книга по требованию, 2011.
18. Толченов О.А. «Сценарии игровых и театрализованных представлений». - М.: ВЛАДОС, 2001.
19. Кнебель М.О. «О действенном анализе пьесы и роли» - М., 1982.

Интернет – ресурсы:

- бесплатный школьный портал <https://proshkolu.ru/>;
- внешкольник РФ сайт о дополнительном (внешкольном) образовании <http://dop-obrazovanie.com/>;
- информационно-методический журнал внешкольник <http://vneshkolnik.su/>;
- единый национальный портал "Дополнительное образование" <http://dop.edu.ru/home/58>;
- федеральный портал российское образование электронный ресурс <http://www.edu.ru/map/technology/>;
- фестиваль педагогических идей «Открытый урок» <http://archive.li/shOub>;
- электронные книги и статьи <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/text>;
- библиотека пьес <http://krispen.ru/>;
- детская литература и детские книги в бесплатной электронной библиотеке;
- детской литературы. www.kidsbook.ru/;
- театральная библиотека Сергея Ефимова. <http://www.theatrelibrary.ru/authors/p/panchev>;
- библиотека Машкова, раздел «Литература для детей». <http://lib.ru/>.

Литература для детей:

1. Алянский Ю. Л. Азбука театра: 50 маленьких рассказов о театре. - Л.: Дет. лит., 1986.
2. Белюшкина И. Б. и др. Театр, где играют дети. - М., 2001.
3. Горичева В.С, Нагибина М.Н. Сказку мы поставим сами - Ярославль. Академия развития, 2011.
4. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка: в 4 т. М., 1994.
5. Матюгин И.Ю., Чакаберия Е.И. Зрительная память. - Волгоград: Учитель, 2006
6. Мирясова В.И. Играем в театр. Сценарии детских спектаклей о животных. - М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000.
7. Мочалов Ю. «Первые уроки театра». М. 1985 .
8. Проснякова Т.Н. Уроки мастерства Учебник для 3-го класса. Самара 2012.
9. Раугул Е., Козырева М. «Театр в чемодане». С-Пб. 1998 г.
10. Сперанский Е. Повесть о странном жанре. - М.: ВТО, 1982.
11. Хочу на сцену! / Автор-сост. Л.Б. Белянская. - Д.: Сталкер, 1997
12. Шмаков С.А. «Ее величество игра», Н.В. «Магистр», М., 1992

Литература для родителей:

1. Большой психологический словарь [Текст] / Под ред. Б.Г. Мещерякова, В.П. Зинченко. - СПб.: Прайм - Евроникс, 2006.
2. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество [Текст] / В.С. Мухина. - М.: Академия, 2009.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте -М.,1991.
4. Кнебель М. О, Поэзия педагогики.- М.: Всероссийское театральное общество, 1984.
5. Кнебель М. О. Поэзия педагогики.- М.: Всероссийское театральное общество, 1984.
6. Личность и ее формирование в детском возрасте [Текст] /Л.И. Божович .- СПб: Питер, 2009.
7. Педагогический поиск / Сост. И. Н. Баженова. - М.: Педагогика, 1988. - С. 472. 5. Лук А. Н. Психология творчества. - М., 1978.
8. Педагогический поиск / Сост. И. Н. Баженова. - М.: Педагогика, 1988.

9. Практикум детского психолога [Текст] /Г.А Широкова, Е.Г.Жадько. - Ростов н/Д.: Феникс, 2005.
10. Скурат Г.Г. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. – СПб.: Речь, 2007.
11. Татаринцева А.Ю. Куклотерапия в работе психолога, педагога и логопеда. - СПб.: Речь, 2007.
12. Хозяинов Г.И. Педагогическое мастерство преподавателя.- М.: Высш. шк.,2000.

**Календарный учебный график по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Маска» 1 года обучения**

№	месяц	число	Время проведения занятия	Форма занятия	кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
РАЗДЕЛ 1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ								
1				комбинированное, всем составом объединения		Вводный инструктаж по ТБ. Знакомство с творческим объединением «Маска», его традициями. Станиславский К.С. и его значение в театральном искусстве. Беседа: «Были вы в театре?». Чтение стихотворения «Мы идем в театр» Э.Успенского. Театральная игра «Давайте познакомимся!». Игра – фантазия «Мы актеры».	МОУ ДО ДДТ	Вводный контроль: выполнение выборочных учебно-практических и учебно-познавательных заданий. Фронтальный опрос.
РАЗДЕЛ 2. МИР ТЕАТРА								
2				комбинированное, всем составом объединения		Показ презентации на тему «Виды театров». Экскурсия в районный ЦКДиК (ознакомление с понятиями сцена, одежда сцены, спектакль, зрительская культура и т.д.).	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
3				комбинированное, всем составом объединения		Беседа-диалог: «Профессии театра» с показом иллюстраций, афиш, фотографий. Вопросы поискового характера, используя методику проблемно-речевых ситуаций (зачем нужен театр, декорации и т.д.). Игровое упражнение «Угадай кто я?», «Фраза по кругу», «Режиссер».	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий
4				комбинированное, всем составом объединения		Просмотр спектакля «Три поросенка» (видео), анализ увиденного (какой вид театра, кто играл в спектакле, какая музыка и т.д.).	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
5				комбинированное, всем составом объединения		Игровые, проблемные ситуации: «Поможем Незнайке правильно вести себя в театре». Ознакомление с понятиями сцена, занавес, спектакль, зрительская культура и т.д. Ходонович Л.С. – игра «Стань артистом».	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по

								теоретическому материалу, выполнение творческих заданий, бразгадывание кроссвордов.
РАЗДЕЛ 3. СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ								
6				комбинированное, всем составом объединения		Понятие «Артикуляция», «Культура речи», «Дикция». Массаж лица «Ежик» с проговариванием чистоговорки (М.Ю.Картушина). Артикуляционная гимнастика «Подражаю я слону...», «Пягушка» (Т. Буденная). Понятие «Дыхание». Дыхательная гимнастика. Упражнение на дыхание.	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
7				комбинированное, всем составом объединения		Понятие «Дикция». Беседа: «Почему мы должны говорить отчетливо». Таблица гласных. Соединение гласных и согласных звуков. Работа над дикцией: игра в скороговорки. Стихотворение «Веселый старичок – лесовичок» (Д. Хармс)	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
8				комбинированное, всем составом объединения		Знакомство с речевой разминкой. Постепенное «озвучивание» этюдов. Игры для развития речи: «Пишущая машинка», «Рассказ – картина», «Калькулятор» и др.	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
9				комбинированное, всем составом объединения		Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
10				комбинированное, всем составом объединения		Беседа – диалог «Интонация – окраска речи». Упражнения на интонационную выразительность «Иди сюда!». Игра на построение диалоговой речи «Телефон». Игровое упражнение «Однажды...» придумывание диалогов между случайными героями (метод картотеки).	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
				комбинированное,		Беседа – диалог «Что такое эмоции...». Упражнение на	МОУ ДО	Текущий

11				всем составом объединения		выражение эмоций «Девочки и мальчики» (Н. Сорокиной). Игра «Выражение эмоций» с использованием карточек. Упражнение на снятие негативных эмоций «Веселые мешочки». Драматизация стихотворения «Плачет киска...» (Б. Заходер)	ДДТ	контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
12				комбинированное, всем составом объединения		Речевые игры на внимание.	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
13				комбинированное, всем составом объединения		Упражнения на развитие речевого аппарата. Упражнения на дыхание, дикцию, артикуляцию. Скороговорки, чистоговорки.	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
						РАЗДЕЛ 4. АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО		
14				комбинированное, всем составом объединения		Основные элементы системы К.С. Станиславского: внимание, воображение, фантазия, эмоциональная память, темп-ритм. Виды внимания. Упражнение на круги внимания.	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
15				комбинированное, всем составом объединения		Существование на сцене в малом круге внимания. Переключения внимания на средний и большой круг внимания.	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
16				комбинированное, всем составом объединения		Роль фантазии и воображения в творчестве маленького актера. Путешествие в мир фантазии «Поиграем в сказку» (с использованием элементов ТРИЗ – технологий). Музыкально – двигательные импровизации «В стране фантазий» (М.Глинка «Вальс – фантазия», Э. Григ «Шествие гномов»).	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.

17				комбинированное, всем составом объединения		Сочинение сказок. Рисование эскизов, иллюстраций к сочиненным историям и сказкам.	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
18				комбинированное, всем составом объединения		Коллективное сочинение истории на тему: «В стране «Будь здоров». Распределение ролей для инсценировки истории. Выявление мизансцен. Репетиции.	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий
19				комбинированное, всем составом объединения		Подготовка инсценировки. Разбор инсценировки по событиям. Анализ поступков и поведения действующих лиц. Репетиции.	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
20				комбинированное, всем составом объединения		Показ инсценировки.	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий, самооценка обучающихся.
21				комбинированное, всем составом объединения		Понятие «эмоциональная память». Упражнения на память и воспроизведение самых эмоциональных ярких событий в жизни. Групповое упражнение «Паровозик чувств». Подробный рассказ о каком либо событии в жизни, о сегодняшнем дне с самого утра.	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
22				комбинированное, всем составом объединения		Сценическое общение. Взаимодействие. Этюды на публичное одиночество.	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
23				комбинированное, всем составом объединения		Беседа – диалог: «Мир сказки». Игра – драматизация по сказке «Теремок». Упражнение – задание «Расскажи стихи и сказку используя мимику и жесты».	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение,

								выполнение творческих заданий.
24				комбинированное, всем составом объединения		Понятие «Предлагаемые обстоятельства». Театральная игра «Что было бы, если...». Действия с реальными предметами в вымышленных обстоятельствах. Действия с воображаемыми предметами.	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
25				комбинированное, всем составом объединения		Понятие «мизансцена». Виды мизансцен. Этюды по мизансценированию.	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий, промежуточный мониторинг учета результатов обучения по программе.
26				комбинированное, всем составом объединения		Чувство веры и сценической правды. Упражнения и этюды «Если бы». Требование: «Вижу, как дано, отношусь, как задано».	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
27				комбинированное, всем составом объединения		Театрализованное занятие «Путешествие в страну Театралию».	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
28				комбинированное, всем составом объединения		Изучение объектов и их анализ – «Внимательные глазки, ушки, пальчики». Игра «В магазине зеркал». Этюд на сопоставление разных характеров «Три характера» (муз. Д. Кабалевского).	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
29				комбинированное, всем составом объединения		Импровизация – игровое творчество детей. Обыгрывание стихотворения «Ссора» И. Бродского. Этюды на создание образов, используя для этого мимику, жест, движения). Игра с имитацией	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое

						движений “Кто как ходит?”.		наблюдение, выполнение творческих заданий.
30				комбинированное, всем составом объединения		Чтение стихов А. Барто. Игры – драматизации по прочитанному.	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
31				комбинированное, всем составом объединения		Понятие «Этюд». Этюд «Я животное» (имитация движений животных под музыку и без нее).	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
32				комбинированное, всем составом объединения		Групповые игры, упражнения и этюды на простейшие виды общения без слов. Сюжетные этюды на общение без слов.	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
33				комбинированное, всем составом объединения		Память физических действий. Беспредметные этюды (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш и т.п.).	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
34				комбинированное, всем составом объединения		Просмотр спектакля «Кошкин дом» по Маршаку (видео), с последующим анализом. Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов (в условиях примерной выгородки). Этюды-импровизации на события пьесы (у каждого персонажа свои линии действия).	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
35				комбинированное, всем составом объединения		Чтение сказок «Про мышку – воришку и кота ротозея» (Г. Ладонщиков) и «Мышь и воробей». Обсуждение поучительных сказок, с постановкой вопросов для выявления проблемной ситуации. Драматизация сказки «Мышь и воробей».	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
36				комбинированное, всем составом объединения		Понятие «Образ». Театральные игры на развитие образного мышления: «Образ и эмоции», «Музыка и образ». Прослушивание классических произведений «Картинки с выставки»	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое

						(М. Мусоргский), «времена года» (А. Вивальди) – кинолента виденья (мысленно).		наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
37				комбинированное, всем составом объединения		Понятие «жест», «действие», «эмоция». Упражнение «Проговори скороговорку со сменой эмоционального фона» (метод картотеки). Этюд «Угадай эмоцию».	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
38				комбинированное, всем составом объединения		Внутренняя и внешняя характерность персонажа и его сценические задачи. Раскрытие характера героев русских сказок их отличительные особенности. Игры – драматизации по сюжетам сказок (на выбор) групповая и индивидуальная работа.	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
39				комбинированное, всем составом объединения		Анализ взаимоотношения действующих лиц (конфликт). Отработка выразительности движений, создание внешней и внутренней характеристики сказочных героев.	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
40				комбинированное, всем составом объединения		Разгадывание кроссворда на тему: «Театр» (групповая работа). Закрепление материала по пройденному разделу «Театральная викторина».	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий, разгадывание кроссвордов, викторин.
РАЗДЕЛ 5. РИТМОПЛАСТИКА								
41				комбинированное, всем составом объединения		Понятие «Ритм», «Пластика». Разминочный комплекс. Упражнения на развитие ориентировки в пространстве.	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос по теоретическому материалу, выполнение

								творческих заданий.
42				комбинированное, всем составом объединения		Движение как составляющий элемент физического действия. Упражнения: тренировка дыхания в статике и в движении, упражнения на развитие гибкости, ловкости, подвижности и т. д.	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
43				комбинированное, всем составом объединения		Понятие темпо-ритма. Смена темпо – ритма. Развитие способности существовать в разных темпо-ритмических рисунках. Основные виды ходьбы, бега.	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
44				комбинированное, всем составом объединения		Понятие «Мышечный зажим». Музыкально – двигательные упражнения на расслабление и напряжение. «Марионетки» (Д. Шостокович «Вальс – шутка»), «Буратино и Пьеро», «Росточки», «Солнышки и тучки» и др.	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
45				комбинированное, всем составом объединения		Физическое действие как внешнее проявление внутреннего «желания». Наблюдение за явлениями природы (дождь, ветер, град, восход и т. д.) и их пластическое отображение (классическая музыка).	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
46				комбинированное, всем составом объединения		Наблюдение за животными и их пластическое отображение в предлагаемых обстоятельствах с учётом проявления индивидуальных особенностей.	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
47				комбинированное, всем составом объединения		Музыкально – двигательные игры и упражнения. Танцевальные импровизации («Вальс – фантазия» М. Глинка, «Вальс Ре-минор» А. Грибоедов).	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
48				комбинированное, всем составом объединения		Ритмические упражнения в кругу и по линиям. Ритмическая ходьба и бег. Упражнения на координацию, синхронность выполнения. Ритмические игры в группах и в паре.	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое

								наблюдение, выполнение творческих заданий.
49				комбинированное, всем составом объединения		Танцевально – ритмическая гимнастика (Са-фи-дансе). Танцевальные движения: каблучок, пружинка, полуприсед, присядка, прямой, боковой галоп, поскоки, прыжки, ковырялочка, притопы.	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
50				комбинированное, всем составом объединения		Создание образов с помощью жестов, мимики. Учимся создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений на предложенный музыкальный отрывок.	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
						РАЗДЕЛ 6. ТЕАТР КУКОЛ		
51				комбинированное, всем составом объединения		Знакомство с кукольными театрами разных стран. Просмотр презентации. Понятия «кукловод», «вертеп», «ширма». Театральная игра «Буратино и папа Карло», «Я не возьму с собой в театр».	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
52				комбинированное, всем составом объединения		Государственный академический центральный театр кукол имени С. В. Образцова (ГАЦТК) — крупнейший в мире театр кукол. История уличного петрушечного театра. Знакомство с видами и приемами управления кукол.	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий, тестирование.
53				комбинированное, всем составом объединения		Беседа: «Жест – выразительное средство кукловода». Просмотр кукольного спектакля «Три поросенка», с последующим обсуждением (какие виды кукол использовались, как кукловод передал характер героев и т.д.). Работа каждого ребенка с перчаточной куклой (движение по ширме, манипуляции руками, головой, уход с ширмы).	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
54				комбинированное, всем составом		Рассуждение: «Как говорит наша кукла...». Упражнения на голосовой посыл в зал. Упражнение с куклами «Передай	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль:

				объединения		характер через голос» (совершенствование умения согласовывать движение и речь). Коллективное разыгрывание сказки «Теремок» за ширмой.		педагогическое наблюдение, фронтальный опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий, разгадывание кроссвордов.
55				комбинированное, всем составом объединения		Мастерская «Изготовление кукол из подручных материалов». Разыгрывание сценок за ширмой, с изготовленными куклами.	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий
56				комбинированное, всем составом объединения		Театрализованное занятие «Театр для Буратино».	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий
						РАЗДЕЛ 7. ФОЛЬКЛОР		
57				комбинированное, всем составом объединения		Понятие «фольклор». Мир фольклора – мир народной мудрости. Презентация «Малые формы фольклора». Знакомство с обрядами и праздниками русского народа.	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: фронтальный опрос по теоретическому материалу, педагогическое наблюдение.
58				комбинированное, всем составом объединения		Знакомство с русскими народными жанрами: сказками, песнями, играми, пословицами, дразнилками, считалками (презентация). Импровизация игр, хороводов, сказок.	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: фронтальный опрос по теоретическому материалу, педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий
59				комбинированное, всем составом объединения		Беседа на основе наглядного материала «Образ Петрушки в малых фольклорных формах». Разыгрывание сценок с перчаточной куклой – петрушкой.	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение,

								выполнение творческих заданий.
60				комбинированное, всем составом объединения		Танцевальное народное творчество Основные жанры русского народного танца: хороводные, плясовые, игровые. Изучение танцевальных движений.	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: фронтальный опрос по теоретическому материалу, педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
61				комбинированное, всем составом объединения		Игровое и праздничное народное творчество. Народные игры: календарные, обрядовые, событийные, детские, развивающие. Проведение русской народной подвижной игры «Горелки» с заучиванием текста.	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
62				комбинированное, всем составом объединения		Особенности фольклорного праздника. Выбор фольклорной программы для постановки. Распределение ролей. Отработка интонационной выразительности речи.	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
63				комбини рованное, всем составом объединения		Разучивание хороводов, игр, считалочек и др., используемых в постановки фольклорной программы. Определение мизансцен постановки. Репетиции мизансцен.	МО У ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
64				комбинированное, всем составом объединения		Значение народной музыки в фольклорном празднике. Подбор музыкального оформления фольклорной программы. Репетиции с музыкой.	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
65				комбинированное, всем составом объединения		Народный костюм – выразительное средство фольклорного праздника. Генеральная репетиция фольклорной программы.	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
				комбинированное,		Творческий отчет. Показ фольклорной программы.	МОУ ДО	Текущий

[illegible]

72				комбинированное, всем составом объединения		Повторение терминов изученных за год обучения. Показ лучших упражнений и этюдов по актерскому мастерству, сценической речи и ритмопластики.	МОУ ДО ДДТ	Педагогическое наблюдение, наблюдение родителей, опрос по теоретическому материалу, промежуточный мониторинг учета результатов обучения по программе.
----	--	--	--	--	--	---	------------	---

Приложение 2

Календарный учебный график по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Маска» 2 года обучения

№	месяц	число	Время проведения занятия	Форма занятия	кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
РАЗДЕЛ 1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ								
1				комбинированное, всем составом объединения		Вводный инструктаж по ТБ. Знакомство с расписанием занятий, с содержанием программы 2 года обучения. Творческая работа обучающихся совместно с педагогом над подбором репертуара на 2 год обучения.	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: фронтальный опрос.
2РАЗДЕЛ 2. МИР ТЕАТРА								
2				комбинированное, всем составом объединения		2 Особенности театрального искусства, его отличия от других видов искусств. Театр – синтетическое искусство и коллективное творчество. Театральная игра «Мы актеры».	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
3				комбинированное, всем составом объединения		Театр вокруг нас: театры нашего региона. Просмотр спектакля с участием актеров Тульского ТЮЗа (видеозаписи), анализ просмотра.	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу.
4				комбинированное,		3 Повторение и изучение новых театральных терминов. Игра по карточкам «Объясни слово» (на закрепление материала).	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль:

				4всем составом объединения				педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
5				комбинированное, всем составом объединения		Создатели театрального спектакля: режиссёр и драматург – источники идей. Исполнители – актёры. Упражнения на действие в различных предлагаемых обстоятельствах.	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
6				комбинированное, всем составом объединения		Понятие «Этика Станиславского». Правила поведения в творческом коллективе, в театре и на концерте. Просмотр презентации «Путешествие в театр». Разыгрывание ситуаций на тему: «Случай в театре», «Что можно взять с собой в театр».	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
7РАЗДЕЛ 3. СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ								
7				комбинированное, всем составом объединения		Законы звучащей речи. Понятие речевого тренинга. Техника дикционных упражнений. Работа с таблицей гласных. Артикуляционные упражнения.	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
8				комбинированное, всем составом объединения		Понятие «посыла звука». Упражнения на тренировку силы голоса, диапазона голоса. Групповые упражнения: «Трап», «Этажи», «Чудо-лесенка», «Прыгун», «Колокола», «Карниз» и др.	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
9				комбинированное, всем составом объединения		Виды дыхания. Упражнения на развитие дыхания «Игра со свечой». Построение диалогов между героями в придуманных обстоятельствах.	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.

10				комбинированное, всем составом объединения		Речевая характеристика персонажа. Монолог и диалог. Игры – драматизации по известным сказкам (отработка умения строить диалоги).	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
11				комбинированное, всем составом объединения		Отработка навыка правильного дыхания при чтении. Говорим чётко, понятно, громко (работа со скороговорками).	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
12				комбинированное, всем составом объединения		Логика сценической речи: «пауза», «главное слово», «главное предложение», «идея и сверхзадача текста». Выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
13				комбинированное, всем составом объединения		«Бытовая речь» и «Сценическая речь» их различия. Артикуляционная гимнастика. Работа со скороговорками.	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
14				комбинированное, всем составом объединения		Правила совмещения словесного действия и физического. Упражнения на согласованность физического и словесного действия.	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
15				комбинированное, всем составом объединения		Скороговорки «Вопрос-Ответ». Упражнение «Сорока — сплетница». Логическое ударение в тексте. Знаки препинания.	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.

						РАЗДЕЛ 4. АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО		
16				комбинированное, всем составом объединения		Повтор основных терминов и понятий. Актерский тренинг: упражнения на развитие зрительного внимания (смотрю и вижу), упр. на развитие слухового внимания (слушаю и слышу), упражнения на развитие сценического внимания.	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
17				комбинированное, всем составом объединения		Понятие «Эмоциональная память». Восстановление в памяти зрительных, слуховых и иных образов действительности. Вызов повторных воспоминаний, переживаний. Упражнения на физическое самочувствие.	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: 1 педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
18				комбинированное, всем составом объединения		Понятия: «Воображение» и «Фантазия». Развитие способности ассоциировать, наделять неодушевлённые предметы «живыми» качествами. Понятие «магического» «если бы». «Фантазийные рассказы». Коллективные рассказы.	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий, самооценка обучающихся.
19				комбинированное, всем составом объединения		Чувство ритма. Упражнения на коллективную согласованность движений. Упражнения на чувство ритма «Поймай хлопок», «1,2,3,4....» и др.	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
20				комбинированное, всем составом объединения		Понятие словесного действия. Понятие подтекста. Понятие сценической задачи. Упражнения со словом, текстом. Инсценирование стихов (на выбор).	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий
21				комбинированное, всем составом объединения		Беседа: «Этюд – основная школа актера». Этюды на оживление предметов. Массовые и парные этюды. Этюды на память физических действий.	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.

22				комбинированное, всем составом объединения		Элемент « сценическое общение». Этюды на публичное одиночество. Одновременное и последовательное включение в работу. Ритм в исполнении упражнений.	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий, самооценка обучающихся.
23				комбинированное, всем составом объединения		Наблюдения за различными категориями людей. Случаи из жизни. Парные и одиночные этюды, отражающие «зерно» характера и поведения человека.	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
24				комбинированное, всем составом объединения		Упражнения на действия с реальными предметами в условиях вымысла. Подготовка этюдов на тему: «Я и мир предметов».	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
25				комбинированное, всем составом объединения		Образное мышление и ассоциативный ряд. Упражнение «Игра в слова», «Слова и эмоции». Музыка и образ (зарисовка эмоционального впечатления).	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
26				комбинированное, всем составом объединения		Просмотр спектакля «Снежная королева». Анализ спектакля. Разыгрывание мизансцен по сюжету пьесы.	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
27				комбинированное, всем составом объединения		Этюды на выстраивание взаимоотношений героев в данном литературном произведении, нахождение конфликта на основе сделанных ранее наблюдений. Нахождение «зерна образа».	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
28				комбинированное, всем составом объединения		Проблемы показа животного. Поиск зерна. Характер человека и животного. Наблюдение за животными. Показ наблюдений за животными. Этюд «Я – животное».	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое

								наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
29				комбинированное, всем составом объединения		Беседа на тему: «Здоровье в наших руках». Подготовка театрализованного представления «Секреты здоровья». Этюды на тему «Хочешь быть здоров...?»	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
30				комбинированное, всем составом объединения		Конкурсная программа «Знатоки театра».	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий, промежуточный мониторинг учета результатов обучения по программе.
РАЗДЕЛ 5. СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ								
31				комбинированное, всем составом объединения		Движение как составляющий элемент физического действия. Упражнения на тренировку дыхания в статике и в движении. Упражнения на развитие гибкости, ловкости, подвижности и т. д.	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий, самооценка выполненного задания.
32				комбинированное, всем составом объединения		Освобождение от излишнего мышечного напряжения. Напряжение и расслабление отдельных групп мышц, и анализ этих напряжений). Упражнения на снятия мышечных зажимов «Снеговик», «Росток», «Буратино и Пьеро» и др.	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
33				комбинированное, всем составом объединения		Пластическая композиция пространства. Упражнения на развитие навыков распределения себя относительно других людей и предметов. Упражнения на повышение «мобильности» (способность к быстрой перестройке поведения).	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение,

								фронтальный опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
34				комбинированное, всем составом объединения		Понятие темпо-ритма. Смена темпо – ритма. Упражнения на чувство ритма и ритмическую организацию движения (без музыки, под музыку). Упражнения на скорость движения: медленная (рапид), средняя, быстрая, очень быстрая.	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
35				комбинированное, всем составом объединения		Физическое действие как внешнее проявление внутреннего «желания». Упражнение на развитие взаимосвязи между внутренним состоянием и внешним его воплощением. Наблюдение за явлениями природы (дождь, ветер, град, восход и т. д.) и их пластическое отображение.	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
36				комбинированное, всем составом объединения		Наблюдение за животными и их пластическое отображение в предлагаемых обстоятельствах с учётом проявления индивидуальных особенностей. Возрастные походки («бабушки», «дедушки», «толстые» и «худые», «великаны» и «карлики» и др.).	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
37				комбинированное, всем составом объединения		Рассмотрение сценического действия в движении. Формирование пластических умений при создании образов героев русской народной сказки. Работа с предметом.	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
38				комбинированное, всем составом объединения		Беседа «Здоровье в движении». Показ театрализованной программы «Секреты здоровья».	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, наблюдения родителей, самооценка выполненного задания (с помощью педагога).
						РАЗДЕЛ 6. ПОСТАНОВКА СПЕКТАКЛЯ		
39				комбинированное, всем составом объединения		Выбор пьесы для постановки. Читка и обсуждение пьесы (тема, идея, сверхзадача, конфликт, цели и мотивы поведения героев и т.д.). Распределение ролей и обязанностей.	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое

								наблюдение, фронтальный опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
40				комбинированное, всем составом объединения		Актерская культура поведения в коллективной работе. Примеры из этики К.С. Станиславского. Чувство партнерства и органичности.	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
41				комбинированное, всем составом объединения		Работа над текстом: определение событийного ряда и эпизодов. Отработка чтения каждой роли. Главная мысль текста и подтекста. Застольная репетиция.	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
42				комбинированное, всем составом объединения		Составление постановочного плана (декорации, реквизит, выразительные средства). Продумывание эскизов декораций и костюмов.	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий, разгадывание кроссвордов.
43				комбинированное, всем составом объединения		Работа над выразительностью речи по тексту и подлинностью поведения в условиях публичности.	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий
44				комбинированное, всем составом объединения		Понятие «сценическая атмосфера». Определение времени, места действия, предлагаемых обстоятельств по сюжету пьесы.	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий
				комбинированное,		Понятие «мизансцена». Определение мизансцен по	МОУ ДО	Текущий

45				всем составом объединения		событийному ряду. Репетиции по отдельным мизансценам с импровизированным текстом.	ДДТ	контроль: фронтальный опрос по теоретическому материалу, педагогическое наблюдение.
46				комбинированное, всем составом объединения		Определение сценических задач исполнителей – действие, его мотивировка и развитие. 1. Что делаю? (действие) 2. Зачем делаю? (цель действия) 3. Как делаю? (приспособления).	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: фронтальный опрос по теоретическому материалу, педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий
47				комбинированное, всем составом объединения		Этюдные пробы. Выстраивание мизансцен. Репетиции в выгородке. Работа над выразительностью речи, пластики. Соединение физического и словесного действия.	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
48				комбинированное, всем составом объединения		Работа над ролью. Физическое и психологическое самочувствие актера в роли.	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: фронтальный опрос по теоретическому материалу, педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
49				комбинированное, всем составом объединения		Перенос на сцену жизненных наблюдений (узнаваемость образа), точное представление о том, зачем выхожу на сцену. Формирование представления о перспективе актеро-роли (распределение сил внутри каждой сцены, спектакля в целом).	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
50				комбинированное, всем составом объединения		Развитие актерской смелости с помощью игровых заданий и упражнений. Этюдный тренаж: развитие внимания, памяти, эмоций. Развитие чувства партнерства.	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.

51				комбинированное, всем составом объединения		Работа над эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
52				комбинированное, всем составом объединения		Основная этюдно-постановочная работа по ролям. Поиск образа (определение характера героя, манера двигаться, говорить)	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
53				комбинированное, всем составом объединения		Поиск выразительных средств (художественное, световое, музыкальное оформление спектакля). Репетиции мизансцен по сюжету спектакля.	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
54				комбинированное, всем составом объединения		Этюды на верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах по сюжету пьесы. Создание точных и убедительных образов.	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, наблюдения.
55				комбинированное, всем составом объединения		Работа над ролью. Индивидуальные и групповые репетиции с реквизитом и элементами декораций.	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение.
56				комбинированное, всем составом объединения		Индивидуальные и групповые репетиции. Совершенствование умения передавать образы героев пьесы через эмоциональное состояние героев.	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
57				комбинированное, всем составом объединения		Репетиционная работа с музыкальным оформлением.	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
58				комбинированное, всем составом объединения		Индивидуальные и групповые репетиции. Отработка внутренней и внешней характеристики героев и их сценических задач.	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое

								наблюдение, выполнение творческих заданий.
59				комбинированное, всем составом объединения		Индивидуальные и групповые репетиции.	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
60				комбинированное, всем составом объединения		Репетиционный период.	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
61				комбинированное, всем составом объединения		Репетиционный период.	МОУ ДО ДДТ МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
62				комбинированное, всем составом объединения		Репетиционный период.	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
63				комбинированное, всем составом объединения		Репетиционный период.	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
64				комбини рованное, всем составом объединения		Репетиционный период.	МО У ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
65				комбинированное, всем составом объединения		Репетиционный период.	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое

								наблюдение, выполнение творческих заданий.
66				комбинированное, всем составом объединения		Репетиционный период.	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
67				комбинированное, всем составом объединения		Репетиционный период.	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
68				комбинированное, всем составом объединения		Организация пространства для зрителя. Репетиции.	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
69				комбинированное, всем составом объединения		Монтировочные репетиции. Репетиция всех эпизодов спектакля с использованием декораций, костюмов, музыкального сопровождения, света.	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
70				комбинированное, всем составом объединения		Прогонная репетиция.	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
71				комбинированное, всем составом объединения		Генеральная репетиция.	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
РАЗДЕЛ 7. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ								
72				комбинированное, всем		Творческий отчет – показ спектакля. Анализ выступления.	МОУ ДО ДДТ	Итоговый контроль:

				составом объединения				педагогическое наблюдение, наблюдения родителей, самооценка выполненного задания (с помощью педагога), мониторинг учета результатов обучения по программе.
--	--	--	--	-------------------------	--	--	--	--

Приложение 3

Календарный учебный график по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Маска» 3 года обучения

№	месяц	число	Время проведения занятия	Форма занятия	кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
РАЗДЕЛ 1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ								
1				комбинированное, всем составом объединения		Вводный инструктаж по ТБ. Знакомство с расписанием занятий, с содержанием программы 3 года обучения. Творческая работа обучающихся совместно с педагогом над подбором репертуара на 3 год обучения.	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: фронтальный опрос.
2РАЗДЕЛ 2. МИР ТЕАТРА								
2				комбинированное, всем составом объединения		Театр как искусство – коллективное. К.С. Станиславский и его школа. Театральная терминология (повторение).	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
3				комбинированное, всем составом объединения		К.С. Станиславский «Люби искусство в себе, а не себя в искусстве» (понимание значения). Театральные школы с крепостных времен до современности.	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое

								наблюдение, опрос по теоретическому материалу.
4				комбинированное, всем составом объединения		Театральное оформление от античности до современности. Презентация на тему: «Стилистика художественного оформления спектаклей».	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
5				комбинированное, всем составом объединения		Особенности драмы, как рода литературы. Основные жанры драматургии. Просмотр и обсуждение отрывков из спектаклей известных мировых режиссеров.	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
РАЗДЕЛ 3. ФОЛЬКЛОРНЫЙ ТЕАТР.								
6				комбинированное, всем составом объединения		История фольклорного театра. Устное народное творчество. Презентация на тему «Жанры малых форм фольклора».	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
7				комбинированное, всем составом объединения		Музыкально – игровой фольклор. Персонажи фольклорного театра. Театральные элементы фольклорных обрядов.	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
8				комбинированное, всем составом объединения		Особенности, формы и способы, игры в русском фольклорном театре. Разучивание народных игр в различных фольклорных праздниках.	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
9				комбинированное, всем составом объединения		Театральные элементы народных игр. Основы традиционного русского костюма. Разучивание традиционных игр с элементами народного театра.	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое

								наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
10				комбинированное, всем составом объединения		Ряженье в русской традиционной культуре. Ярмарочный фольклор. Праздники народного календаря (Покров, святки, масленица, троица, красная горка). Инсценировка масленичных гуляний.	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
11				комбинированное, всем составом объединения		Театрализованные элементы в календарных и семейных обрядах. В календарных обрядах - Масленица, на святках – ряженье, свадебный обряд. Театрализация обрядов (на выбор).	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
РАЗДЕЛ 4. СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ								
12				комбинированное, всем составом объединения		Словодействие, намерение, подтекст. Театр - экспромт. Игра – обыгрывание с личностным осознанием ролей. Театр – экспромт «За здоровый образ жизни».	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
13				комбинированное, всем составом объединения		Голосовые упражнения на гласные звуки. Использование стихотворных текстов в работе над звуками.	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
14				комбинированное, всем составом объединения		Психологические и логические паузы. Психологическая пауза служит чувству, логическая – уму. Работа над миниатюрами «Отличница и двоечник» и «Ученик и учитель».	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
				комбинированное,		Аналитическая беседа по инсценированной	МОУ ДО	Текущий

15				всем составом объединения		музыкальной сказке «Бременские музыканты». Сравнение со сказкой Ш. Перро. Умения находить словодействие, намерение, цель, подтекст в исполнении актёров. Прослушивание сказки.	ДТ	контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
16				комбинированное, всем составом объединения		Внеречевые средства воздействия (положение тела, жесты, мимика, характер дыхания, передвижение по сцене). Мимика - помощник установления и поддерживания контакта со зрителями. Практическое занятие с зеркалом.	МОУ ДО ДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
17				комбинированное, всем составом объединения		Упражнения для тренировки дыхания и дикции. Виды артикуляционных упражнений, гимнастика. Использование пословиц, скороговорок для тренировки дикции. Упражнения: «Побудить к действию словом», «Переводчик», «Докричаться до партнера», «Монолог с подтекстом».	МОУ ДО ДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
18				комбинированное, всем составом объединения		Практические занятия по дыханию. Упражнения на подачу звука, контроль звука.	МОУ ДО ДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
19				комбинированное, всем составом объединения		Словесное действие и внимание к партнеру. Целенаправленность речи. Действенная задача. Работа над видениями. Внутренний монолог. Общение — взаимодействие со слушателями. О технике словесного действия.	МОУ ДО ДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
						РАЗДЕЛ 5. АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО		
20				комбинированное, всем составом объединения		Понятие о сценическом оправдании. Сценическое оправдание как мотивировка сценического поведения актера. Понятие о предлагаемых обстоятельствах (обстоятельствах, которые создает сам актер для оправдания намеченных действий).	МОУ ДО ДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.

21				комбинированное, всем составом объединения		Понятие жесты, движения, чувства. Значение их в театральном искусстве. Упражнения: «Информация через стекло. Дальнее расстояние», упражнения на предлагаемые обстоятельства: «Эмоциональная память», «Цветение и увядание», «А я – чайник», «Лес» и др	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий, промежуточный мониторинг учета результатов обучения по программе.
22				комбинированное, всем составом объединения		Упражнения и этюды на развитие произвольного внимания, памяти, наблюдательности, находчивости, фантазии, быстроты реакции, инициативности и выдержки, умения согласовывать свои действия с партнерами.	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий, самооценка обучающихся.
23				комбинированное, всем составом объединения		Беседа – рассуждение «Оценка действий других людей и сравнение их со своими собственными». Этюдный тренаж.	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
24				комбинированное, всем составом объединения		Упражнение на развитие умения менять свое отношение к предметам, месту действия и партнерам по игре, превращать и превращаться.	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий
25				комбинированное, всем составом объединения		Совершенствование навыков действий с воображаемыми предметами.	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
26				комбинированное, всем составом объединения		Упражнения и этюды на развитие умения одни и те же действия выполнять в разных обстоятельствах, ситуациях по-разному.	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение,

								выполнение творческих заданий, самооценка обучающихся.
27				комбинированное, всем составом объединения		Упражнения на развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла. Словесные действия. Психофизическая выразительность речи. Словесные воздействия как подтекст. Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
28				комбинированное, всем составом объединения		Значение и способы превращения своей логики действия в логику действий персонажа. Разные логики поведения одного и того же действующего лица в избранном отрывке.	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
29				комбинированное, всем составом объединения		Работа над одной ролью (одним отрывком) всех обучающихся. Коллективные показы одного и того же отрывка в разных составах. Определение различий в характере действия.	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
30				комбинированное, всем составом объединения		Сценическое отношение – путь к образу. Отношение – основа действия. Сценическая вера как серьезное отношение к сценической неправде, заданной ролью. Работа с литературным материалом, постановка этюдов.	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
31				комбинированное, всем составом объединения		Понятие оценки. Оценка как отношение к образу, возникшее на сцене. Этюдный тренаж.	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
32				комбинированное, всем составом объединения		Чувство правды как способность актера сравнивать сценическое поведение с жизненной правдой. Упражнения и этюды на сценическую веру.	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.

33				комбинированное, всем составом объединения		Сценическая задача как ряд действий образа, направленных к одной определенной цели. Этюды на выполнение сценической задачи (обучающиеся друг другу).	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
34				комбинированное, всем составом объединения		К.С. Станиславский о работе актера над ролью. Работа актера над образом. Логика действий. Упражнение и этюды на создание сценического образа. Работа над образом по методу физических действий.	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
35				комбинированное, всем составом объединения		Темпо-ритм, как выразительное средство актера. Упражнения на смену темпо-ритма в различных предлагаемых обстоятельствах.	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
36				комбинированное, всем составом объединения		Действия в сценических условиях. Цель действия. Предлагаемые обстоятельства времени и места. Правда сценического действия и вера в предлагаемые обстоятельства.	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
РАЗДЕЛ 6. СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ								
37				комбинированное, всем составом объединения		Понятие «Сценическое движение» и его законы. Общие двигательные навыки. Вводные упражнения. Вводная композиция. Упражнения на внимание, память, силу, выносливость, скорость, ловкость и др.	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий, самооценка выполненного задания.
38				комбинированное, всем составом объединения		Мускульная свобода как целесообразное распределение и расходование мышечной энергии. Законы внутренней техники актерского искусства. Явление «Зажим».	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.

39				комбинированное, всем составом объединения		Пластический тренинг. Упражнения на расслабление и напряжение; подвижность и выразительность. Упражнения на развитие чувства пространства, формы, чувство партнёра, инерции движений.	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
40				комбинированное, всем составом объединения		Тренинг на снятие зажимов. Упражнения на раскрепощение. Контактное взаимодействие в парах. Импровизационные этюды на заданную тему, на взаимодействие в предлагаемых обстоятельствах, на скрытые актерские задачи.	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
41				комбинированное, всем составом объединения		Этикет и манеры поведения в разные эпохи. Походки. Практические навыки обращения с плащом, тростью, веерами, зонтами, шляпами и др.	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
						РАЗДЕЛ 7. ПОСТАНОВКА СПЕКТАКЛЯ		
42				комбинированное, всем составом объединения		Застольный период работы над спектаклем (тема, идея, сверхзадача). Распределение ролей. Чтение по ролям. Обсуждение сценических образов. Узловые события и поступки героев. Образные решения. Конфликт и сюжетная линия спектакля	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
43				комбинированное, всем составом объединения		Беседа: «Роль внутренней и внешней характеристики героя». Анализ взаимоотношения действующих лиц. Этюдная работа.	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
44				комбинированное, всем составом объединения		Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое

								наблюдение, выполнение творческих заданий.
45				комбинированное, всем составом объединения		Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев. Создание эскизов декораций и костюмов.	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий, разгадывание кроссвордов.
46				комбинированное, всем составом объединения		Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий
47				комбинированное, всем составом объединения		Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен.	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий
48				комбинированное, всем составом объединения		Репетиции в выгородке. Работа над ролью в пространстве с элементами бутафории, декорации и сценического костюма. Поиск мизансцен и выразительных средств.	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: фронтальный опрос по теоретическому материалу, педагогическое наблюдение.
49				комбинированное, всем составом объединения		Репетиции в выгородке. Работа над ролью в пространстве с элементами бутафории, декорации и сценического костюма. Поиск мизансцен и выразительных средств.	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: фронтальный опрос по теоретическому материалу, педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий
				комбинированное,		Репетиции в выгородке. Работа над ролью в	МОУ ДО	Текущий

50				всем составом объединения		пространстве с элементами бутафории, декорации и сценического костюма. Поиск мизансцен и выразительных средств.	ДТ	контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
51				комбинированное, всем составом объединения		Репетиции в выгородке. Работа над ролью в пространстве с элементами бутафории, декорации и сценического костюма. Поиск мизансцен и выразительных средств.	МОУ ДО ДТ	Текущий контроль: фронтальный опрос по теоретическому материалу, педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
52				комбинированное, всем составом объединения		Репетиции отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением.	МОУ ДО ДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
53				комбинированное, всем составом объединения		Этюды на верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах по сюжету пьесы. Создание точных и убедительных образов.	МОУ ДО ДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
54				комбинированное, всем составом объединения		Индивидуальная работа над образом, поиск зерна образа, поведения, характеристики. Этюдное проигрывание пьесы согласно режиссерской экспликации.	МОУ ДО ДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
55				комбинированное, всем составом объединения		Этюдная работа. Построение мизансцен. Создание образов. Репетиции отдельно взятых сцен.	МОУ ДО ДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
56				комбинированное, всем составом объединения		Репетиция наложение грима для героев для спектакля. Подбор костюмов для данной пьесы, обсуждение деталей костюмов, примерка.	МОУ ДО ДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение,

								выполнение творческих заданий.
57				комбинированное, всем составом объединения		Репетиция всей пьесы целиком с элементами костюмов, реквизита и декораций. Уточнение темпоритма спектакля. Назначение ответственных за смену декораций и реквизит.	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, наблюдения.
58				комбинированное, всем составом объединения		Монтировочные репетиции.	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение.
59				комбинированное, всем составом объединения		Монтировочные репетиции.	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
60				комбинированное, всем составом объединения		Монтировочные репетиции.	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
61				комбинированное, всем составом объединения		Репетиционно-постановочный период.	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
62				комбинированное, всем составом объединения		Репетиционно-постановочный период.	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
63				комбинированное, всем составом объединения		. Репетиционно-постановочный период.	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
				комбинированное,		Репетиционно-постановочный период.	МОУ ДО	Текущий

64				всем составом объединения			ДТ	контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
65				комбинированное, всем составом объединения		Репетиционно-постановочный период.	МОУ ДО ДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
66				комбинированное, всем составом объединения		Репетиционно-постановочный период.	МОУ ДО ДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
67				комбинированное, всем составом объединения		Репетиционно-постановочный период.	МОУ ДО ДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
68				комбинированное, всем составом объединения		Репетиционно-постановочный период.	МО У ДО ДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
69				комбинированное, всем составом объединения		Репетиционно-постановочный период.	МОУ ДО ДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
70				комбинированное, всем составом объединения		Прогонная репетиция.	МОУ ДО ДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
				комбинированное,		Генеральная репетиция.	МОУ ДО	Текущий

71				всем составом объединения			ДДТ	контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
РАЗДЕЛ 8. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ								
72				комбинированное, всем составом объединения		Творческий отчет – показ спектакля. Анализ выступления.	МОУ ДО ДДТ	Итоговый контроль: педагогическое наблюдение, наблюдения родителей, самооценка выполненного задания (с помощью педагога), мониторинг учета результатов обучения по программе.

Приложение 4

Календарный учебный график по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Маска» 4 года обучения

№	месяц	число	Время проведения занятия	Форма занятия	кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
РАЗДЕЛ 1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ								
1				комбинированное, всем составом объединения		Вводный инструктаж по ТБ. Знакомство с расписанием занятий, с содержанием программы 4 года обучения. Творческая работа обучающихся совместно с педагогом над подбором репертуара на 4 год обучения.	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: фронтальный опрос.
РАЗДЕЛ 2. МИР ТЕАТРА								
2				комбинированное, всем составом объединения		Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества.	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение

								творческих заданий.
3				комбинированное, всем составом объединения		Представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр.	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу.
4				комбинированное, всем составом объединения		Народные истоки театрального искусства (славянский обряд (дождевой магии) песни, пляски, посвящённые Яриле, игры, празднества). Скоморохи – первые профессиональные актеры на Руси, их популярность в народе.	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
5				комбинированное, всем составом объединения		Проигрывание игр, «Покрова», «Рождественские посиделки», «Сочельник и Коляда» и т.д. «Игры в скоморохов» - на придуманные или взятые из литературных источников сюжеты. Кукольный скомороший театр. О Петрушке.	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
РАЗДЕЛ 3. ГРИМ.								
6				комбинированное, всем составом объединения		Грим, как средство художественной выразительности.	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
7				комбинированное, всем составом объединения		Первоначальные формы театрального грима.	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
8				комбинированное, всем составом объединения		Лицо актера и грим. Мышцы и мимические выражения.	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение

								творческих заданий.
9				комбинированное, всем составом объединения		Гримировальные принадлежности. Подготовительные практические упражнения.	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
10				комбинированное, всем составом объединения		Анализ мимического выражения. Выявление индивидуальных особенностей мимики лица. Гнев – печаль. Радость – смех.	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
11				комбинированное, всем составом объединения		Приёмы гримирования старого лица.	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
РАЗДЕЛ 4. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ЧТЕНИЕ								
12				комбинированное, всем составом объединения		Чтение произведения вслух как последний этап освоения текста. Словесные воздействия в живой речи и использование их в чтецкой работе.	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
13				комбинированное, всем составом объединения		Отработка навыка правильного дыхания при чтении сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью).	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
14				комбинированное, всем составом объединения		Упражнения на рождение звука. Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы.	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по

								теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
15				комбинированное, всем составом объединения		Возможность звучащим голосом «рисовать» ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения. Особенности исполнения лирики.	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
16				комбинированное, всем составом объединения		Текст и подтекст литературного произведения.	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
17				комбинированное, всем составом объединения		Словесное действие - наивысший вид психологического действия.	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
18				комбинированное, всем составом объединения		Работа над басней.	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
19				комбинированное, всем составом объединения		Обнаружение подтекста басни и стремление его нести в момент рассказывания.	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
						РАЗДЕЛ 5. АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО		
20				комбинированное, всем составом объединения		Многообразие выразительных средств в театре. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера.	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое

								наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
21				комбинированное, всем составом объединения		Тренинги на внимание.	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий, промежуточный мониторинг учета результатов обучения по программе.
22				комбинированное, всем составом объединения		Значение поведения в актерском искусстве (возможности актера «превращать», преобразать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров).	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий, самооценка обучающихся.
23				комбинированное, всем составом объединения		Упражнения на коллективную согласованность действий. Упражнение на развитие умения менять свое отношение к предметам, месту действия и партнерам по игре, превращать и превращаться.	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
24				комбинированное, всем составом объединения		Бессловесные и словесные действия.	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий
25				комбинированное, всем составом объединения		Психофизическая выразительность речи. Словесные воздействия как подтекст. Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.

26				комбинированное, всем составом объединения		Выполнение этюдов, упражнений, тренингов., упражнение. Этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий, самооценка обучающихся.
27				комбинированное, всем составом объединения		Значение и способы превращения своей логики действия в логику действий персонажа. Разные логики поведения одного и того же действующего лица в избранном отрывке.	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
28				комбинированное, всем составом объединения		Просмотр и прослушивание музыки и видеоклипов. Работа над одной ролью (одним отрывком). Коллективные показы одного и того же отрывка в разных составах.	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
29				комбинированное, всем составом объединения		Актер и его роли. Этюдная работа.	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
30				комбинирова нное, всем составом объединения		Бессловесные и словесные действия (повторение). Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.	МО У ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
31				комбинированное, всем составом объединения		Понятие оценки. Оценка как отношение к образу, возникшее на сцене. Этюдный тренаж.	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
32				комбинированное, всем составом объединения		Чувство правды как способность актера сравнивать сценическое поведение с жизненной правдой. Упражнения и этюды на сценическую веру.	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое

								наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
33				комбинированное, всем составом объединения		Сценическая задача как ряд действий образа, направленных к одной определенной цели. Этюды на выполнение сценической задачи (обучающиеся друг другу).	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
34				комбинированное, всем составом объединения		Театр одного актера. Моноспектакли. Просмотр видеоматериалов (выступление ведущих актеров). Первые пробы на роли.	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
35				комбинированное, всем составом объединения		Темпо-ритм, как выразительное средство актера. Упражнения на смену темпо-ритма в различных предлагаемых обстоятельствах.	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
36				комбинированное, всем составом объединения		Действия в сценических условиях. Цель действия. Предлагаемые обстоятельства времени и места. Правда сценического действия и вера в предлагаемые обстоятельства.	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
РАЗДЕЛ 6. СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ								
37				комбинированное, всем составом объединения		Понятие «Сценическое движение» и его законы. Общие двигательные навыки. Вводные упражнения. Вводная композиция.	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий, самооценка выполненного задания.
38				комбинированное, всем		Развитие психофизического аппарата. Работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль:

				составом объединения				педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
39				комбинированное, всем составом объединения		Многообразие групповых форм выступления. Пластический театр. Пластические этюды на свободную тему.	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
40				комбинированное, всем составом объединения		Сценическая пощечина. Приемы и техника. Отработка техники сценической пощечины.	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
41				комбинированное, всем составом объединения		Контрастная музыка: быстрая, медленная, веселая грустная. Сюжеты некоторых танцев. Особенности их движений. Элементы современного танца. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
						РАЗДЕЛ 7. ПОСТАНОВКА СПЕКТАКЛЯ		
42				комбинированное, всем составом объединения		Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи- действующие лица спектакля.	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
43				комбинированное, всем составом объединения		Работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий. Определение главной темы пьесы и идеи автора, конфликт. Определение жанра спектакля.	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос по теоретическому материалу, выполнение

								творческих заданий.
44				комбинированное, всем составом объединения		Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
45				комбинированное, всем составом объединения		«Разведка умом»-вскрытие событий и построение событийного ряда пьесы, определение сверхзадачи и сквозного действия.	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий, разгадывание кроссвордов.
46				комбинированное, всем составом объединения		«Разведка действием»-этюды по событиям. Сценическая задача складывается из трех элементов: Действие - «Что делаю?» Цель - «Для чего делаю?» Приспособления – «Как делаю?»	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий
47				комбинированное, всем составом объединения		Основные принципы репетиционной работы. Мизансценирование.	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий
48				комбинированное, всем составом объединения		Домашняя работа над ролью.	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: фронтальный опрос по теоретическому материалу, педагогическое наблюдение.
49				комбинированное, всем составом объединения		Домашняя работа над ролью.	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: фронтальный опрос по теоретическому материалу, педагогическое

								наблюдение, выполнение творческих заданий
50				комбинированное, всем составом объединения		Домашняя работа над ролью.	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
51				комбинированное, всем составом объединения		Домашняя работа над ролью.	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: фронтальный опрос по теоретическому материалу, педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
52				комбинированное, всем составом объединения		Тренинг на наблюдения к роли. Тренинг на ощущение внутренней и внешней характеристики роли. Тренинг действия в предлагаемых обстоятельствах пьесы от лица роли.	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
53				комбинированное, всем составом объединения		Эподно-репетиционная работа.	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
54				комбинированное, всем составом объединения		Эподно-репетиционная работа.	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
55				комбинированное, всем составом объединения		Эподно-репетиционная работа.	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.

56				комбинированное, всем составом объединения		Этюдно-репетиционная работа.	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
57				комбинированное, всем составом объединения		Этюдно-репетиционная работа.	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, наблюдения.
58				комбинированное, всем составом объединения		Монтировочные репетиции.	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение.
59				комбинированное, всем составом объединения		Монтировочные репетиции.	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
60				комбинированное, всем составом объединения		Монтировочные репетиции.	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
61				комбинирова нное, всем составом объединения		Репетиционно-постановочный период.	МО У ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
62				комбинированное, всем составом объединения		Репетиционно-постановочный период.	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
63				комбинированное, всем составом объединения		. Репетиционно-постановочный период.	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое

								наблюдение, выполнение творческих заданий.
64				комбинированное, всем составом объединения		Репетиционно-постановочный период.	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
65				комбинированное, всем составом объединения		Репетиционно-постановочный период.	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
66				комбинированное, всем составом объединения		Репетиционно-постановочный период.	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
67				комбинированное, всем составом объединения		Репетиционно-постановочный период.	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
68				комбинированное, всем составом объединения		Репетиционно-постановочный период.	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
69				комбинированное, всем составом объединения		Репетиционно-постановочный период.	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
70				комбинированное, всем составом объединения		Прогонная репетиция.	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое

								наблюдение, выполнение творческих заданий.
71				комбинированное, всем составом объединения		Генеральная репетиция.	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
РАЗДЕЛ 8. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ								
72				комбинированное, всем составом объединения		Творческий отчет – показ спектакля. Анализ выступления.	МОУ ДО ДДТ	Итоговый контроль: педагогическое наблюдение, наблюдения родителей, самооценка выполненного задания (с помощью педагога), мониторинг учета результатов обучения по программе.

**Мониторинг результатов обучения ребёнка
по дополнительной образовательной программе**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное число баллов	Методы диагностики
1. Теоретическая подготовка ребёнка				
1.1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям	Минимальный уровень – ребёнок овладел менее, чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой	1	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
		Средний уровень – объём усвоенных знаний составляет более ½.	5	
		Максимальный уровень – освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой в конкретный период	10	
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Минимальный уровень – ребёнок, как правило, избегает употреблять специальные термины	1	Собеседование
		Средний уровень – сочетает специальную терминологию с бытовой	5	
		Максимальный уровень – специальные термины употребляет осознанно, в полном соответствии с их содержанием	10	
2. Практическая подготовка ребёнка				
2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Минимальный уровень – ребёнок овладел менее, чем ½ предусмотренных умений и навыков	1	Контрольное задание
		Средний уровень – объём усвоенных умений и навыков составляет более ½.	5	
		Максимальный уровень – овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой в конкретный период.	10	
2.2. Интерес к занятиям в детском объединении	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	Минимальный уровень умений – ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием.	1	Контрольное задание
		Средний уровень – работает с оборудованием с помощью педагога.	5	
		Максимальный уровень – работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых затруднений.	10	
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	Начальный (элементарный) уровень развития креативности – ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога	1	Контрольное задание
		Репродуктивный уровень – в основном выполняет задания на основе образца	5	

		Творческий уровень – выполняет практические задания с элементами творчества.	10	
3. Общеучебные умения и навыки ребёнка				
3.1. Учебно - интеллектуальные умения:				
3.1.1 Умение подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в выборе и анализе литературы	Минимальный уровень умений – ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе со специальной литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога.	1	Анализ исследовательской работы
		Средний уровень – работает со специальной литературой с помощью педагога или родителей.	5	
		Максимальный уровень – работает со специальной литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей.	10	
3.1.2. Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в использовании компьютерными источниками информации	Минимальный уровень умений – ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с компьютерными источниками информации, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога.	1	Анализ исследовательской работы
		Средний уровень – работает с компьютерными источниками информации с помощью педагога или родителей.	5	
		Максимальный уровень – работает с компьютерными источниками информации самостоятельно, не испытывает особых трудностей.	10	
3.1.3. Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования)		Минимальный уровень умений – ребёнок испытывает серьёзные затруднения при проведении исследовательской работы, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога	1	Анализ исследовательской работы
		Средний уровень – занимается исследовательской работой с помощью педагога или родителей.	5	
		Максимальный уровень – осуществляет исследовательскую работу самостоятельно, не испытывает особых трудностей.	10	

3.2. Учебно - коммуникативные умения:				
3.2.1 Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1.	1	Наблюдение
		Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1.	5	
		Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1.	10	

3.2.2. Умение выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1.	1	Наблюдение
		Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1.	5	
		Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1.	10	
3.2.3. Умение вести полемику, участвовать в дискуссии	Самостоя- тельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств.	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1.	1	Наблюдение
		Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1.	5	
		Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1.	10	
3.3. Учебно-организационные умения и навыки:				
3.3.1. Умение организовать своё рабочее (учебное) место	Способность самостоятельно готовить своё рабочее место к деятельности и убирать его за собой	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1.	1	Наблюдение
		Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1.	5	
		Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1.	10	
3.3.2. Навыки соблюдения процесса деятельности правил безопасности	Соответствие в реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1.	1	Наблюдение
		Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1.	5	
		Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1.	10	

3.3.3. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1.	1	Наблюдение
		Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1.	5	
		Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1.	10	

Графа «Показатели» (оцениваемые параметры) фиксирует то, что оценивается. Это те требования, которые предъявляются к обучающемуся в процессе освоения им образовательной программы. Содержание показателей могут составить те ожидаемые результаты, которые заложены педагогом в программу. Ожидаемые результаты как раз «и могут стать для нас неким «стандартом» в выявлении реальных достижений воспитанников детского объединения по итогам учебного года».

Причем эти показатели могут быть даны либо по основным разделам учебно-тематического плана (развернутый вариант), либо по итогам каждого учебного года (обобщенный вариант). Ввести эти показатели в таблицу — задача педагога, хорошо знающего цели, задачи, особенности содержания своей программы. Изложенные в систематизированном виде, они помогут педагогу наглядно

представить то, что он хочет получить от своих воспитанников на том или ином этапе освоения программы.

Совокупность измеряемых показателей разделена в таблице на несколько групп.

Первая группа показателей — **теоретическая подготовка ребенка** включает:

- теоретические знания по программе – то, что обычно определяется словами «Дети должны знать»;
- владение специальной терминологией по тематике программы — набором основных понятий, отражающих специфику изучаемого предмета.

Вторая группа показателей — **практическая подготовка ребенка** включает:

- практические умения и навыки, предусмотренные программой, — то, что обычно определяется словами «Дети должны уметь»;
- владение специальным оборудованием и оснащением, необходимым для освоения курса;
- творческие навыки ребенка — творческое отношение к делу и умение воплотить его в готовом продукте.

Третья группа показателей — **общеучебные умения и навыки ребенка**. Без их приобретения невозможно успешное освоение любой программы. В этой группе представлены:

- учебно-интеллектуальные умения;
- учебно-коммуникативные умения;
- учебно-организационные умения и навыки.

Графа «Критерии» (критерий — тоже, что мерило) содержит совокупность признаков, на основании которых дается оценка искомых показателей (явлений, качеств) и устанавливается степень соответствия реальных знаний, умений, навыков ребенка требованиям, заданным

программой.

Графа «Степень выраженности оцениваемого качества» включает перечень возможных уровней освоения ребенком программного материала и общеучебных умений и навыков — от минимального до максимального. Дается краткое описание каждого уровня в содержательном аспекте.

Для удобства выделенные уровни можно обозначать соответствующими тестовыми баллами.

С этой целью введена **графа «Возможное количество баллов»**, которая должна быть тщательно продумана и заполнена самим педагогом перед началом отслеживания результатов. Для этого напротив каждого уровня необходимо проставить тот балл, который, по мнению педагога, в наибольшей мере соответствует той или иной степени выраженности измеряемого качества.

Например, минимальному уровню может соответствовать 1 балл, среднему — 5 баллов, максимальному — 10 баллов. Процесс «восхождения» от одного уровня к другому можно отразить, добавляя за конкретные достижения в освоении программы определенное количество баллов. Так, чтобы продвинуться от среднего уровня к максимальному и получить заветные 10 баллов, ребенку необходимо пройти несколько промежуточных ступенек, каждая из которых также может быть

обозначена в баллах от 6 до 9 (в таблице эти ступеньки не выделены, поскольку их может обозначить только сам педагог).

При определении уровня освоения ребенком программы можно пользоваться и другими шкалами, кроме традиционной 5-балльной системы, принятой в общеобразовательной школе.

Например, присваивать детям «творческие звания»: инструктор, умелец, мастер и т.д., — либо по итогам обучения вручать специальные знаки, свидетельства, медали.

В графе «Методы диагностики» напротив каждого оцениваемого показателя педагогу целесообразно записать тот способ, с помощью которого он будет определять соответствие

результатов обучения ребенка программным требованиям.

Можно использовать наблюдение, тестирование, контрольный опрос (устный и письменный), анализ контрольного задания, собеседование (индивидуальное, групповое), анализ иссле-

довательской работы учащегося и др. Этот перечень методов не исчерпывает всего диапазона диагностических средств, он дополняется в зависимости от профиля и конкретного содержания образовательной программы.

Таблица «Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной образовательной программе» дает описание самой технологии проведения процедуры отслеживания учебных результатов учащихся.

Следующий шаг — **фиксация полученных результатов на каждого ребенка**. Для этого требуется соответствующая форма, например, такая, как **индивидуальная карточка учета**

результатов обучения ребенка по дополнительной образовательной программе (таблица 2). Она может быть выполнена в виде индивидуальной зачетной книжки, где в баллах, соответствующих степени выраженности оцениваемого качества (из числа перечисленных в предыдущей таблице),

отмечается динамика результатов освоения предметной деятельности конкретным ребенком. Допустимо использовать баллы с десятичными долями, поскольку более дробная дифференциация оценок позволяет более детально проследить динамику изменений, присущих конкретному ребенку.

В конце карточки выделена специальная графа — «Предметные достижения учащегося», выполняющая роль портфолио, где педагог фиксирует наиболее значимые достижения ребенка в той сфере деятельности, которая изучается образовательной программой. Здесь отмечаются результаты участия ребенка в выставках, олимпиадах, конкурсах, соревнованиях — награждение грамотами, дипломами, присвоение разрядов, почетных званий и т.д.

Таблица 2.

Индивидуальная карточка учёта результатов обучения ребёнка по дополнительной образовательной программе

(в баллах, соответствующих степени выраженности измеряемого качества)

Фамилия, имя ребёнка _____

Возраст ребёнка _____

Вид и название детского объединения _____

Фамилия, имя, отчество педагога _____

Дата начала наблюдения _____

Показатели	Сроки диагностики	
	Первый год обучения	
	Конец 1 полу-годия	Конец уч.года
1. Теоретическая подготовка ребёнка		
1.1 Теоретические знания:		
а)		
б)		
в) и т.д.		
1.2. Владение специальной терминологией		

2. Практическая подготовка обучающегося		
2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой:		
а)		
б)		
в) и т.д.		
2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением.		
2.3. Творческие навыки.		
3. Общеучебные умения и навыки обучающегося		
3.1. Учебно-интеллектуальные умения:		
а) подбирать и анализировать специальную литературу;		
б) пользоваться компьютерными источниками информации;		
в) осуществлять учебно-исследовательскую работу		
3.2. Учебно-коммуникативные умения:		
а) слушать и слышать педагога		
б) выступать перед аудиторией		
в) вести полемику, участвовать в дискуссии		
3.3. Учебно-организационные умения и навыки:		
а) умение организовать своё рабочее (учебное) место;		
б) навыки соблюдения правил безопасности в процессе деятельности;		
в) умение аккуратно выполнять работу		
4. Предметные достижения обучающегося:		
4.1. На уровне детского		

объединения		
4.2. На уровне образовательного учреждения		
4.3. На уровне района, города		
4.4. На всероссийском, международном уровне		

Проверочный тест по театральному искусству

1. На эмблеме какого театра изображена чайка?

МХАТ

ТЮЗ

Большой театр

2. Перечислите Синтетические искусства.

Живопись

Графика

Театр

3. Когда отмечается Международный день театра?

27 апреля

27 марта

27 августа

27 мая

4. Один из ведущих жанров драматургии

Водевиль

Драма

Мелодрама

5. Определите основные средства актерского перевоплощения:

Бутафория

Маска

Занавес

Костюм

6. Самая древняя форма кукольного театра:

Ритуально-обрядовый театр

Народный сатирический кукольный театр

Кукольный театр для детей

7. К какому виду относятся куклы-марионетки?

К настольным куклам

К напольным куклам

К теневым куклам

8. Что является средством выразительности театрального искусства?

Слово

Звуко-интонация

Освещение

Игра актеров

9. Первый ярус зрительного зала в театре:

Бельэтаж.

Портер.

Амфитеатр

10. Места в зрительном зале, расположенные за партером:

Бельэтаж.

Партер

Амфитеатр

11. Исполнитель ролей в драматических спектаклях и кино:

Бутафор

Сценарист

Актёр

12. Создатель литературной основы будущих постановок в театре:

Драматург

Режиссер

Художник

13. Элементы декорационного оформления спектакля:

Кулисы

Игра актеров

Декорации

14. Авенсцена это

Передняя часть сцены-коробки

Зеркало сцены

За кулисы

15. Гримёр – это:

а. Исследователь творчества братьев Гримм

б. Работник театра?

16. Как называется время поедания сладостей в театральном буфете?

Обед

Перекус

Антракт

17. Обувь древнегреческих актёров

Пуанты
Катурны
Берцы

18. Что означает слово «театр»?

В переводе с греческого «зрелище»
В переводе с латинского «вид»
В переводе с древнеегипетского «соревнование»

19. Что послужило прообразом театра?

Охота на животных.
Обрядовые игры в честь богов
Природные явления

20. В какой стране родилось высокое искусство театра, на основе которого возник театр?

а. В Древней Греции
б. В Древнем Риме
в. Во Франции

21. Профессии связанные с театром

Актер
Кинолог
Режиссер
Билетёр

22. Кто такой скоморох

Клоун в цирке
Уличный актер на Руси
Кукловод

23. Что такое авансцена

Очень высокая сцена
Место, где находится оркестр
Передняя часть сцены

24. К какому виду относятся куклы марионетки

К настольным куклам
К напольным куклам
К теневым куклам

25. Этика К.С. Станиславского –это...

Правила поведения в творческом коллективе
Правила поведения в школе
Правила поведения на репетиции
Правила поведения на улице

26. Дисциплины необходимые для подготовки актеров

Сценическая речь
Математическая логика
История России
Сценическое движение
Актерское мастерство

27. Как называли первых актеров на Руси

Потешники
Балагуры
Скоморохи

28. Что такое вертеп

Ящик – кукольный театр
Вертящийся механизм
Игрушка – вертушка

29. Что такое театральный этюд

Небольшой фрагмент прожитой жизни
Зарисовка на бумаге
Упражнение для развития актерской техники

30. Кто возглавлял первый профессиональный российский кукольный театр?

Сергей Владимирович Образцов
Константин Сергеевич Станиславский
Евгений Сергеевич Деммени

