

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества» муниципального образования Арсеньевский район

Рассмотрена на заседании педагогического
совета МОУ ДО «ДДТ»
Протокол № 1 от 01.09.2026г.



Утверждаю
Директор МОУ ДО «ДДТ»
Т.Н. Ларина
Приказ № 66-п от 01.09.2026г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Театр кукол»**

Возраст обучающихся: 7-16 лет
Срок реализации: 2 года
Уровень сложности: базовый

Автор-составитель:
Лелейкина Светлана Викторовна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

«...Взять бы всех родителей за руку и повести их в театр кукол, сказать им – смотрите, вот что может развить в душах ваших детей эстетическое восприятие мира, понимание прекрасного, сделать их добрыми, отзывчивыми, смелыми и честными – настоящими людьми» Е. В. Сперанский.

Игра имеет большое значение в жизни ребенка. Это неосознанное желание видоизменять окружающий мир, приближая его к своему миру, по – своему объясняя его. Сейчас такое время, когда о чем бы не заговорили, будь то наука, промышленность, образование или искусство – все обрывает массой проблем. Наше время, время стрессов, резких взлетов и ещё более резких падений в судьбах людей. Пресса, телевидение, фильмы, даже детские мультфильмы несут в себе достаточно большой заряд агрессии, атмосфера насыщена отрицательными, тревожными и раздражающими явлениями. Все это обрушивается на незащищенное поле ребенка. Как уберечь ребенка от такой страшной разрушительной силы?

Как же быть нам, взрослым, как научиться жить вместе с ребенком, а не просто сосуществовать рядом, как найти общий язык? Мы знаем, что главной деятельностью ребенка до юношеской поры является игра. А какую игру с удовольствием могут разделить взрослые и дети?

Конечно, кукольный театр! Театр кукол играет большую роль в формировании личности ребенка. Он доставляет много радости, привлекает своей яркостью, красочностью, динамикой. Ведь это не просто развлечение, а прекрасный способ познакомиться с историей, культурой, нравами, обычаями народов мира. Театр заложит в ребенке любовь к чтению, наблюдению и творчеству. Это одно из лучших подспорий в воспитании нравственности. В связи с этим была разработана дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр кукол», которая имеет **художественную направленность**.

Базой для составления программы послужили исследования ведущих специалистов в области театрального искусства, личный опыт педагога дополнительного образования.

«Чтобы веселиться чужим весельем и сочувствовать чужому горю, нужно уметь с помощью воображения перенестись в положение другого человека, мысленно стать на его место» - так утверждал психолог и педагог, академик Б.М.Теплов. Совершенствование «аппарата переживания» (К.С. Станиславский) и «аппарата осмысления» через развитие театральных способностей, творческого мышления и творческой активности на основе классической театральной культуры способствует духовному, социальному и профессиональному становлению личности ребенка. Труды К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко актуальны по-прежнему. С учетом данного педагогом разработана программа.

Уровень программы.

Содержание и материал программы соответствует базовому уровню сложности.

Отличительные особенности программы это личностно-ориентированный и компетентностный подход, создающие условия для самостоятельного определения личности, становления ее социальной компетентности и гражданской ответственности, знакомство с формированием творческого мировоззрения посредством включения ребенка во все этапы создания спектакля: работа над образом, работа над темой и идеей спектакля.

Для данной программы характерны: импровизация, интерактивность. Интерактивность это живое и непосредственное общение со зрителями, вовлечение их в представление. Благодаря занятиям дети понимают, что, оказывается, помимо сетевых игр и общения через веб-камеру существует настоящий увлекательный и солнечный мир детского общения, детского праздника.

Новизна программы состоит в том, что художественные средства кукольного театра развивают в ребенке целый комплекс необходимых личных качеств. Занятия в театре кукол позволяют ребенку раскрыть свой творческий потенциал, развить зрительное восприятие, пространственное мышление, фантазию, речь, художественное и ассоциативное мышление; обогатить эмоционально-образную сферу; сформировать позитивное и оптимистическое отношение к жизни.

Педагогическая целесообразность программы заключается в процессе воспитания, развития, обучения детей через постановку кукольного спектакля и приобщения к театральному искусству.

Актуальность программы состоит в том, что она направлена на свободное, творческое развитие каждого ребенка, профилактику асоциального поведения, укрепление психического и физического здоровья, интеллектуальное и духовное развитие личности, взаимодействие педагога дополнительного образования с семьей, затрагиваются темы воспитания успешной личности.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр кукол» разработана в соответствии с требованиями следующих нормативных правовых актов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

-Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

-Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»);

- Устав МОУ ДО «ДДТ» и локальными актами.

В соответствии с «Методическими рекомендациями министерства Просвещения РФ по реализации образовательных программ начального образования, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий» от 20.03.2020 г., программа «Театр кукол» может преподаваться дистанционно.

Цель программы – воспитание устойчивого интереса к театрально-игровой деятельности, создавать условия для творческой самореализации обучающихся через занятия театром кукол.

Задачи:

Обучающие:

- знакомство с театром кукол;
- знакомство с техникой вождения кукол;
- освоение техники актёрского мастерства.
- совершенствование навыков сценического мастерства.

Развивающие:

- развитие выразительной речи;
- развитие пластической выразительности;
- развитие воображения, фантазии;
- пробуждение творческой активности ребёнка.
- развитие творческой самостоятельности;
- развитие интереса к здоровому образу жизни;
- развитие образного, ассоциативного мышления;
- развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Воспитательные:

- воспитание чувства коллективности, взаимозависимости;
- формирование нравственных качеств личности;
- формирование волевых качеств личности;
- формирование эстетического вкуса;
- воспитание творческого отношения к деятельности.

Адресат программы: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр кукол» предназначена для обучения детей в возрасте 7-16 лет. Принимаются все желающие дети разной степени подготовки без специального отбора по принципу добровольности с согласия их родителей, количество обучающихся 12-15 человек.

Срок реализации программы. Программа двухгодичная рассчитана на 288 часов (144 часа в год).

Режим занятий. Занятия строятся соответственно возрастным особенностям детей. Учитывая требования санитарно-эпидемиологических правил, продолжительность занятий с детьми возраста 7-16 лет составляет 45 минут, поэтому в расчете времени на прохождение программы академический час равен 45 минутам. Занятия по программе проводятся два раза в неделю по 2 академических часа. Между занятиями устанавливаются 10-минутные перерывы. Программа предусматривает проведение занятий в объединении по группам, подгруппам, индивидуально или всем составом, что предусмотрено СанПиНом 2.4.4.3172-14 от 04.07.2014 г. № 41 (гл. VIII, п.8.2). Программа предполагает возможность коррекции количества часов на изучение раздела или тем в зависимости от объективных условий и уровня развития детей.

Каждое занятие включает в себя теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения — это объяснение нового материала, информация познавательного характера, общие сведения о предмете изучения. Практические работы включают себя проведение этюдных тренажей, упражнений, творческие показы. Содержание теоретических сведений согласовывается с характером практических работ по каждой теме. На теоретическую часть отводится не более 30% общего объема времени. Остальное время посвящается практической работе.

Формы организации образовательного и творческого процесса. Основной формой организации образовательного процесса является коллективно-групповое комбинированное занятие всем составом объединения с ярко выраженным индивидуальным подходом, которое нацелено на совершенствование практических навыков. Групповой метод обучения способствует созданию соревновательного фона, стимулирующего повышенную работоспособность у обучающихся. Это позволяет детям развить познавательные способности, умение эффективно взаимодействовать в группе, способствует самораскрытию потенциальных возможностей.

Кроме того, педагогом используются сводные репетиции с целью подготовки к конкурсам, спектаклю, куда приглашается весь состав детского объединения, что способствует развитию коллективизма, ответственности. На занятиях может быть организована работа малыми подгруппами, которая развивает самостоятельность и умение отвечать за свое творчество.

Ожидаемые результаты программы.

1 год обучения

Образовательные результаты

обучающиеся **должны знать:**

- правила техники безопасности;
- специфику кукольного театра;
- понятия «Элементы системы Станиславского», «этиюд», «мизансцена», «действие», «сценическое внимание», «предлагаемые обстоятельства», «конфликт», «событие», «артикуляция», «кинолента видений», «образ»;
- виды кукол и способы управления театральной куклы;
- этапы работы над спектаклем.

Метапредметные результаты

обучающиеся **должны уметь:**

- проявлять артистическую смелость;
- действовать куклой за ширмой и озвучивать текст в предлагаемых обстоятельствах;
- взаимодействовать с партнером на сценической площадке;
- управлять своим вниманием.

Будут сформированы:

- основы самооценки деятельности на занятии (помощью педагога);
- основы навыков работы в коллективе;
- чувство партнерства.

Личностные результаты

Будет воспитано:

- дружелюбное отношение друг к другу и уважительное отношение к педагогам;
- дисциплинированность, ответственность, старательность в выполнении заданий;
- умение работать в группе, учитывать мнения партнеров, отличные от собственных

2 год обучения

Образовательные результаты

обучающиеся **должны знать:**

- правила техники безопасности;
- историю театра кукол;
- основные элементы сценического действия театра кукол, их особенности;
- технологию изготовления перчаточной куклы;
- основы актерской этики и сценической дисциплины;
- этапы работы репетиционного периода;
- этапы подготовки кукольного спектакля.

Метапредметные результаты

обучающиеся **должны уметь:**

- проявлять артистическую смелость;
- выполнять комплекс упражнений для снятия зажимов и разогрева мышц;
- выражать себя в творческой и игровой деятельности;
- владеть навыками кукловодства;
- выполнять упражнения актерского тренинга.

Будут сформированы:

- основы самооценки деятельности на занятии (помощью педагога);

- основы навыков работы в коллективе;
- чувство партнерства;
- интерес к самостоятельной творческой деятельности;
- интерес к театральной деятельности;
- интерес к здоровому образу жизни;
- навыки социального поведения;
- компетенции: коммуникативные, информационные и здоровьесберегающие.

Личностные результаты

Будет воспитано:

- дружелюбное отношение друг к другу и уважительное отношение к педагогам;
- дисциплинированность, ответственность, старательность в выполнении заданий;
- умение работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных.

Способы выявления результативности:

- *Вводный контроль:* выполнение выборочных учебно-практических и учебно-познавательных заданий.
- *Текущий контроль:* педагогическое наблюдение, фронтальный опрос, выполнение творческих заданий, разгадывание кроссвордов, викторина, наблюдение родителей, самооценка выполненного задания.
- *Промежуточный контроль:* участие в конкурсах, проведение мониторинга учета результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.
- *Итоговый контроль:* творческий отчет (спектакль), проведение мониторинга учета результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Раздел 1. Вводное занятие	2	1	1	Вводный контроль: выполнение выборочных учебно-практических и учебно-познавательных заданий. Фронтальный опрос.
2	Раздел 2. Азбука театра	6	2	4	
2.1	Беседа – рассуждение: «Из чего складывается театр...?». Знакомство с профессиями кукольного театра. Народные кукольники. Театр Петрушки. Просмотр презентации: «Кукольные театры России». Тульский государственный театр кукол (видеоматериал).	2	1	1	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу.
2.2	Разновидности ширм для кукольного театра и их устройство. Правила поведения в театре и на культурно-массовых мероприятиях. Экскурсия в районный ЦКДиК ознакомление с понятиями сцена, одежда сцены, спектакль, зрительская культура и т.д.).	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий
2.3	Беседа: «Кукла – выразительное средство спектакля». Отработка театральной терминологии. Первые навыки работы с куклой. Этюд – фантазия «Мой домашний кукольный театр».	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий
3	Раздел 3. Театральная кукла	10	2	8	
3.1	Изучение кукольных героев разных стран мира (внешний вид, характер, образ, строение куклы). России – Петрушка, Англия – Панч, Италия – Пульчинелла, Франция – Полишинель, Германия – Гансвурст, и т.д. Просмотр презентации на тему: «Театральные куклы мира». Игра – импровизация «Я – кукла», «Я – актер». Тест на тему: «Чья кукла?»	2	1	1	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий, тестирование
3.2	Происхождение куклы, обряды. Современные театральные куклы. Куклы разных систем (перчаточные, марионетки, тростевые, ростовые, куклы на гапите и др.) Просмотр презентации на тему: «Виды театральных кукол». Разминка «Пальчиковая игра». Работа каждого ребенка с куклой на местах и за ширмой. Разгадывание кроссворда на тему «Виды театральных кукол» (коллективная работа).	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий, разгадывание кроссвордов.
3.3	Просмотр кукольного спектакля «Волк и семеро козлят» с последующим анализом (какие виды кукол, какой характер героев, как соединяются слова и действия и т.д.). Основное положение куклы при работе за ширмой. Игры – драматизации с куклой (на выбор).	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.

3.4	Беседа: «Выразительные возможности определенного вида кукол». Этюды и упражнения с куклами «Придумай голос герою», «А я так могу, а ты как?» и др. Танцевальные импровизации с куклой (Д. Шостокович «Вальс-шутка», П. Чайковский «Танец маленьких игрушек», М. Глинка «Вальс-фантазия» и др.).	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
3.5	Импровизированный экзамен (закрепление материала по теме «Виды театральных кукол») - «Мир куклы и ее возможности».	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий, разгадывание кроссвордов.
4	Раздел 4. Речевой тренинг	10	1	9	
4.1	Понятие: «Артикуляционная гимнастика». Активизация подвижности губ и языка. Речевая разминка «Хвастливые верблюды», «Веселый пятачок», «Хоботок» и др. (Т. Буденная). Дикционные упражнения: «Пробка», «Косарь», «Телеграмма», «Эхо» (по Н. Пикулевой) и др.	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
4.2	Развитие речевого дыхания, тренировка выдоха, посредством произношения скороговорок. Игровые задания и упражнения («Насос», «Мыльные пузыри», «Пчелы», «Надуй шар», «Егорка» и др.).	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
4.3	Упражнения на посыл звука в зал. Игра в скороговорки (главное слово: ударное, сильное, среднее, слабое). Упражнения на развитие диапазона голоса «Этажи», «Маляр», «Колокола», «Чудо-лесенка», «Я» (из упражнений Е. Ласкавой) и др.	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
4.4	Беседа: «Дикция и ее значение в создании образа». Упражнение на развитие дикции: цепочка буквосочетаний. Игра в скороговорки и чистоговорки. Приобретение навыка звучания голоса при любом положении тела, головы и т.п. Упражнения на одновременную тренировку звучания и движения. Работа со стихотворными произведениями (А. Барто, С. Михалков).	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
4.5	Работа над интонационной выразительностью речи. «Чистоговорка в образе» (из упражнений Е. Ласкавой). Упражнения над голосом в движении «1, 2, 3, 4, 5 — будем дружно мы играть».	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
5	Раздел 5. Работа с куклой	48	8	40	
5.1	Театрализованное занятие «Кукольная сказка».	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
5.2	Понятие «Система К.С. Станиславского и ее элементы». Понятие о сценической свободе. Понятие «Игра», возникновение игры. Актуальность и значение игры в кукольном спектакле.	2	1	1	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих

	Театральные игры.				заданий.
5.3	Понятия «предлагаемые обстоятельства», магическое «если бы...». Творческие задания на наделение куклы характером и движением в предлагаемых обстоятельствах. Игра «Оживление куклы», «Что было бы, если бы...». Сочинение и драматизация сказок «Истории с теми героями, которые «ожили»».	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
5.4	Понятие о сценическом внимании (произвольное и произвольное). Этюды и упражнения с куклой на развитие внимания.	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
5.5	Понятие о сценическом общении. Комплекс упражнений на сценические пристройки к партнеру. Работа с куклой: упражнения на сценической общении. Последовательность действий своих и партнера (ты-мне, я-тебе, «петелька-крючок»).	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
5.6	Беседа – рассуждение: «Что такое роль и образ в кукольном спектакле». Занятие – фантазия «Кукольный домик», рассуждение об кукольных образах и места действия. Рассказ собственного сочинения. Разыгрывание кукольных историй.	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
5.7	Беседа – диалог: «Внутренняя и внешняя характеристика персонажа, образа. Характер и внешний облик куклы, их связь и отношения». Просмотр кукольного спектакля «Три поросенка» (анализ движений и речи куклы, определение характера персонажа по интонации голоса).	2	1	1	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
5.8	Понятия «фантазия», воображение», «сценическая правда». Мастерская «Бумажный маскарад» - изготовление образцов кукол из бумаги. Наделение куклы характером, голосом, движением.	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
5.9	Понятие «мизансцена». Виды мизансцен. Этюды мизансценированию. Упражнения на развитие актерской смелости и непосредственности.	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
5.10	Беседа – рассуждение на тему «Хочешь быть здоров...? Вопросы поискового характера, используя методику проблемно-речевых ситуаций. Просмотр кукольного спектакля «Эпидемия в сказочной стране».	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
5.11	Беседа: «Жест и его значение в работе актера – кукольника». Упражнения на отработку выразительности жестов в работе с куклой: «Угадай жест», «Повтори цепочку жестов», «Зеркало» и др. Пальчиковая гимнастика.	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
5.12	Устройство перчаточной куклы. Основные понятия «патронка», «туловище», «голова». Беседа – диалог «Выразительные возможности перчаточной куклы». Расположение куклы на руке. Работа пальцев рук в	2	1	1	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.

	перчаточной кукле. Этюдные пробы работы с перчаточной куклой.				
5.13	Беседа «Интонация и персонаж кукольного спектакля». Речевая окраска положительных и отрицательных героев сказок.	2	1	1	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
5.14	Техника безопасности при работе за ширмой. Детальное обучение работы над ширмой. Прodelывание упражнений индивидуально с каждым ребенком. Показ как правильно «говорит» кукла, как появляется и удаляется. Пальчиковая гимнастика.	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
5.15	Игра – драматизация по сказке «Теремок». Игры по ролям за ширмой (вождение куклы, отработка походки, общения, остановка в движении, работа с предметами и т.д.).	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
5.16	Музыкальная гостиная «Куклы пляшут и поют». Работа с куклой на задание: «Куклы пришли на день рождения...». Танцевальные импровизации с куклами на песни В. Шаинского «Песенка Кузнечика», «Вместе весело шагать», Г. Гладкого «Как львенок и черепаха пели песенку» и др.	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
5.17	Показ презентации с использованием ИКТ «Мастерская кукол». Практическая деятельность, изготовление кукол из подручных материалов «Вторая жизнь вещей». Разыгрывание ситуаций со своими куклами.	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
5.18	Показ и объяснение упражнений с предметом. Пальчиковая гимнастика. Театральные игры на определение характера персонажа: «Узнай меня», «Поймай интонацию». Работа с куклой за ширмой, диалог кукол с учетом интонационных возможностей.	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
5.19	Беседа – диалог «Общение с партнером через куклу, как это...» (с постановкой проблемных ситуаций). Закрепление умения работать с перчаточной куклой.	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
5.20	Упражнения для отработки навыков разговора куклы. Остановка в движении.	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
5.21	Занятие - путешествие «Сказочные герои в театре». Разыгрывание темы, сюжета без предварительной подготовки.	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
5.22	Отработка походки куклы, жеста, оценки, общения. Упражнения с воображаемыми предметами.	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
5.23	Показ этюдов и упражнений с куклой на развитие выразительности жеста. Этюды на воспроизведение отдельных черт характера.	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.

5.24	Обучение технике взаимодействия нескольких кукол за ширмой на коротком литературном фрагменте. Использование диалогов. Закрепление навыков работы с куклой на ширме индивидуально с каждым ребенком и в группе.	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий, промежуточный мониторинг учета результатов обучения по программе.
6	Раздел 6. Постановка спектакля	66	5	61	
6.1	Выбор для спектакля пьесы или сказки. Выразительное чтение пьес, сказок педагогом. Беседа о прочитанном произведении. Кто из ее героев понравился? Хотелось бы сыграть ее? Какова главная мысль этой пьесы, сказки? Когда происходит действие? Где оно происходит? Какие картины представляются при чтении.	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
6.2	Распределение ролей для постановки в кукольном спектакле. Чтение сказки по ролям. Этюды-пробы на роли. Репетиции за столом.	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий
6.3	Обработка чтения каждой роли (умение вживаться в свою роль, интонационно передавать настроение и характер персонажа).	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий
6.4	Деление пьесы на эпизоды. Читка пьесы по эпизодам, находим ключевые слова в предложении и выделять их голосом.	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий
6.5	Понятие «сценическая атмосфера», «мизансцена», «выразительные средства». Нахождение верных выразительных средств по сюжету каждого эпизода.	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
6.6	Продумывание эскизов декораций и костюмов для кукол по сюжету сказки. Застольные репетиции (постановка сценических задач).	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
6.7	Понятие «зерно образа». Поиск образа, беседа: обсуждение характера героя, манера говорить, двигаться и т.д. Застольная репетиция спектакля. Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли.	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
6.8	Совершенствовать умение детей создавать образы с помощью жестов, мимики (упражнения и этюды с куклами по сюжету сказки).	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
6.9	Работа над ролью (текст, линия действий и поведения, сценическая задача, подтекст, характерность образа). Черновые репетиции на ширме.	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
6.10	Понятие «внешняя и внутренняя характерность». Отработка походки, жестов при вождении куклой, характеризующие различные персонажи.	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
6.11	Знакомство детей с музыкальными произведениями, усиливающие образ	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение,

	отрицательных и положительных героев. Пластические этюды и упражнения на развитие выразительно-действующих рук.				выполнение творческих заданий.
6.12	Понятие «сценическое пространство». Виды мизансцен. Определение основных мизансцен по сюжету спектакля. Репетиции мизансцен.	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
6.13	Материальная часть спектакля: реквизит, устройство ширмы, декорации. Особенности кукол, используемых в спектакле. Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей.	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
6.14	Беседа: «Принцип соотношения декораций и куклы: «темное» на «светлом» - «светлое» на «темном». Репетиция спектакля по эпизодам.	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
6.15	Беседа: «Музыка и движение куклы». Репетиции по эпизодам – отработка пластики рук кукловода, общение персонажа со зрителем.	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
6.16	Работа над характером роли. Работать над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях.	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
6.17	Проработка партитуры собственной роли. Этюды с исполнением ролей отрицательных и положительных персонажей.	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
6.18	Физическое и психологическое самочувствие актера в роли через куклу. Приспособление к реквизиту, декорациям.	2	1	1	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
6.19	Упражнения с куклами на умение сочетать словесное действие с физическим (куклы встречаются, разговаривают, оценивают друг друга слова и поведение и др.). Передача характера через голос и движение.	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
6.20	Работа за ширмой, чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли. Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей. Упражнения и этюды для отработки навыков разговора куклы. Диалог героев.	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
6.21	Отработка работы кукол с предметами. Групповые и индивидуальные репетиции.	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
6.22	Совершенствование выразительности движений, интонационной выразительности. Поведение героя в определенных предлагаемых обстоятельствах.	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
6.23	Репетиция пролога, 1 и 2 эпизода спектакля с использованием декораций и реквизита. Назначение ответственных за реквизит, декорации, костюмы кукол.	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.

6.24	Изготовление декораций, реквизита, костюмов кукол.	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
6.25	Репетиция всех эпизодов спектакля с использованием декораций, костюмов, музыкального сопровождения, света. Обучение детей оценивать действия других и сравнивать их с собственными действиями.	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
6.26	Осмотр кукол, декораций, реквизита используемых в показе. Ремонт одежды кукол. Подготовка недостающего реквизита и кукол. Репетиции.	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
6.27	Монтировочная репетиция.	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
6.28-6.31	Репетиции.	8	-	8	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
6.32	Прогонная репетиция.	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
6.33	Генеральная репетиция.	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
7	Раздел 7. Итоговое занятие	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, наблюдения родителей, самооценка выполненного задания (с помощью педагога), мониторинг учета результатов обучения по программе.
	Итого часов	144	19	125	

Содержание учебно-тематического плана 1 года обучения

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория. Вводный инструктаж по ТБ. Знакомство с творческим объединением «Театр кукол», его традициями.

Знакомство педагога с обучающимися. Инструктаж по технике безопасности при работе на сцене, с ширмой и т.д.

Практика. Игра – импровизация «Чему я хочу научиться». Тренинги на сплочения коллектива.

Формы контроля. Вводный контроль: выполнение выборочных учебно-практических и учебно-познавательных заданий. Фронтальный опрос.

Раздел 2. Азбука театра.

Теория. Беседа – рассуждение: «Из чего складывается театр...?». Знакомство с профессиями кукольного театра.

Народные кукольники. Театр Петрушки.

Разновидности ширм для кукольного театра и их устройство. Правила поведения в театре и на культурно-массовых мероприятиях.

Беседа: «Кукла – выразительное средство спектакля».

Практика. Просмотр презентации: «Кукольные театры России». Тульский государственный театр кукол (видеоматериал). Экскурсия в районный ЦКДиК (ознакомление с понятиями сцена, одежда сцены, спектакль, зрительская культура и т.д.).

Отработка театральной терминологии. Первые навыки работы с куклой. Этюд – фантазия «Мой домашний кукольный театр».

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу.

Раздел 3. Театральная кукла.

Теория. Изучение кукольных героев разных стран мира (внешний вид, характер, образ, строение куклы). России - Петрушка, Англия – Панч, Италия – Пульчинелла, Франция – Полишинель, Германия – Гансвурст, и т.д.

Происхождение куклы, обряды. Современные театральные куклы. Куклы разных систем (перчаточные, марионетки, тростевые, ростовые, куклы на гапите и др.) Просмотр презентации на тему: «Виды театральных кукол».

Беседа: «Выразительные возможности определенного вида кукол».

Практика. Просмотр презентации на тему: «Театральные куклы мира». Игра – импровизация «Я - кукла», «Я – актер». Тест на тему: «Чья кукла?».

Разминка «Пальчиковая игра». Работа каждого ребенка с куклой на местах и за ширмой. Разгадывание кроссворда на тему «Виды театральных кукол» (коллективная работа).

Просмотр кукольного спектакля «Волк и семеро козлят» с последующим анализом (какие виды кукол, какой характер героев, как соединяются слова и действия и т.д.). Основное положение куклы при работе за ширмой. Игры – драматизации с куклой (на выбор).

Этюды и упражнения с куклами «Придумай голос герою», «А я так могу, а ты как?» и др.

Танцевальные импровизации с куклой (Д. Шостокович «Вальс-шутка», П. Чайковский «Танец маленьких игрушек», М. Глинка «Вальс-фантазия» и др.).

Импровизированный экзамен (закрепление материала по теме «Виды театральных кукол») - «Мир куклы и ее возможности».

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий, тестирование, разгадывание кроссвордов.

Раздел 4. Речевой тренинг.

Теория. Понятие: «Артикуляционная гимнастика». Беседа: «Дикция и ее значение в создании образа».

Практика. Речевая разминка «Хвастливые верблюды», «Веселый пятачок», «Хоботок» и др. (Т. Буденная). Дикционные упражнения: «Пробка», «Косарь», «Телеграмма», «Эхо» (по Н. Пикулевой) и др.

Развитие речевого дыхания, тренировка выдоха, посредством произношения скороговорок. Игровые задания и упражнения («Насос», «Мыльные пузыри», «Пчелы», «Надуй шар», «Егорка» и др.).

Упражнения на развитие диапазона голоса «Этажи», «Маляр», «Колокола», «Чудо-лесенка», «Я» (из упражнений Е. Ласкавой) и др.

Упражнение на развитие дикции: цепочка буквосочетаний. Игра в скороговорки и чистоговорки. Приобретение навыка звучания голоса при любом положении тела, головы и т.п. Упражнения на одновременную тренировку звучания и движения. Работа со стихотворными произведениями (А. Барто, С. Михалков).

Упражнения на посыл звука в зал. Игра в скороговорки (главное слово: ударное, сильное, среднее, слабое).

Работа над интонационной выразительностью речи. «Чистоговорка в образе» (из упражнений Е. Ласкавой).

Упражнения над голосом в движении «1, 2, 3, 4, 5 — будем дружно мы играть». Упражнение на развитие интонационной выразительности «Я очень люблю свою маму», «Придумай другой финал сказки».

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.

Раздел 5. Работа с куклой.

Теория. Понятие «Система К.С. Станиславского и ее элементы». Понятие о сценической свободе. Понятие «Игра», возникновение игры. Актуальность и значение игры в кукольном спектакле.

Понятия «предлагаемые обстоятельства», магическое «если бы...».

Понятие о сценическом общении.

Беседа – диалог: «Внутренняя и внешняя характерность персонажа, образа. Характер и внешний облик куклы, их связь и отношения».

Понятия «фантазия», воображение», «сценическая правда».

Понятие о сценическом внимании (произвольное и произвольное).

Беседа – рассуждение: «Что такое роль и образ в кукольном спектакле». Понятие «мизансцена». Виды мизансцен.

Беседа – рассуждение на тему «Хочешь быть здоров...? Вопросы поискового характера, используя методику проблемно-речевых ситуаций».

Беседа: «Жест и его значение в работе актера – кукольника».

Устройство перчаточной куклы. Основные понятия «патронка», «туловище», «голова».

Беседа – диалог «Выразительные возможности перчаточной куклы».

Беседа «Интонация и персонаж кукольного спектакля». Речевая окраска положительных и отрицательных героев сказок.

Техника безопасности при работе за ширмой.

Беседа – диалог «Общение с партнером через куклу, как это...» (с постановкой проблемных ситуаций).

Практика. Театрализованное занятие «Кукольная сказка».

Театральные игры.

Комплекс упражнений на сценические пристройки к партнеру. Парные этюды на сценическое общение. Работа с куклой: упражнения на сценическое общение. Последовательность действий своих и партнера (ты-мне, я-тебе, «петелька-крючок»).

Занятие – фантазия «Кукольный домик», рассуждение об кукольных образах и места действия. Рассказ собственного сочинения. Разыгрывание кукольных историй.

Просмотр кукольного спектакля «Три поросенка» (анализ движений и речи куклы, определение характера персонажа по интонации голоса).

Мастерская «Бумажный маскарад» - изготовление образцов кукол из бумаги. Наделение куклы характером, голосом, движением.

Творческие задания на наделение куклы характером и движением в предлагаемых обстоятельствах. Игра «Оживление куклы», «Что было бы, если бы...». Сочинение и драматизация сказок «Истории с теми героями, которые «ожили»».

Этюды с куклой на развитие внимания.

Этюды по мизансценированию.

Упражнения на развитие актерской смелости и непосредственности.

Беседа – рассуждение на тему «Хочешь быть здоров...? Вопросы поискового характера, используя методику проблемно-речевых ситуаций. Просмотр кукольного спектакля «Эпидемия в сказочной стране».

Упражнения на отработку выразительности жестов в работе с куклой: «Угадай жест», «Повтори цепочку жестов», «Зеркало» и др. Пальчиковая гимнастика.

Расположение куклы на руке. Работа пальцев рук в перчаточной кукле. Этюдные пробы работы с перчаточной куклой.

Детальное обучение работы над ширмой. Проделывание упражнений индивидуально с каждым ребенком. Показ как правильно «говорит» кукла, как появляется и удаляется. Пальчиковая гимнастика.

Игра – драматизация по сказке «Теремок». Игры по ролям за ширмой (вождение куклы, отработка походки, общения, остановка в движении, работа с предметами и т.д.).

Музыкальная гостиная «Куклы пляшут и поют». Работа с куклой на задание: «Куклы пришли на день рождения...». Танцевальные импровизации с куклами на песни В. Шаинского «Песенка Кузнечика», «Вместе весело шагать», Г. Гладкого «Как львенок и черепаха пели песенку» и др.

Показ презентации с использованием ИКТ «Мастерская кукол». Практическая деятельность, изготовление кукол из подручных материалов «Вторая жизнь вещей». Разыгрывание ситуаций со своими куклами.

Показ и объяснение упражнений с предметом. Пальчиковая гимнастика.

Театральные игры на определение характера персонажа: «Узнай меня», «Поймай интонацию». Работа с куклой за ширмой, диалог кукол с учетом интонационных возможностей.

Закрепление умения работать с перчаточной куклой. Упражнения для отработки навыков разговора куклы. Остановка в движении.

Занятие - путешествие «Сказочные герои в театре». Разыгрывание темы, сюжета без предварительной подготовки.

Отработка походки куклы, жеста, оценки, общения. Упражнения с воображаемыми предметами. Показ этюдов и упражнений с куклой на развитие выразительности жеста. Обучение технике взаимодействия нескольких кукол за ширмой на коротком литературном фрагменте. Использование диалогов.

Закрепление навыков работы с куклой на ширме индивидуально с каждым ребенком и в группе.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий, промежуточный мониторинг учета результатов обучения по программе.

Раздел 6. Постановка спектакля.

Теория. Выбор для спектакля пьесы или сказки. Выразительное чтение пьес, сказок педагогом. Беседа о прочитанном произведении. Кто из ее героев понравился? Хотелось бы сыграть ее? Какова главная мысль этой пьесы, сказки? Когда происходит действие? Где оно происходит? Какие картины представляются при чтении.

Понятие «сценическая атмосфера», «мизансцена», «выразительные средства». Нахождение верных выразительных средств по сюжету каждого эпизода.

Понятие «зерно образа». Поиск образа, беседа: обсуждение характера героя, манера говорить, двигаться и т.д.

Понятие «внешняя и внутренняя характерность».

Понятие «сценическое пространство». Виды мизансцен. Определение основных мизансцен по сюжету спектакля.

Беседа: «Принцип соотношения декораций и куклы: «темное» на «светлом» - «светлое» на «темном».

Беседа: «Музыка и движение куклы».

Физическое и психологическое самочувствие актера в роли через куклу.

Практика. Распределение ролей для постановки в кукольном спектакле. Чтение сказки по ролям. Этюды-пробы на роли. Репетиции за столом.

Деление пьесы на эпизоды. Читка пьесы по эпизодам, находим ключевые слова в предложении и выделять их голосом.

Обработка чтения каждой роли (умение вживаться в свою роль, интонационно передавать настроение и характер персонажа).

Продумывание эскизов декораций и костюмов для кукол по сюжету сказки. Застольные репетиции (постановка сценических задач).

Застольная репетиция спектакля. Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли.

Совершенствовать умение детей создавать образы с помощью жестов, мимики (упражнения и этюды с куклами по сюжету сказки).

Работа над ролью (текст, линия действий и поведения, сценическая задача, подтекст, характерность образа).

Черновые репетиции на ширме.

Отработка походки, жестов при вождении куклой, характеризующие различные персонажи.

Знакомство детей с музыкальными произведениями, усиливающие образ отрицательных положительных героев.

Пластические этюды и упражнения на развитие выразительно-действующих рук.

Репетиции мизансцен.

Материальная часть спектакля: реквизит, устройство ширмы, декорации. Особенности кукол, используемых в спектакле. Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей.

Репетиции по эпизодам – отработка пластики рук кукловода, общение персонажа со зрителем.

Работа над характером роли. Работать над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях.

Проработка партитуры собственной роли. Этюды с исполнением ролей отрицательных и положительных персонажей.

Приспособление к реквизиту, декорациям.

Проработка партитуры собственной роли. Этюды с исполнением ролей отрицательных и положительных персонажей.

Работа за ширмой, чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли.

Упражнения и этюды для отработки навыков разговора куклы. Диалог героев.

Отработка работы кукол с предметами. Групповые и индивидуальные репетиции.

Упражнения с куклами на умение сочетать словесное действие с физическим (куклы встречаются, разговаривают, оценивают друг друга слова и поведение и др.). Передача характера через голос и движение.

Совершенствование выразительности движений, интонационной выразительности. Поведение героя в определенных предлагаемых обстоятельствах.

Репетиция пролога, 1 и 2 эпизода спектакля с использованием декораций и реквизита. Назначение ответственных за реквизит, декорации, костюмы кукол.

Изготовление декораций, реквизита, костюмов кукол.

Репетиция всех эпизодов спектакля с использованием декораций, костюмов, музыкального сопровождения, света.

Обучение детей оценивать действия других и сравнивать их с собственными действиями.

Осмотр кукол, декораций, реквизита используемых в показе. Ремонт одежды кукол. Подготовка недостающего реквизита и кукол. Репетиции.

Репетиции.

Монтировочная репетиция.

Прогонная репетиция.

Генеральная репетиция.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий

Раздел 7. Итоговое занятие.

Практика. Творческий отчет – показ спектакля. Анализ показа. Подведение итогов.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, наблюдения родителей, самооценка выполненного задания (с помощью педагога), мониторинг учета результатов обучения по программе.

**Календарный учебный график по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Театр кукол» 1 года обучения**

	месяц	число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
РАЗДЕЛ 1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ								
1				комбинированное, всем составом объединения	2	Вводный инструктаж по ТБ. Знакомство с творческим объединением «Театр кукол», его традициями. Знакомство педагога с обучающимися. Инструктаж по технике безопасности при работе на сцене, с ширмой и т.д. Игра – импровизация «Чему я хочу научиться». Тренинги на сплочения коллектива.	МОУ ДО ДДТ	Вводный контроль: выполнение выборочных учебно-практических и учебно-познавательных заданий. Фронтальный опрос.
РАЗДЕЛ 2. АЗБУКА ТЕАТРА								
2				комбинированное, всем составом объединения	2	Беседа – рассуждение: «Из чего складывается театр...?». Знакомство с профессиями кукольного театра. Народные кукольные театры России». Тульский государственный театр кукол (видеоматериал).	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу.
3				комбинированное, всем составом объединения	2	Разновидности ширм для кукольного театра и их устройство. Правила поведения в театре и на культурно-массовых мероприятиях. Экскурсия в районный ЦКДиК (ознакомление с понятиями сцена, одежда сцены, спектакль, зрительская культура и т.д.).	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий
4				комбинированное, всем составом объединения	2	Беседа: «Кукла – выразительное средство спектакля». Отработка театральной терминологии. Первые навыки работы с куклой. Этюд – фантазия «Мой домашний кукольный театр».	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
РАЗДЕЛ 3. ТЕАТРАЛЬНАЯ КУКЛА								
5				комбинированное, всем составом объединения	2	Изучение кукольных героев разных стран мира (внешний вид, характер, образ, строение куклы). России - Петрушка, Англия – Панч, Италия – Пульчинелла, Франция – Полишинель, Германия – Гансвурст, и т.д. Просмотр презентации на тему: «Театральные куклы мира». Игра – импровизация «Я - кукла», «Я – актер». Тест на тему: «Чья кукла?»	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий, тестирование
6				комбинированное, всем составом объединения	2	Происхождение куклы, обряды. Современные театральные куклы. Куклы разных систем (перчаточные, марионетки, тростевые, ростовые, куклы на гапите и др.) Просмотр презентации на тему:	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение,

						«Виды театральных кукол». Разминка «Пальчиковая игра». Работа каждого ребенка с куклой на местах и за ширмой. Разгадывание кроссворда на тему «Виды театральных кукол» (коллективная работа).		фронтальный опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий, разгадывание кроссвордов.
7				комбинированное, всем составом объединения	2	Просмотр кукольного спектакля «Волк и семеро козлят» с последующим анализом (какие виды кукол, какой характер героев, как соединяются слова и действия и т.д.). Основное положение куклы при работе за ширмой. Игры – драматизации с куклой (на выбор).	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
8				комбинированное, всем составом объединения	2	Беседа: «Выразительные возможности определенного вида кукол». Этюды и упражнения с куклами «Придумай голос герою», «А я так могу, а ты как?» и др. Танцевальные импровизации с куклой (Д. Шостокович «Вальс-шутка», П. Чайковский «Танец маленьких игрушек», М. Глинка «Вальс-фантазия» и др.).	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
9				комбинированное, всем составом объединения	2	Импровизированный экзамен (закрепление материала по теме «Виды театральных кукол») - «Мир куклы и ее возможности».	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий, разгадывание кроссвордов.
РАЗДЕЛ 4. РЕЧЕВОЙ ТРЕНИНГ								
10				комбинированное, всем составом объединения	2	Понятие: «Артикуляционная гимнастика». Активизация подвижности губ и языка. Речевая разминка «Хвастливые верблюды», «Веселый пятачок», «Хоботок» и др. (Т. Буденная). Дикционные упражнения: «Пробка», «Косарь», «Телеграмма», «Эхо» (по Н. Пикулевой) и др.	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
11				комбинированное, всем составом объединения	2	Развитие речевого дыхания, тренировка выдоха, посредством произношения скороговорок. Игровые задания и упражнения («Насос», «Мыльные пузыри», «Пчелы», «Надуй шар», «Егорка» и др.).	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
12				комбинированное, всем составом	2	Упражнения на посыл звука в зал. Игра в скороговорки (главное слово: ударное, сильное, среднее, слабое). Упражнения на развитие	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое

				объединения		диапазона голоса «Этажи», «Маляр», «Колокола», «Чудо-лесенка», «Я» (из упражнений Е. Ласкавой) и др.		наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
13				комбинированное, всем составом объединения	2	Беседа: «Дикция и ее значение в создании образа». Упражнение на развитие дикции: цепочка буквосочетаний. Игра в скороговорки и чистоговорки. Приобретение навыка звучания голоса при любом положении тела, головы и т.п. Упражнения на одновременную тренировку звучания и движения. Работа со стихотворными произведениями (А. Барто, С. Михалков).	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
14				комбинированное, всем составом объединения	2	Работа над интонационной выразительностью речи. «Чистоговорка в образе» (из упражнений Е. Ласкавой). Упражнения над голосом в движении «1, 2, 3, 4, 5 — будем дружно мы играть».	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
РАЗДЕЛ 5. РАБОТА С КУКЛОЙ								
15				комбинированное, всем составом объединения	2	Театрализованное занятие «Кукольная сказка».	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
16				комбинированное, всем составом объединения	2	Понятие «Система К.С. Станиславского и ее элементы». Понятие о сценической свободе. Понятие «Игра», возникновение игры. Актуальность и значение игры в кукольном спектакле. Театральные игры.	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
17				комбинированное, всем составом объединения	2	Понятия «предлагаемые обстоятельства», магическое «если бы...». Творческие задания на наделение куклы характером и движением в предлагаемых обстоятельствах. Игра «Оживление куклы», «Что было бы, если бы...». Сочинение и драматизация сказок «Истории с теми героями, которые «ожили»».	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
18				комбинированное, всем составом объединения	2	Понятие о сценическом внимании (произвольное и непроизвольное). Этюды и упражнения с куклой на развитие внимания.	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
19				комбинированное,	2	Понятие о сценическом общении. Комплекс упражнений на	МОУ ДО	Текущий контроль:

				всем составом объединения		сценические пристройки к партнеру. Парные этюды на сценическое общение. Работа с куклой: упражнения на сценическое общение. Последовательность действий своих и партнера (ты-мне, я-тебе, «петелька-крючочек»).	ДДТ	педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
20				комбинированное, всем составом объединения	2	Беседа – рассуждение: «Что такое роль и образ в кукольном спектакле». Занятие – фантазия «Кукольный домик», рассуждение об кукольных образах и места действия. Рассказ собственного сочинения. Разыгрывание кукольных историй.	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
21				комбинированное, всем составом объединения	2	Беседа – диалог: «Внутренняя и внешняя характерность персонажа, образа. Характер и внешний облик куклы, их связь и отношения». Просмотр кукольного спектакля «Три поросенка» (анализ движений и речи куклы, определение характера персонажа по интонации голоса).	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
22				комбинированное, всем составом объединения	2	Понятия «фантазия», воображение», «сценическая правда». Мастерская «Бумажный маскарад» - изготовление образцов кукол из бумаги. Наделение куклы характером, голосом, движением.	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
23				комбинированное, всем составом объединения	2	Понятие «мизансцена». Виды мизансцен. Этюды по мизансценированию. Упражнения на развитие актерской смелости и непосредственности.	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
24				комбинированное, всем составом объединения	2	Беседа – рассуждение на тему «Хочешь быть здоров...? Вопросы поискового характера, используя методику проблемно-речевых ситуаций. Просмотр кукольного спектакля «Эпидемия в сказочной стране».	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
25				комбинированное, всем составом объединения	2	Беседа: «Жест и его значение в работе актера – кукольника». Упражнения на отработку выразительности жестов в работе с куклой: «Угадай жест», «Повтори цепочку жестов», «Зеркало» и др. Пальчиковая гимнастика.	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
26				комбинированное, всем составом объединения	2	Устройство перчаточной куклы. Основные понятия «патронка», «туловище», «голова». Беседа – диалог «Выразительные возможности перчаточной куклы». Расположение куклы на руке. Работа пальцев рук в перчаточной	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение

						кукле. Этюдные пробы работы с перчаточной куклой.		творческих заданий.
27				комбинированное, всем составом объединения	2	Беседа «Интонация и персонаж кукольного спектакля». Речевая окраска положительных и отрицательных героев сказок.	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
28				комбинированное, всем составом объединения	2	Техника безопасности при работе за ширмой. Детальное обучение работы над ширмой. Прodelьвание упражнений индивидуально с каждым ребенком. Показ как правильно «говорит» кукла, как появляется и удаляется. Пальчиковая гимнастика.	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
29				комбинированное, всем составом объединения	2	Игра – драматизация по сказке «Теремок». Игры по ролям за ширмой (вождение куклы, отработка походки, общения, остановка в движении, работа с предметами и т.д.).	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
30				комбинированное, всем составом объединения	2	Музыкальная гостиная «Куклы пляшут и поют». Работа с куклой на задание: «Куклы пришли на день рождения...». Танцевальные импровизации с куклами на песни В. Шаинского «Песенка Кузнечика», «Вместе весело шагать», Г. Гладкого «Как львенок и черепаха пели песенку» и др.	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
31				комбинированное, всем составом объединения	2	Показ презентации с использованием ИКТ «Мастерская кукол». Практическая деятельность, изготовление кукол из подручных материалов «Вторая жизнь вещей». Разыгрывание ситуаций со своими куклами.	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
32				комбинированное, всем составом объединения	2	Показ и объяснение упражнений с предметом. Пальчиковая гимнастика. Театральные игры на определение характера персонажа: «Узнай меня», «Поймай интонацию». Работа с куклой за ширмой, диалог кукол с учетом интонационных возможностей.	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
33				комбинированное, всем составом объединения	2	Беседа – диалог «Общение с партнером через куклу, как это...» (с постановкой проблемных ситуаций). Закрепление умения работать с перчаточной куклой.	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
34				комбинированное, всем составом	2	Упражнения для отработки навыков разговора куклы. Остановка в движении.	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое

				объединения				наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
35				комбинированное, всем составом объединения	2	Занятие - путешествие «Сказочные герои в театре». Разыгрывание темы, сюжета без предварительной подготовки.	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
36				комбинированное, всем составом объединения	2	Отработка походки куклы, жеста, оценки, общения. Упражнения с воображаемыми предметами.	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
37				комбинированное, всем составом объединения	2	Показ этюдов и упражнений с куклой на развитие выразительности жеста. Этюды на воспроизведение отдельных черт характера.	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
38				комбинированное, всем составом объединения	2	Обучение технике взаимодействия нескольких кукол за ширмой на коротком литературном фрагменте. Использование диалогов. Закрепление навыков работы с куклой на ширме индивидуально с каждым ребенком и в группе.	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий, промежуточный мониторинг учета результатов обучения по программе.
РАЗДЕЛ 6. ПОСТАНОВКА СПЕКТАКЛЯ								
39				комбинированное, всем составом объединения	2	Выбор для спектакля пьесы или сказки. Выразительное чтение пьес, сказок педагогом. Беседа о прочитанном произведении. Кто из ее героев понравился? Хотелось бы сыграть ее? Какова главная мысль этой пьесы, сказки? Когда происходит действие? Где оно происходит? Какие картины представляются при чтении.	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
40				комбинированное, всем составом объединения	2	Распределение ролей для постановки в кукольном спектакле. Чтение сказки по ролям. Этюды-пробы на роли. Репетиции за столом.	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих

								заданий.
41				комбинированное, всем составом объединения	2	Обработка чтения каждой роли (умение вживаться в свою роль, интонационно передавать настроение и характер персонажа).	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
42				комбинированное, всем составом объединения	2	Деление пьесы на эпизоды. Читка пьесы по эпизодам, находим ключевые слова в предложении и выделять их голосом.	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
43				комбинированное, всем составом объединения	2	Понятие «сценическая атмосфера», «мизансцена», «выразительные средства». Нахождение верных выразительных средств по сюжету каждого эпизода	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
44				комбинированное, всем составом объединения	2	Продумывание эскизов декораций и костюмов для кукол по сюжету сказки. Застольные репетиции (постановка сценических задач).	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
45				комбинированное, всем составом объединения	2	Понятие «зерно образа». Поиск образа, беседа: обсуждение характера героя, манера говорить, двигаться и т.д. Застольная репетиция спектакля. Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли.	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
46				комбинированное, всем составом объединения	2	Совершенствовать умение детей создавать образы с помощью жестов, мимики (упражнения и этюды с куклами по сюжету сказки).	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
47				комбинированное, всем составом объединения	2	Работа над ролью (текст, линия действий и поведения, сценическая задача, подтекст, характерность образа). Черновые репетиции на ширме.	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
48				комбинированное, всем составом объединения	2	Понятие «внешняя и внутренняя характерность». Отработка походки, жестов при вождении куклой, характеризующие различные персонажи.	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос по

								теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
49				комбинированное, всем составом объединения	2	Знакомство детей с музыкальными произведениями, усиливающие образ отрицательных и положительных героев. Пластические этюды и упражнения на развитие выразительно-действующих рук.	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
50				комбинированное, всем составом объединения	2	Понятие «сценическое пространство». Виды мизансцен. Определение основных мизансцен по сюжету спектакля. Репетиции мизансцен.	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
51				комбинированное, всем составом объединения	2	Материальная часть спектакля: реквизит, устройство ширмы, декорации. Особенности кукол, используемых в спектакле. Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей.	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий
52				комбинированное, всем составом объединения	2	Беседа: «Принцип соотношения декораций и куклы: «темное» на «светлом» - «светлое» на «темном». Репетиция спектакля по эпизодам.	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий
53				комбинированное, всем составом объединения	2	Беседа: «Музыка и движение куклы». Репетиции по эпизодам – отработка пластики рук кукловода, общение персонажа со зрителем.	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий
54				комбинированное, всем составом объединения	2	Работа над характером роли. Работать над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях.	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий
55				комбинированное, всем составом объединения	2	Проработка партитуры собственной роли. Этюды с исполнением ролей отрицательных и положительных персонажей.	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
56				комбинированное, всем составом объединения	2	Физическое и психологическое самочувствие актера в роли через куклу. Приспособление к реквизиту, декорациям.	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих

								заданий.
57				комбинированное, всем составом объединения	2	Упражнения с куклами на умение сочетать словесное действие с физическим (куклы встречаются, разговаривают, оценивают друг друга слова и поведение и др.). Передача характера через голос и движение.	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
58				комбинированное, всем составом объединения	2	Работа за ширмой, чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли. Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей. Упражнения и этюды для отработки навыков разговора куклы. Диалог героев.	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
59				комбинированное, всем составом объединения	2	Отработка работы кукол с предметами. Групповые и индивидуальные репетиции.	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
60				комбинированное, всем составом объединения	2	Совершенствование выразительности движений, интонационной выразительности. Поведение героя в определенных предлагаемых обстоятельствах.	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
61				комбинированное, всем составом объединения	2	Репетиция пролога, 1 и 2 эпизода спектакля с использованием декораций и реквизита. Назначение ответственных за реквизит, декорации, костюмы кукол.	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
62				комбинированное, всем составом объединения	2	Изготовление декораций, реквизита, костюмов кукол.	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий
63				комбинированное, всем составом объединения	2	Репетиция всех эпизодов спектакля с использованием декораций, костюмов, музыкального сопровождения, света. Обучение детей оценивать действия других и сравнивать их с собственными действиями.	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу.
64				комбинированное, всем составом объединения	2	Осмотр кукол, декораций, реквизита используемых в показе. Ремонт одежды кукол. Подготовка недостающего реквизита и кукол. Репетиции.	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
65				комбинированное, всем составом	2	Монтировочная репетиция.	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое

				объединения				наблюдение, выполнение творческих заданий.
66				комбинированное, всем составом объединения	2	Репетиции.	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
67				комбинированное, всем составом объединения	2	Репетиции.	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
68				комбинированное, всем составом объединения	2	Репетиции.	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий
69				комбинированное, всем составом объединения	2	Репетиции.	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий
70				комбинированное, всем составом объединения	2	Прогонная репетиция.	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий
71				комбинированное, всем составом объединения	2	Генеральная репетиция.		Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий
РАЗДЕЛ 7. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ								
72				комбинированное, всем составом объединения	2	Творческий отчет – показ спектакля. Анализ показа. Подведение итогов.	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, наблюдения родителей, самооценка выполненного задания (с помощью педагога), мониторинг учета результатов обучения по программе.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
2 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Раздел 1. Вводное занятие	2	2	-	Текущий контроль: фронтальный опрос.
2	Раздел 2. История театра кукол	8	4	4	
2.1	Беседа: «Кукольный театр – одна из форм художественного воспитания». С.В. Образцов «Государственный центральный театр кукол» - его значение в развитии театров кукол России. Петербургский театр марионеток имени Евгения Деменни. Театральная игра «Путешествие с театральным билетом».	2	1	1	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу.
2.2	Театр кукол в Древней Греции. Просмотр презентации на тему «История театра кукол». Знакомство с народным театром «От Петра Ивановича Уксусова до Ваньки Ру-тю-тю». Сцены с Петрушкой. Оснащение представления. Решение декорационного оформления. Образный и технический переход из картины в картину. Построение мизансцены. Последовательность физических действий куклы.	2	1	1	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
2.3	Италия – самая кукольная страна в Европе. История Пуличинеллы, Полишинеля, Панча, Петрушки и др. Викторина «В мире кукол».	2	1	1	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий, викторина.
2.4	Вифлеемский ящик – наследство поколения. Рождественский обычай. Выставка рисунков «Моя любимая кукла».	2	1	1	
3	Раздел 3. Сценическая речь	10	2	8	
3.1	Повтор ранее пройденных терминов по сценической речи. Упражнения со скороговорками, чистоговорками. Упражнения на развитие дыхания (Т.М. Стрельниковой). Артикуляционная гимнастика. Развитие объема, силы, звучности, гибкости голоса. Скороговорки.	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий, тестирование.
3.2	Основные принципы логики сценической речи. Рассуждение на заданную тему. Упражнения и этюды на воздействие словом на партнера (убеждать, обвинять, успокаивать, просить и т.д.)	2	1	1	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий
3.3	Упражнения на приобретение навыка звучания голоса при любом положении тела, головы и т.п. Упражнения на одновременную тренировку звучания и движения. Работа со стихотворными произведениями. Артикуляционная гимнастика. Упражнения на правильное произношение звуков.	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий
3.4	Развитие умение строить диалоги между героями в придуманных предлагаемых обстоятельствах. Игра – драматизация по сюжету стих. «Федорино горе» (К. Чуковский)	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос по теоретическому

					материалу, выполнение творческих заданий
3.5	Сочетание стихотворной речи с аритмичным движением, со сменой скоростей и в меняющемся пространстве. Игры-драматизации с куклами на тему знакомых сказок («Медвежонок невежа» А. Барто.) Учить пользоваться интонациями, произнося фразы грустно, радостно, сердито, удивленно.	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
4	Раздел 4. Секреты сценического мастерства	16	5	11	
4.1	Понятие о сценической свободе. Упражнение на неразрывность внешней (физической) свободы с внутренней (психической) свободой. Комплексные упражнения на овладение системы К.С. Станиславского.	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
4.2	Драматургия (жанры, драма, драматург). Знакомство участников коллектива с основами драматургического творчества.	2	1	1	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
4.3	Понятие «Характер», «Физическое действие», «Ритм», «Артистичность куклы», «Импровизация». Упражнения и этюды с куклой на создание свободного индивидуального образа «Угадай кто я», «Эмоциональное состояние героев».	2	1	1	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
4.4	Дискуссия на тему: «Творческие качества – актера- кукольника». Упражнения на развития навыков общения со зрителем через куклу.	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
4.5	Понятие о сценическом общении. Создание ряда этюдных работ с участием кукол. Комплекс упражнений на сценические пристройки к партнеру. Парные этюды на сценическое общение. Просмотр видеофрагментов из спектаклей с профессиональными актерами с целью использования актерских приемов в самостоятельном творческом процессе.	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
4.6	Перенос на сцену жизненных наблюдений (узнаваемость образа), точное представление о том: что делаю? для чего делаю? как делаю?	2	1	1	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
4.7	Роль индивидуальности актёра и куклы. Этюды на воспитание качеств, необходимых для правдивого действия на сцене. Этюды на отработку походки, жеста, оценки, общения.	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
4.8	Взаимопроверка приобретенных знаний участников путем проведения ток-шоу «Вопрос-ответ по системе К.С. Станиславского».	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
5	Раздел 5. Работа с куклой	30	3	27	
5.1	Предметная кукла. Оживление неживой материи. Анимация с помощью рук используя предметы. Символика цвета: белый-невеста, чёрный-зло,	2	1	1	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение

	розовый-мечта.... Этюды на олицетворение человеческих характеров.				творческих заданий..
5.2	Взаимосвязь предмета и театральной куклы. Театр предметных кукол. Знакомство с пьесами для театра предметных кукол. Этюды на тему «Предмет – кукла».	2	1	1	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
5.3	Беседа: Жест – язык действия куклы». Театральные игры на развитие пластики рук. Упражнения на снятие мышечных зажимов.	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
5.4	Упражнения и этюды с куклой на решение актерских задач, учитывая конкретные особенности персонажа (внешность куклы, ее устройство и возможности).	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
5.5	Упражнения и этюды с куклами на простейшие виды общения со словами и без слов.	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
5.6	Просмотр кукольного спектакля «Снегурочка». Анализ увиденного (предлагаемые обстоятельства, характер героев, физическое и словесное действие кукол и т.д.). Разыгрывание отдельных сцен за ширмой по материалам сказки.	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
5.7	Коллективное сочинительство историй на тему здорового образа жизни («принцесса – зубная щетка, «В королевстве овощей» и др.). Игры – драматизации с куклами на выдуманные истории.	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
5.8	Работа за ширмой, индивидуальный подход к образу. Отработка жестов за ширмой через действие героя. Физическое действие рук кукловода сочетается с пластическим действием куклы.	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
5.9	Гростевые куклы. Роль трости и их разновидности. Работа с тростевыми куклами. Упражнения за ширмой, отработка походки, остановка в движении.	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
5.10	Отработка кукловождения с предметами (взять, отдать, передать, бросить, поймать и т.д.). Работа с куклой по принципу: «Тело актера - инструмент – кукла».	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
5.11	Занятие – фантазия «Кукольный домик», рассуждение о кукольных образах и места действия. Рассказы собственного сочинения. Импровизации за ширмой с куклой на выдуманные истории.	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
5.12	Упражнения для отработки навыков разговора куклы. Диалог героев. Характер и образ в передаче интонации.	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
5.13	Создание сценического пространства, умение ориентироваться за ширмой, определять основное место. Работа над движением за ширмой. Упражнения в движении руки. Упражнения в	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.

	передаче характера героя в движении.				
5.14	Групповые упражнения с куклой – этюды. Оценка происходящего через куклу.	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
5.15	Упражнение на ширме. Оценка происходящего через куклу: увидел, услышал, почувствовал, осмысление принятия решения – конкретные действия. Этюды (парные, одиночные, на освоение предлагаемых обстоятельств, органическое молчание, взаимодействие с партнером, сценическое общение).	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий, промежуточный мониторинг учета результатов обучения по программе.
6	Раздел 6. Изготовление куклы	16	3	13	
6.1	«Мастерская актера - кукольника». Знакомство с технологией изготовления кукол и декораций в цехах кукольных театров. Просмотр иллюстраций и видеоматериала.	2	1	1	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
6.2	Понятие «Образ». Кукла – как эмоциональный образ и его воздействие на зрителя. Создание образа средствами изобразительного искусства (рисунки детей). Пальчиковая гимнастика.	2	1	1	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
6.3	Техника папье-маше. Различные методы и технологии изготовления. Метод послойного склеивания. Технология изготовления на пластилиновой форме.	2	1	1	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
6.4	Оклейка заготовки, несколькими слоями бумаги, сушка.	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
6.5	Извлечение пластилина из заготовки, склейка формы головы. Индивидуальная работа по разрисовки головы.	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
6.6	Завершение работы по изготовлению головы куклы способом «Папье – маше». Изготовление парика. Работа над замыслом по изготовлению одежды для перчаточной куклы (эскизы костюмов).	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
6.7	Раскройка и шитье одежды для перчаточной куклы. Изготовление патронки, склеивание патронки и головы куклы.	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
6.8	Склейка головы и костюма. Завершение работы по изготовлению перчаточной куклы.	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих

					заданий.
7	Раздел 7. Постановка спектакля.	60	6	54	
7.1	Выбор сказки для постановки. Беседа о прочитанном (определение времени и места действия, характеристика действующих лиц, их взаимоотношения).	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
7.2	Определение темы, идеи, конфликта, сверхзадач спектакля и сверхзадачи действующих лиц. Обсуждение цепи событий. Цель и мотивы поведения героев. Распределение ролей. Читки по ролям за столом.	2	1	1	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
7.3	Отработка чтения каждой роли (прочитать четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы и т. д.). Упражнения и этюды с куклой на чувство партнерства (перемена отношения к партнеру, к предмету, к месту и времени действия, к смене темпо-ритма действия).	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
7.4	Заучивание слов (ударение, эмоциональная интонация, паузы, темп). Обучение соединению действий кукол со словами пьесы.	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
7.5	Работа над ролью. Формирование навыка самостоятельной работы над режиссерскими замечаниями, активно использовать полученные навыки над ролью.	2	1	1	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
7.6	Понятия «событийный ряд», «оценка фактов». Мизансценирование по событийному ряду пьесы. Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли.	2	1	1	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
7.7.	Понятие «выразительные средства», «сценическая атмосфера». Определение сценической атмосферы спектакля. Поиск выразительных средств для её передачи. Работа над образами героев. Этюды на события пьесы, характер героев, создание атмосферы.	2	1	1	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
7.8	Развитие актерской смелости с помощью игровых заданий и упражнений с куклой. Этюдный тренаж: развитие внимания, памяти, эмоций. Творческие задания на закрепление знаний.	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
7.9	Поиски выразительных возможностей кукол в предлагаемых обстоятельствах пьесы, этюды с куклами на материале пьесы. Развитие чувство партнёрства за ширмой.	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
7.10	Основное положение куклы. Движения куклы. Техника кукловодства. Правила работы с реквизитом. Позиция актера за ширмой. Работа в объеме сцены (понятие о плоскости и объеме). Чувство уровня опорной поверхности.	2	1	1	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.

7.11	Занятия сценическим движением кукол, определение мизансцен, пластичного и речевого поведения героев сказки.	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
7.12	Взаимодействие на ширме всех героев пьесы, соединения действия куклы со словами своей роли.	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
7.13	Оснащение спектакля. Музыкальное оформление, его значение. Создание сценографического образа спектакля (декорации, костюмы и т.д.) Репетиции с музыкальным сопровождением.	2	1	1	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
7.14	Изготовление эскиза афиши, декораций. Изготовление декоративных элементов. Распределение технических обязанностей по спектаклю. Установка оформления, декоративных деталей.	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
7.15	Работа с куклами (появление и исчезновение куклы, наклоны и жестикуляция, обращение кукол к друг другу и к определенному объекту). Работа кукол с предметами.	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
7.16	Индивидуальная работа над характером роли. Отработка внутренней и внешней характеристики персонажей и их сценических задач.	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
7.17	Работа за ширмой с куклой, отработка согласованности слов и действий кукловода.	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
7.18	Групповые и индивидуальные репетиции. Совершенствование умения передавать образы героев пьесы через эмоциональное состояние героев.	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
7.19	Репетиции (совершенствование умения детей создавать образы с помощью жестов, мимики).	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
7.20	Репетиция всех эпизодов спектакля с использованием декораций, элементов костюмов, музыкального сопровождения, света.	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
7.21	Групповые и индивидуальные репетиции (обучение навыкам добиваться выразительности действия кукол).	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
7.22	Репетиция (отработка согласованности слов и действий кукловода по сюжету постановки).	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
7.23	Проверка и изготовление недостающей бутафории к пьесе. Ремонт кукол и изготовление	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое

	деталей костюма куклы.				наблюдение, выполнение творческих заданий.
7.24	Репетиция (отработка основного ритма движения кукол, танцевальных движений куклы).	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
7.25	Монтировочная репетиция.	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
7.26 - 7.28	Репетиции.	6	-	6	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
7.29	Прогонная репетиция.	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
7.30	Генеральная репетиция.	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
8	Раздел 8. Итоговое занятие	2	-	2	Итоговый контроль: педагогическое наблюдение, наблюдения родителей, самооценка выполненного задания (с помощью педагога), мониторинг учета результатов обучения по программе.
	Итого часов	144	25	119	

Содержание учебно-тематического плана 2 года обучения

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория. Вводный инструктаж по ТБ. Знакомство с расписанием занятий, с содержанием программы 2 года обучения. Беседа – рассуждение «Театр начинается с вешалки, а кукольный театр – с ширмы». Основные правила поведения в театральном коллективе из «этики Станиславского».

Формы контроля. Текущий контроль: фронтальный опрос.

Раздел 2. История театра кукол

Теория. Беседа: «Кукольный театр – одна из форм художественного воспитания». С.В. Образцов «Государственный центральный театр кукол» - его значение в развитии театров кукол России. Петербургский театр марионеток имени Евгения Деменни.

Театр кукол в Древней Греции. Просмотр презентации на тему «История театра кукол». Знакомство с народным театром «От Петра Ивановича Уксусова до Ваньки Ру-тю-тю».

Италия – самая кукольная страна в Европе. История Пуличинеллы, Полишинеля, Панча, Петрушки и др.

Вифлеемский ящик – наследство поколения. Рождественский обычай.

Практика. Театральная игра «Путешествие с театральным билетом».

Сцены с Петрушкой. Оснащение представления. Решение декорационного оформления. Образный и технический переход из картины в картину. Построение мизансцены. Последовательность физических действий куклы.

Викторина «В мире кукол». Выставка рисунков «Моя любимая кукла».

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий, викторина.

Раздел 3. Сценическая речь

Теория. Повтор ранее пройденных терминов по сценической речи. Основные принципы логики сценической речи.

Практика. Упражнения со скороговорками, чистоговорками. Упражнения на развитие дыхания (Т.М. Стрельниковой). Артикуляционная гимнастика. Развитие объема, силы, звучности, гибкости голоса. Скороговорки.

Рассуждение на заданную тему. Упражнения и этюды на воздействие словом на партнера (убеждать, обвинять, успокаивать, просить и т.д.)

Упражнения на приобретение навыка звучания голоса при любом положении тела, головы и т.п. Упражнения на одновременную тренировку звучания и движения. Работа со стихотворными произведениями. Артикуляционная гимнастика. Упражнения на правильное произношение звуков.

Развитие умения строить диалоги между героями в придуманных предлагаемых обстоятельствах. Игра – драматизация по сюжету стих. «Федорино горе» (К. Чуковский)

Сочетание стихотворной речи с аритмичным движением, со сменой скоростей и в меняющемся пространстве.

Игры-драматизации с куклами на тему знакомых сказок («Медвежонок невежа» А. Барто.) Учить пользоваться интонациями, произносить фразы грустно, радостно, сердито, удивленно.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.

Раздел 4. Секреты сценического мастерства

Теория. Понятие о сценической свободе.

Драматургия (жанры, драма, драматург). Знакомство участников коллектива с основами драматургического творчества.

Понятие «Характер», «Физическое действие», «Ритм», «Артистичность куклы», «Импровизация».

Понятие о сценическом общении. Роль индивидуальности актёра и куклы.

Практика. Упражнение на неразрывность внешней (физической) свободы с внутренней (психической) свободой. Комплексные упражнения на овладение системы К.С. Станиславского.

Упражнения и этюды с куклой на создание свободного индивидуального образа «Угадай кто я», «Эмоциональное состояние героев».

Дискуссия на тему: «Творческие качества – актёра- кукольника». Упражнения на развития навыков общения со зрителем через куклу.

Создание ряда этюдных работ с участием кукол. Комплекс упражнений на сценические пристройки к партнеру. Парные этюды на сценическое общение: «Учитель и ученик», «Поздравление друга», «Сборы в школу», «В маршрутке», «Магазин игрушек», «Беспокойный сосед», «Визит к зубному врачу». Просмотр видеофрагментов из спектаклей с профессиональными актёрами с целью использования актерских приемов в самостоятельном творческом процессе.

Перенос на сцену жизненных наблюдений (узнаваемость образа), точное представление о том: что делаю? для чего делаю? как делаю?

Этюды на воспитание качеств, необходимых для правдивого действия на сцене. Этюды на отработку походки, жеста, оценки, общения.

Взаимопроверка приобретенных знаний участников путем проведения ток-шоу «Вопрос-ответ по системе К.С. Станиславского».

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий, самооценка обучающихся.

Раздел 5. Работа с куклой.

Теория. Предметная кукла. Взаимосвязь предмета и театральной куклы. Театр предметных кукол.

Беседа: Жест – язык действия куклы».

Практика. Оживление неживой материи. Анимация с помощью рук используя предметы. Символика цвета: белый-невеста, чёрный-зло, розовый-мечта.... Этюды на олицетворение человеческих характеров.

Знакомство с пьесами для театра предметных кукол. Этюды на тему «Предмет – кукла».

Театральные игры на развитие пластики рук: «Тюльпан», «Осьминог», «Змея», «Скульптор», «Бабочки». Упражнения на снятие мышечных зажимов «Буратино и Пьеро», «Росток», «Ртутный шарик», «Пружина» и др.

Упражнения и этюды с куклой на решение актерских задач, учитывая конкретные особенности персонажа (внешность куклы, ее устройство и возможности).

Упражнения и этюды с куклами на простейшие виды общения без слов. Развивающая игра «Мой персонаж». Речевые особенности героя. Просмотр кинофрагментов и анализ поступков героя. Упражнения «кукла идущая», «кукла плачущая», «кукла смеющаяся» и др.

Просмотр кукольного спектакля «Снегурочка». Анализ увиденного (предлагаемые обстоятельства, характер героев, физическое и словесное действие кукол и т.д.). Разыгрывание отдельных сцен за ширмой по материалам сказки.

Коллективное сочинительство историй на тему здорового образа жизни («принцесса – зубная щетка, «В королевстве овощей» и др.). Игры – драматизации с куклами на выдуманные истории.

Работа за ширмой, индивидуальный подход к образу. Отработка жестов за ширмой через действие героя. Физическое действие рук кукловода сочетается с пластическим действием куклы.

Тростевые куклы. Роль трости и их разновидности. Работа с тростевыми куклами. Упражнения за ширмой, отработка походки, остановка в движении.

Отработка кукловождения с предметами (взять, отдать, передать, бросить, поймать и т.д.). Работа с куклой по принципу: «Тело актёра - инструмент – кукла».

Занятие – фантазия «Кукольный домик», рассуждение о кукольных образах и места действия. Рассказы собственного сочинения. Импровизации за ширмой с куклой на выдуманные истории.

Упражнения для отработки навыков разговора куклы. Диалог героев. Характер и образ в передаче интонации.

Создание сценического пространства, умение ориентироваться за ширмой, определять основное место. Работа над движением за ширмой. Упражнения в движении руки. Упражнения в передаче характера героя в движении.

Групповые упражнения с куклой – этюды. Оценка происходящего через куклу.

Упражнения на ширме. Оценка происходящего через куклу: увидел, услышал, почувствовал, осмысление, принятие решения – конкретные действия. Этюды (парные, одиночные, на освоение предлагаемых обстоятельств, органическое молчание, взаимодействие с партнером, сценическое общение).

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий, промежуточный мониторинг учета результатов обучения по программе.

Раздел 6. Изготовление куклы

Теория. «Мастерская актёра - кукольника». Знакомство с технологией изготовления кукол и декораций в цехах кукольного театра.

Понятие «Образ». Кукла – как эмоциональный образ и его воздействие на зрителя.

Техника папье-маше. Различные методы и технологии изготовления изделий из папье-маше. Метод послойного склеивания. Технология изготовления на пластилиновой форме.

Практика. Просмотр иллюстраций и видеоматериала.

Создание образа средствами изобразительного искусства (рисунки детей). Пальчиковая гимнастика.

Оклейка заготовки, несколькими слоями бумаги, сушка.

Извлечение пластилина из заготовки, склейка формы головы. Индивидуальная работа по разрисовки головы.

Завершение работы по изготовлению головы куклы способом «Папье – маше». Изготовление парика. Работа над замыслом по изготовлению одежды для перчаточной куклы (эскизы костюмов).

Раскройка и шитье одежды для перчаточной куклы. Изготовление патронки, склеивание патронки и головы куклы.

Склейка головы и костюма. Завершение работы по изготовлению перчаточной куклы.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.

Раздел 7. Постановка спектакля.

Теория. Понятия «событийный ряд», «оценка фактов». Мизансценирование по событийному ряду пьесы.

Понятие «выразительные средства», «сценическая атмосфера». Определение сценической атмосферы спектакля.

Оснащение спектакля. Музыкальное оформление, его значение.

Основное положение куклы. Движения куклы. Техника кукловождения. Правила работы с реквизитом. Позиция актера за ширмой. Работа в объеме сцены (понятие о плоскости и объеме). Чувство уровня опорной поверхности.

Практика. Выбор сказки для постановки. Беседа о прочитанном (определение времени и места действия, характеристика действующих лиц, их взаимоотношения).

Определение темы, идеи, конфликта, сверхзадачи спектакля и сверхзадачи действующих лиц. Обсуждение цепи событий.

Цель и мотивы поведения героев. Распределение ролей. Читки по ролям за столом.

Отработка чтения каждой роли. Упражнения и этюды с куклой на чувство партнерства. Заучивание слов (ударение, эмоциональная интонация, паузы, темп). Обучение соединению действий кукол со словами пьесы.

Работа над ролью. Формирование навыка самостоятельной работы над режиссерскими замечаниями, активно использовать полученные навыки над ролью.

Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли.

Поиск выразительных средств для её передачи. Работа над образами героев. Этюды на события пьесы, характер героев, создание атмосферы.

Развитие актерской смелости с помощью игровых заданий и упражнений с куклой. Этюдный тренаж: развитие внимания, памяти, эмоций. Творческие задания на закрепление знаний.

Поиски выразительных возможностей кукол в предлагаемых обстоятельствах пьесы, этюды с куклами на материале пьесы. Развитие чувство партнерства за ширмой.

Занятия сценическим движением кукол, определение мизансцен, пластичного и речевого поведения героев сказки.

Взаимодействие на ширме всех героев пьесы, соединения действия куклы со словами своей роли.

Создание сценографического образа спектакля (декорации, костюмы и т.д.) Репетиции с музыкальным сопровождением.

Изготовление эскиза афиши, декораций. Изготовление декоративных элементов. Распределение технических обязанностей по спектаклю. Установка оформления, декоративных деталей.

Работа с куклами (появление и исчезновение куклы, наклоны и жесты, обращение кукол к друг другу и к определенному объекту). Работа кукол с предметами.

Индивидуальная работа над характером роли. Отработка внутренней и внешней характеристики персонажей и их сценических задач.

Работа за ширмой с куклой, отработка согласованности слов и действий кукловода.

Групповые и индивидуальные репетиции. Совершенствование умения передавать образы героев пьесы через эмоциональное состояние героев.

Репетиции (совершенствование умения детей создавать образы с помощью жестов, мимики).

Репетиция всех эпизодов спектакля с использованием декораций, элементов костюмов, музыкального сопровождения, света.

Групповые и индивидуальные репетиции (обучение навыкам добиваться выразительности действия кукол).

Репетиция (отработка согласованности слов и действий кукловода по сюжету постановки).

Проверка и изготовление недостающей бутафории к пьесе. Ремонт кукол и изготовление деталей костюма куклы.

Репетиция (отработка основного ритма движения кукол, танцевальных движений куклы).

Монтировочная репетиция.

Репетиции.

Прогонная репетиция.

Генеральная репетиция.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.

Раздел 8. Итоговое занятие

Практика. Творческий отчет – показ спектакля. Анализ показа (выполнение актерских задач, сверхзадачи, самооценка выступление и др.)

Формы контроля. Итоговый контроль: педагогическое наблюдение, наблюдения родителей, самооценка выполненного задания (с помощью педагога), мониторинг учета результатов обучения по программе.

**Календарный учебный график по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Театр кукол» 2 года обучения**

	месяц	число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
РАЗДЕЛ 1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ								
1				комбинированное, всем составом объединения	2	Вводный инструктаж по ТБ. Знакомство с расписанием занятий, с содержанием программы 2 года обучения. Беседа – рассуждение «Театр начинается с вешалки, а кукольный театр – с ширмы». Основные правила поведения в театральном коллективе из «этики Станиславского».	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: фронтальный опрос.
РАЗДЕЛ 2. ИСТОРИЯ ТЕАТРА КУКЛА								
2				комбинированное, всем составом объединения	2	Беседа: «Кукольный театр – одна из форм художественного воспитания». С.В. Образцов «Государственный центральный театр кукол» - его значение в развитии театров кукол России. Петербургский театр марионеток имени Евгения Деменни. Театральная игра «Путешествие с театральным билетом».	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу.
3				комбинированное, всем составом объединения	2	Театр кукол в Древней Греции. Просмотр презентации на тему «История театра кукол». Знакомство с народным театром «От Петра Ивановича Уксусова до Ваньки Ру-тю-тю». Сцены с Петрушкой. Оснащение представления. Решение декорационного оформления. Образный и технический переход из картины в картину. Построение мизансцены. Последовательность физических действий куклы.	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
4				комбинированное, всем составом объединения	2	Италия – самая кукольная страна в Европе. История Пуличинеллы, Полишинеля, Панча, Петрушки и др. Викторина «В мире кукол».	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий, викторина.
5				комбинированное, всем составом объединения	2	Вифлеемский ящик – наследство поколения. Рождественский обычай. Выставка рисунков «Моя любимая кукла».	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
РАЗДЕЛ 3. СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ								
6				комбинированное, всем составом объединения	2	Повтор ранее пройденных терминов по сценической речи. Артикуляционная гимнастика. Упражнения со скороговорками, чистоговорками. Упражнения на развитие дыхания (Т.М. Стрельниковой). Развитие объема, силы, звучности, гибкости	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос по

						голоса. Скороговорки.		теоретическому материалу, выполнение творческих заданий, тестирование
7				комбинированное, всем составом объединения	2	Основные принципы логики сценической речи. Рассуждение на заданную тему. Упражнения и этюды на воздействие словом на партнера (убеждать, обвинять, успокаивать, просить и т.д.)	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий
8				комбинированное, всем составом объединения	2	Артикуляционная гимнастика. Упражнения на приобретение навыка звучания голоса при любом положении тела, головы и т.п. Упражнения на одновременную тренировку звучания и движения. Работа со стихотворными произведениями. Упражнения на правильное произношение звуков.	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
9				комбинированное, всем составом объединения	2	Развитие умение строить диалоги между героями в придуманных предлагаемых обстоятельствах. Игра – драматизация по сюжету стих. «Федорино горе» (К. Чуковский)	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
10				комбинированное, всем составом объединения	2	Сочетание стихотворной речи с ритмичным движением, со сменой скоростей и в меняющемся пространстве. Игры-драматизации с куклами на тему знакомых сказок («Медвежонок невежа» А. Барто.) Учить пользоваться интонациями, произнося фразы грустно, радостно, сердито, удивленно.	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий
РАЗДЕЛ 4. СЕКРЕТЫ СЦЕНИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА								
11				комбинированное, всем составом объединения	2	Понятие о сценической свободе. Упражнение на неразрывность внешней (физической) свободы с внутренней (психической) свободой. Комплексные упражнения на овладение системы К.С. Станиславского.	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
12				комбинированное, всем составом объединения	2	Драматургия (жанры, драма, драматург). Знакомство участников коллектива с основами драматургического творчества.	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
13				комбинированное,	2	Понятие «Характер», «Физическое действие», «Ритм»,	МОУ ДО	Текущий контроль:

				всем составом объединения		«Артистичность куклы», «Импровизация». Упражнения и этюды с куклой на создание свободного индивидуального образа «Угадай кто я», «Эмоциональное состояние героев».	ДДТ	педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
14				комбинированное, всем составом объединения	2	Дискуссия на тему: «Творческие качества – актера- кукольника». Упражнения на развития навыков общения со зрителем через куклу.	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
15				комбинированное, всем составом объединения	2	Понятие о сценическом общении. Создание ряда этюдных работ с участием кукол. Комплекс упражнений на сценические пристройки к партнеру. Парные этюды на сценическое общение. Просмотр видеофрагментов из спектаклей с профессиональными актерами с целью использования актерских приемов в самостоятельном творческом процессе.	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
16				комбинированное, всем составом объединения	2	.Перенос на сцену жизненных наблюдений (узнаваемость образа), точное представление о том: что делаю? для чего делаю? как делаю?	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
17				комбинированное, всем составом объединения	2	Роль индивидуальности актёра и куклы. Этюды на воспитание качеств, необходимых для правдивого действия на сцене. Этюды на отработку походки, жеста, оценки, общения.	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
18				комбинированное, всем составом объединения	2	Взаимопроверка приобретенных знаний участников путем проведения ток-шоу «Вопрос-ответ по системе К.С. Станиславского».	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
						РАЗДЕЛ 5. РАБОТА С КУКЛОЙ		
19				комбинированное, всем составом объединения	2	Предметная кукла. Оживление неживой материи. Анимация с помощью рук используя предметы. Символика цвета: белый-невеста, чёрный-зло, розовый-мечта.... Этюды на олицетворение человеческих характеров.	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
20				комбинированное, всем составом	2	Взаимосвязь предмета и театральной куклы. Театр предметных кукол. Знакомство с пьесами для театра предметных кукол. Этюды	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое

				объединения		на тему «Предмет – кукла».		наблюдение, выполнение творческих заданий.
21				комбинированное, всем составом объединения	2	Беседа: Жест – язык действия куклы». Театральные игры на развитие пластики рук. Упражнения на снятие мышечных зажимов.	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
22				комбинированное, всем составом объединения	2	Упражнения и этюды с куклой на решение актерских задач, учитывая конкретные особенности персонажа (внешность куклы, ее устройство и возможности).	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
23				комбинированное, всем составом объединения	2	Упражнения и этюды с куклами на простейшие виды общения со словами и без слов.	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
24				комбинированное, всем составом объединения	2	Просмотр кукольного спектакля «Снегурочка». Анализ увиденного (предлагаемые обстоятельства, характер героев, физическое и словесное действие кукол и т.д.). Разыгрывание отдельных сцен за ширмой по материалам сказки.	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
25				комбинированное, всем составом объединения	2	Коллективное сочинительство историй на тему здорового образа жизни («принцесса – зубная щетка, «В королевстве овощей» и др.). Игры – драматизации с куклами на выдуманные истории.	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
26				комбинированное, всем составом объединения	2	Работа за ширмой, индивидуальный подход к образу. Отработка жестов за ширмой через действие героя. Физическое действие рук кукловода сочетается с пластическим действием куклы.	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
27				комбинированное, всем составом объединения	2	Отработка кукловождения с предметами (взять, отдать, передать, бросить, поймать и т.д.). Работа с куклой по принципу: «Тело актера - инструмент – кукла».	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
28				комбинированное, всем составом	2	Занятие – фантазия «Кукольный домик», рассуждение о кукольных образах и места действия. Рассказы собственного сочинения.	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое

				объединения		Импровизации за ширмой с куклой на выдуманные истории.		наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
29				комбинированное, всем составом объединения	2	Упражнения для отработки навыков разговора куклы. Диалог героев. Характер и образ в передаче интонации.	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
30				комбинированное, всем составом объединения	2	Создание сценического пространства, умение ориентироваться за ширмой, определять основное место. Работа над движением за ширмой. Упражнения в движении руки. Упражнения в передаче характера героя в движении.	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
31				комбинированное, всем составом объединения	2	Групповые упражнения с куклой – этюды. Оценка происходящего через куклу.	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
32				комбинированное, всем составом объединения	2	Тростевые куклы. Роль трости и их разновидности. Работа с тростевыми куклами. Упражнения за ширмой, отработка походки, остановка в движении.	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
33				комбинированное, всем составом объединения	2	Упражнения на ширме. Оценка происходящего через куклу: увидел, услышал, почувствовал, осмысление принятие решения – конкретные действия. Этюды (парные, одиночные, на освоение предлагаемых обстоятельств, органическое молчание, взаимодействие с партнером, сценическое общение).	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий, промежуточный мониторинг учета результатов обучения по программе.
РАЗДЕЛ 6. ИЗГОТОВЛЕНИЕ КУКЛЫ								
34				комбинированное, всем составом объединения	2	«Мастерская актера - кукольника». Знакомство с технологией изготовления кукол и декораций в цехах кукольных театра. Просмотр иллюстраций и видеоматериала.	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос по теоретическому материалу, выполнение

								творческих заданий.
35				комбинированное, всем составом объединения	2	Понятие «Образ». Кукла – как эмоциональный образ и его воздействие на зрителя. Создание образа средствами изобразительного искусства (рисунки детей). Пальчиковая гимнастика.	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
36				комбинированное, всем составом объединения	2	Техника папье-маше. Различные методы и технологии изготовления. Метод послойного склеивания. Технология изготовления на пластилиновой форме.	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
37				комбинированное, всем составом объединения	2	Оклейка заготовки, несколькими слоями бумаги, сушка.	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
38				комбинированное, всем составом объединения	2	Извлечение пластилина из заготовки, склейка формы головы. Индивидуальная работа по разрисовки головы.	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
39				комбинированное, всем составом объединения	2	Завершение работы по изготовлению головы куклы способом «Папье – маше». Изготовление парика. Работа над замыслом по изготовлению одежды для перчаточной куклы (эскизы костюмов).	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
40				комбинированное, всем составом объединения	2	Раскройка и шитье одежды для перчаточной куклы. Изготовление патронки, склеивание патронки и головы куклы.	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
41				комбинированное, всем составом объединения	2	Склейка головы и костюма. Завершение работы по изготовлению перчаточной куклы.	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
РАЗДЕЛ 7. ПОСТАНОВКА СПЕКТАКЛЯ								
42				комбинированное, всем составом объединения	2	Выбор сказки для постановки. Беседа о прочитанном (Определение времени и места действия. Характеристика действующих лиц, их взаимоотношения).	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос по теоретическому

								материалу, выполнение творческих заданий.
43				комбинированное, всем составом объединения	2	Определение темы, идеи, конфликта, сверхзадач спектакля и сверхзадачи действующих лиц. Обсуждение цепи событий. Цель и мотивы поведения героев. Распределение ролей. Читки по ролям за столом.	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос по теоретическому комбинированное, всем составом объединенияматериалу, выполнение творческих заданий.
44				комбинированное, всем составом объединения	2	Отработка чтения каждой роли (прочитать четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы и т. д.). Упражнения и этюды с куклой на чувство партнерства (перемена отношения к партнеру, к предмету, к месту и времени действия, к смене темпо-ритма действия).	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
45				комбинированное, всем составом объединения	2	Заучивание слов (ударение, эмоциональная интонация, паузы, темп). Обучение соединению действий кукол со словами пьесы.	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
46				комбинированное, всем составом объединения	2	Работа над ролью. Формирование навыка самостоятельной работы над режиссерскими замечаниями, активно использовать полученные навыки над ролью.	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
47				комбинированное, всем составом объединения	2	Понятия «событийный ряд», «оценка фактов». Мизансценирование по событийному ряду пьесы. Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
48				комбинированное, всем составом объединения	2	Понятие «выразительные средства», «сценическая атмосфера». Определение сценической атмосферы спектакля. Поиск выразительных средств для её передачи. Работа над образами героев. Этюды на события пьесы, характер героев, создание атмосферы.	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
49				комбинированное, всем составом объединения	2	Развитие актерской смелости с помощью игровых заданий и упражнений с куклой. Этюдный тренаж: развитие внимания, памяти, эмоций. Творческие задания на закрепление знаний.	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих

								заданий.
50				комбинированное, всем составом объединения	2	Поиски выразительных возможностей кукол в предлагаемых обстоятельствах пьесы, этюды с куклами на материале пьесы. Развитие чувство партнёрства за ширмой.	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
51				комбинированное, всем составом объединения	2	Основное положение куклы. Движения куклы. Техника кукловождения. Правила работы с реквизитом. Позиция актера за ширмой. Работа в объеме сцены (понятие о плоскости и объеме). Чувство уровня опорной поверхности.	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
52				комбинированное, всем составом объединения	2	Занятия сценическим движением кукол, определение мизансцен, пластичного и речевого поведения героев сказки.	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
53				комбинированное, всем составом объединения	2	Взаимодействие на ширме всех героев пьесы, соединения действия куклы со словами своей роли.	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
54				комбинированное, всем составом объединения	2	Оснащение спектакля. Музыкальное оформление, его значение. Создание сценографического образа спектакля (декорации, костюмы и т.д.) Репетиции с музыкальным сопровождением.	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
55				комбинированное, всем составом объединения	2	Изготовление эскиза афиши, декораций. Изготовление декоративных элементов. Распределение технических обязанностей по спектаклю. Установка оформления, декоративных деталей.	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий
56				комбинированное, всем составом объединения	2	Работа с куклами (появление и исчезновение куклы, наклоны и жестикация, обращение кукол к друг другу и к определенному объекту). Работа кукол с предметами.	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий
57				комбинированное, всем составом объединения	2	Индивидуальная работа над характером роли. Отработка внутренней и внешней характеристики персонажей и их сценических задач.	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих

								заданий
58				комбинированное, всем составом объединения	2	Работа за ширмой с куклой, отработка согласованности слов и действий кукловода.	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий
59				комбинированное, всем составом объединения	2	Групповые и индивидуальные репетиции. Совершенствование умения передавать образы героев пьесы через эмоциональное состояние героев.	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
60				комбинированное, всем составом объединения	2	Репетиции (совершенствование умения детей создавать образы с помощью жестов, мимики).	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
61				комбинированное, всем составом объединения	2	Репетиция всех эпизодов спектакля с использованием декораций, элементов костюмов, музыкального сопровождения, света.	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
62				комбинированное, всем составом объединения	2	Групповые и индивидуальные репетиции (обучение навыкам добиваться выразительности действия кукол).	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
63				комбинированное, всем составом объединения	2	Репетиция (отработка согласованности слов и действий кукловода по сюжету постановки).	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
64				комбинированное, всем составом объединения	2	Проверка и изготовление недостающей бутафории к пьесе. Ремонт кукол и изготовление деталей костюма куклы.	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
65				комбинированное, всем составом объединения	2	Репетиция (отработка основного ритма движения кукол, танцевальных движений куклы).	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
66				комбинированное, всем составом объединения	2	Монтировочная репетиция.	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение,

								выполнение творческих заданий
67				комбинированное, всем составом объединения	2	Репетиции.	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу.
68				комбинированное, всем составом объединения	2	Репетиции.	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
69				комбинированное, всем составом объединения	2	Репетиции.	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
70				комбинированное, всем составом объединения	2	Прогонная репетиция.	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
71				комбинированное, всем составом объединения	2	Генеральная репетиция.	МОУ ДО ДДТ	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий.
РАЗДЕЛ 8. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ								
72				комбинированное, всем составом объединения	2	Творческий отчет – показ спектакля. Анализ показа (выполнение актерских задач, сверхзадачи, самооценка выступление и др.)	МОУ ДО ДДТ	Итоговый контроль: педагогическое наблюдение, наблюдения родителей, самооценка выполненного задания (с помощью педагога), мониторинг учета результатов обучения по программе.

Методическое обеспечение программы

Одним из неперенных условий успешной реализации программы является разнообразие форм и видов работы, которые способствуют развитию творческих возможностей обучающихся, ставя их в позицию активных участников. С целью создания условий для самореализации детей используется:

- включение в занятия игровых элементов, стимулирующих инициативу и активность детей;
- создание благоприятных диалоговых социально-психологических условий для свободного межличностного общения;
- моральное поощрение инициативы и творчества;
- продуманное сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм деятельности;
- регулирование активности и отдыха (расслабления).

На занятиях широко применяются:

- словесные методы обучения (рассказ, беседа, побуждающий или подводящий диалог);
- метод наблюдений над «языком» театра, секретами создания образа, сценической речи и пр.;
- наглядные методы обучения (работа с рисунками, картинками, просмотр пьесы и пр.);
- работа с книгой (чтение литературного произведения, получение нужной информации на определённую тему).

Значительное место при проведении занятий занимают театральные игры, способствующие развитию фантазии, воображения, мышления, внимания детей, помогающие устранить телесные и психологические зажимы, которые могут возникнуть во время выступления перед зрителями. Большинство игровых упражнений выполняется коллективно, часто в кругу. Все они строятся согласно нескольким принципам:

- игрового самочувствия;
- от простого к сложному;
- от элементарного фантазирования к созданию образа.

Существует большое разнообразие театральных игровых упражнений, благодаря чему педагог может подбирать и варьировать их по своему усмотрению.

Обязательный элемент каждого занятия - этюдный тренаж. Этюдный тренаж – это своеобразная школа, в которой дети постигают азы сценического мастерства. Это работа актёра над собой. Она помогает развить память, внимание, воображение детей, их умение двигаться на сцене, общаться с партнёрами.

С целью достижения поставленной в программе цели и получения запланированного результата, с учетом индивидуальных особенностей и способностей детей, педагог привлекает обучающихся к открытию новых знаний и включает их в эту деятельность. Создавая проблемную ситуацию, вместе с детьми определяет цель занятия. Учит ставить перед собой цели и искать пути их достижения, а также пути решения возникающих проблем.

Занятие включает в себя три основные части: подготовительную, основную, заключительную.

Подготовительная часть занятия.

Общее назначение - подготовка организма к предстоящей работе. Конкретными задачами этой части является: организация группы, мотивация обучающихся к предстоящей работе, повышение внимание и эмоционального состояния обучающихся, умеренное разогревание организма. Основными средствами подготовительной части являются: упражнение на внимание, чтение по ролям отрывка, тренинг по сценической речи и сценическая разминка мышц. Все упражнения выполняются в умеренном темпе и направлены на общую психо-физическую подготовку.

Методические особенности. Продолжительность подготовительной части определяется задачами и содержанием занятия, составом занимающихся и уровнем их подготовки. На эту часть отводится примерно 10-15% общего времени занятия.

Основная часть занятия.

Задачами основной части занятия являются: развитие и совершенствование основных актерских качеств, направленное внимание, память, эмоциональность, воспитание творческой активности, изучение фрагментов спектакля и т.д. Средства основной части занятия: репетиции спектаклей и самостоятельных отрывков, пластических композиций, тренинги: речевой, актерский и двигательный. Постановочная работа.

Методические особенности. На данную часть занятия отводится примерно 75-85% общего времени. Порядок решения психо-физических задач в этой части строится с учетом развития психики и работоспособности детей. Разучивание и корректировка новых мизансцен и упражнений происходит в начале основной части, в конце - отработка и повтор изученного материала.

Заключительная часть занятия.

Основные задачи - постепенное снижение нагрузки: краткий анализ работы, подведение итогов. На эту часть занятия отводится 5-10% общего времени. Основными средствами являются: спокойные, упражнение на расслабление, прогон без остановок знакомого материала, исполнение которого доставляет детям радость. Педагог поощряет учебное сотрудничество между обучающимися, обучающимися и педагогом.

Методические особенности. В заключительной части проводится краткий анализ достигнутых на занятии результатов, что создает чувство удовлетворения и вызывает желание совершенствоваться. Замечания и советы по поводу недостаточно освоенного помогают обучающимся сосредоточить внимание на следующем занятии. Педагог учит детей оценивать свою деятельность на занятии и деятельность других.

обучающихся, с использованием различных способов выражения своих мыслей, отстаивания собственного мнения и уважения мнения других.

Использование различных методов обучения:

- словесный метод (беседа, рассказ, анализ материала пьесы и т.д.);
- наглядный метод (показ упражнений, фотографий, видеоматериалов и т.д.);
- метод анализа и синтеза;
- групповой метод обучения.

Внедрение таких современных педагогических технологий, как: развивающего обучения, игровых технологий, работы с одаренными детьми, личностно-ориентированного подхода в обучении, информационно- коммуникативных технологий, педагогики сотрудничества, способствует оптимизации образовательного процесса и повышению качества умений и навыков обучающихся, направлено на формирование мотивации, на стремление к познанию.

Используемая методика работы создает наиболее благоприятные возможности для развития духовной и физической активности, творческих способностей обучающихся.

Учебно – методический комплекс:

1. Нормативно-правовая база
2. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр кукол»
3. Тесты, викторины, кроссворды по театральной терминологии, индивидуальные карточки учёта результатов обучения по общеобразовательной общеразвивающей программе «Театр кукол» (приложение)
4. Иллюстративный материал к темам: «Виды театральных кукол», «Театральные куклы мира»,
5. Методические разработки занятий
6. Дидактический раздаточный материал: скороговорки и чистоговорки, роли, стихи, прозаические отрывки, виды театральных кукол.
7. Видеоматериалы по темам: фильмы о театре, спектакль «Волк и семеро козлят», постановки Тульского государственного театра кукол, презентации «Кукольные театры России», «Виды театральных кукол», «Театральные куклы мира», «Путешествие в театр», «Этика К.С. Станиславского»
8. Разработки бесед по темам «Здоровый образ жизни»
9. Пьесы, сценарии праздников, стихотворные произведения А. Барто, С. Михайлова
10. Театральные куклы.
13. Аудиозаписи музыкальных произведений: М. Глинка «Вальс – фантазия, П. Чайковский «Танец маленьких игрушек», Д. Шостакович «Вальс – шутка», песни В. Шаинского, Г. Гладкова.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, соответствующий Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утвержден приказом Министерства труда России от 22 сентября 2021г. №652н).

Методическое и техническое оснащение занятий.

Занятия проводятся в отдельном кабинете. Для организации творческого процесса имеется следующее:

- *оснащение:*
 - ширма для занятия кукольным театром
- *аудиовизуальные средства:*
 - музыкальный центр;
 - ноутбук;
 - мультимедийный проектор.

Список литературы

Научно – методическая литература:

1. Кузнецова Т. Программа обучения детей Театр кукол. М.: репертуарно-методическая библиотека «Я вхожу в мир искусств». №9(25) 1999.
2. Перевертень Г.И Методика преподавания театрального искусства детям- М:АСТ; Донецк ; Сталкер 2011.
3. Программы общеобразовательных учреждений «Театр.1-11 классы», рекомендованной Главным управлением общего среднего образования Министерства образования и науки РФ (М.: Просвещение, 1995).
4. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Художественные кружки. М. Просвещение, 1981.
5. Программы общеобразовательных учреждений. Театр I-XI классы. М. Просвещение, 1995.
6. Перевертень Г.И Методика преподавания театрального искусства детям- М:АСТ; Донецк ; Сталкер 2011.
7. «Театр, где играют дети»- Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов, под рук. А. Никитиной. М. 2001 г.

- 8.Фанштейн Ф. «Программа детского самодеятельного театра кукол». М. 1998 г.
- 9.«Я вхожу в мир искусств» - репертуарно-методическая библиотека, «Театр, где играют куклы» № 9. М. 1999 г.
9. Скурат Г.Г. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. – СПб.: Речь, 2007.
- 10.Татаринцева А.Ю. Куклотерапия в работе психолога, педагога и логопеда. - СПб.: Речь, 2007.
11. Хозяинов Г.И. Педагогическое мастерство преподавателя.- М.: Высш. шк.,2000.

Книги для педагога:

1. Греф А. Театр кукол.- М.: Владос, 2002.
2. Деммени Е. Призвание - кукольник. - Л.: Искусство, 1986.
- 3.Захава Б. Мастерство актера и режиссера. -М.: Просвещение, 1978.
4. Искусство: Энциклопедический словарь шк.- М.: Олма-Пресс, 2000.
- История развития кукольного театра. Москва. Изд. – “Нева”. 2000 г.
- 5.Иванцева Л., Коржова О. «Мир кукольного театра». Р-на-Д. 2003.
- 6.Королев М. Искусство театра кукол. -М.: Малыш, 1983.
- 7.Новицкая Л. Уроки вдохновения. -М.: ВТО, 1984.
- 8.Смирнова Н. И ... оживают куклы. -М.: Детская литература, 1982.
- 9.Сорокина Н. Играем в кукольный театр. -М.: Аркти, 1999.
13. Савенков А. И. Детская одарённость: развитие средствами искусства. – М., 1999.
- 14.Трифонов Н. Кукольный театр своими руками.- М.: Айрис-пресс, 2001.
- 15.Файнштейн Ф. Работа режиссера в самодеятельном театре кукол. -М.: ГАЦТК, 2001.

Интернет – ресурсы:

- http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm
- <http://littlehuman.ru/393/>
- <http://skorogovor.ru/интересное/Как-развивать-речь-с-помощью-скороговорок.php>
- http://lit.lib.ru/e/emelxjanowa_o_w/
- http://www.rukukla.ru/article/idea/kukolnyi_teatr.htm
- <http://jollity.narod.ru/dolls.html>
- как сделать Петрушку и других кукол для театра
- <http://ruk.hole.ru/games/hometheatre/>
- http://www.rifmovnik.ru/lib/1/book1_1.htm
- http://www.rukukla.ru/article/idea/kukolnyi_teatr.htm

Литература для детей:

1. Алянский Ю. Л. Азбука театра: 50 маленьких рассказов о театре. – Л.: Дет. лит.,1986.
2. Белюшкина И. Б. и др. Театр, где играют дети. – М., 2001.
3. Горичева В.С, Нагибина М.Н. Сказку мы поставим сами - Ярославль. Академия развития, 2011.
4. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка: в 4 т. М., 1994.
5. Матюгин И.Ю., Чакаберия Е.И. Зрительная память. – Волгоград: Учитель, 2006
6. Мирясова В.И. Играем в театр. Сценарии детских спектаклей о животных. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000.
- 7.Мочалов Ю. «Первые уроки театра». М. 1985.
8. Проснякова Т.Н. Уроки мастерства Учебник для 3-го класса. Самара 2012.
9. Раугул Е., Козырева М. «Театр в чемодане». С-Пб. 1998.
10. Сперанский Е. Повесть о странном жанре. - М.: ВТО, 1982.
- 11.Хочу на сцену! / Автор-сост. Л.Б. Белянская. – Д.: Сталкер, 1997.
12. Шмаков С.А. «Ее величество игра», Н.В. «Магистр», М., 1992.
- 13.Русские народные сказкиИздво Росмэн-Пресс 2012.
14. Я познаю мир: Детская энциклопедия: Игрушки / Автор-составитель Н.Г. Юрина. – М.: ООО «Фирма «Издательство АСТ»; ЗАО «Изд. Дом «Семейная библиотека», 1999.

Литература для родителей:

1. Большой психологический словарь [Текст] / Под ред. Б.Г. Мещерякова, В.П. Зинченко. - СПб.: Прайм - Евронекс, 2006.
2. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество [Текст] / В.С. Мухина. - М.: Академия, 2009.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте –М.,1991.
4. Кнебель М. О, Поэзия педагогики.– М.: Всероссийское театральное общество, 1984.

5. Кнебель М. О. Поэзия педагогики.— М.: Всероссийское театральное общество, 1984.
6. Личность и ее формирование в детском возрасте [Текст] /Л.И. Божович .- СПб: Питер, 2009.
7. Педагогический поиск / Сост. И. Н. Баженова. — М.: Педагогика, 1988.
8. Практикум детского психолога [Текст] /Г.А Широкова, Е.Г.Жадько. - Ростов н/Д.: Феникс, 2005.

**Мониторинг результатов обучения ребёнка
по дополнительной образовательной программе**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное число баллов	Методы диагностики
1. Теоретическая подготовка ребёнка				
1.1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям	Минимальный уровень – ребёнок овладел менее, чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой	1	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
		Средний уровень – объём усвоенных знаний составляет более ½.	5	
		Максимальный уровень – освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой в конкретный период	10	
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Минимальный уровень – ребёнок, как правило, избегает употреблять специальные термины	1	Собеседование
		Средний уровень – сочетает специальную терминологию с бытовой	5	
		Максимальный уровень – специальные термины употребляет осознанно, в полном соответствии с их содержанием	10	
2. Практическая подготовка ребёнка				
2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Минимальный уровень – ребёнок овладел менее, чем ½ предусмотренных умений и навыков	1	Контрольное задание
		Средний уровень – объём усвоенных умений и навыков составляет более ½.	5	
		Максимальный уровень – овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой в конкретный период.	10	
2.2. Интерес к занятиям в детском объединении	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	Минимальный уровень умений – ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием.	1	Контрольное задание
		Средний уровень – работает с оборудованием с помощью педагога.	5	
		Максимальный уровень – работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых затруднений.	10	
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	Начальный (элементарный) уровень развития креативности – ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога	1	Контрольное задание
		Репродуктивный уровень – в основном выполняет задания на основе образца	5	

		Творческий уровень – выполняет практические задания с элементами творчества.	10	
3. Общеучебные умения и навыки ребёнка				
3.1. Учебно - интеллектуальные умения:				
3.1.1 Умение подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в выборе и анализе литературы	Минимальный уровень умений – ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе со специальной литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога.	1	Анализ исследовательской работы
		Средний уровень – работает со специальной литературой с помощью педагога или родителей.	5	
		Максимальный уровень – работает со специальной литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей.	10	
3.1.2. Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в использовании компьютерными источниками информации	Минимальный уровень умений – ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с компьютерными источниками информации, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога.	1	Анализ исследовательской работы
		Средний уровень – работает с компьютерными источниками информации с помощью педагога или родителей.	5	
		Максимальный уровень – работает с компьютерными источниками информации самостоятельно, не испытывает особых трудностей.	10	
3.1.3. Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования)		Минимальный уровень умений – ребёнок испытывает серьёзные затруднения при проведении исследовательской работы, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога	1	Анализ исследовательской работы
		Средний уровень – занимается исследовательской работой с помощью педагога или родителей.	5	
		Максимальный уровень – осуществляет исследовательскую работу самостоятельно, не испытывает особых трудностей.	10	

3.2. Учебно - коммуникативные умения:				
3.2.1 Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1.	1	Наблюдение
		Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1.	5	
		Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1.	10	

3.2.2. Умение выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1.	1	Наблюдение
		Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1.	5	
		Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1.	10	
3.2.3. Умение вести полемику, участвовать в дискуссии	Самостоя- тельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств.	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1.	1	Наблюдение
		Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1.	5	
		Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1.	10	
3.3. Учебно-организационные умения и навыки:				
3.3.1. Умение организовать своё рабочее (учебное) место	Способность самостоятельно готовить своё рабочее место к деятельности и убирать его за собой	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1.	1	Наблюдение
		Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1.	5	
		Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1.	10	
3.3.2. Навыки соблюдения процесса деятельности правил безопасности	Соответствие в реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1.	1	Наблюдение
		Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1.	5	
		Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1.	10	

3.3.3. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1.	1	Наблюдение
		Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1.	5	
		Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1.	10	

Графа «Показатели» (оцениваемые параметры) фиксирует то, что оценивается. Это те требования, которые предъявляются к обучающемуся в процессе освоения им образовательной программы. Содержание показателей могут составить те ожидаемые результаты, которые заложены педагогом в программу. Ожидаемые результаты как раз «и могут стать для нас неким «стандартом» в выявлении реальных достижений воспитанников детского объединения по итогам учебного года».

Причем эти показатели могут быть даны либо по основным разделам учебно-тематического плана (развернутый вариант), либо по итогам каждого учебного года (обобщенный вариант). Ввести эти показатели в таблицу — задача педагога, хорошо знающего цели, задачи, особенности содержания своей программы. Изложенные в систематизированном виде, они помогут педагогу наглядно

представить то, что он хочет получить от своих воспитанников на том или ином этапе освоения программы.

Совокупность измеряемых показателей разделена в таблице на несколько групп.

Первая группа показателей — **теоретическая подготовка ребенка** включает:

- теоретические знания по программе – то, что обычно определяется словами «Дети должны знать»;
- владение специальной терминологией по тематике программы — набором основных понятий, отражающих специфику изучаемого предмета.

Вторая группа показателей — **практическая подготовка ребенка** включает:

- практические умения и навыки, предусмотренные программой, — то, что обычно определяется словами «Дети должны уметь»;
- владение специальным оборудованием и оснащением, необходимым для освоения курса;
- творческие навыки ребенка — творческое отношение к делу и умение воплотить его в готовом продукте.

Третья группа показателей — **общеучебные умения и навыки ребенка**. Без их приобретения невозможно успешное освоение любой программы. В этой группе представлены:

- учебно-интеллектуальные умения;
- учебно-коммуникативные умения;
- учебно-организационные умения и навыки.

Графа «Критерии» (критерий — тоже, что мерило) содержит совокупность признаков, на основании которых дается оценка искомых показателей (явлений, качеств) и устанавливается степень соответствия реальных знаний, умений, навыков ребенка требованиям, заданным

программой.

Графа «Степень выраженности оцениваемого качества» включает перечень возможных уровней освоения ребенком программного материала и общеучебных умений и навыков — от минимального до максимального. Дается краткое описание каждого уровня в содержательном аспекте.

Для удобства выделенные уровни можно обозначать соответствующими тестовыми баллами.

С этой целью введена **графа «Возможное количество баллов»**, которая должна быть тщательно продумана и заполнена самим педагогом перед началом отслеживания результатов. Для этого напротив каждого уровня необходимо проставить тот балл, который, по мнению педагога, в наибольшей мере соответствует той или иной степени выраженности измеряемого качества.

Например, минимальному уровню может соответствовать 1 балл, среднему — 5 баллов, максимальному — 10 баллов. Процесс «восхождения» от одного уровня к другому можно отразить, добавляя за конкретные достижения в освоении программы определенное количество баллов. Так, чтобы продвинуться от среднего уровня к максимальному и получить заветные 10 баллов, ребенку необходимо пройти несколько промежуточных ступенек, каждая из которых также может быть

обозначена в баллах от 6 до 9 (в таблице эти ступеньки не выделены, поскольку их может обозначить только сам педагог).

При определении уровня освоения ребенком программы можно пользоваться и другими шкалами, кроме традиционной 5-балльной системы, принятой в общеобразовательной школе.

Например, присваивать детям «творческие звания»: инструктор, умелец, мастер и т.д., — либо по итогам обучения вручать специальные знаки, свидетельства, медали.

В графе «Методы диагностики» напротив каждого оцениваемого показателя педагогу целесообразно записать тот способ, с помощью которого он будет определять соответствие результатов обучения ребенка программным требованиям.

Можно использовать наблюдение, тестирование, контрольный опрос (устный и письменный), анализ контрольного задания, собеседование (индивидуальное, групповое), анализ иссле-

довательской работы учащегося и др. Этот перечень методов не исчерпывает всего диапазона диагностических средств, он дополняется в зависимости от профиля и конкретного содержания образовательной программы.

Таблица «Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной образовательной программе» дает описание самой технологии проведения процедуры отслеживания учебных результатов учащихся.

Следующий шаг — **фиксация полученных результатов на каждого ребенка**. Для этого требуется соответствующая форма, например, такая, как **индивидуальная карточка учета результатов обучения ребенка по дополнительной образовательной программе** (таблица 2). Она может быть выполнена в виде индивидуальной зачетной книжки, где в баллах, соответствующих степени выраженности оцениваемого качества (из числа перечисленных в предыдущей таблице), отмечается динамика результатов освоения предметной деятельности конкретным ребенком. Допустимо использовать баллы с десятичными долями, поскольку более дробная дифференциация оценок позволяет более детально проследивать динамику изменений, присущих конкретному ребенку.

В конце карточки выделена специальная графа — «Предметные достижения учащегося», выполняющая роль портфолио, где педагог фиксирует наиболее значимые достижения ребенка в той сфере деятельности, которая изучается образовательной программой. Здесь отмечаются результаты участия ребенка в выставках, олимпиадах, конкурсах, соревнованиях — награждение грамотами, дипломами, присвоение разрядов, почетных званий и т.д.

Индивидуальная карточка учёта результатов обучения ребёнка по дополнительной образовательной программе

(в баллах, соответствующих степени выраженности измеряемого качества)

Фамилия, имя ребёнка _____

Возраст ребёнка _____

Вид и название детского объединения _____

Фамилия, имя, отчество педагога _____

Дата начала наблюдения _____

Показатели	Сроки диагностики	
	Первый год обучения	
	Конец 1 полу-годия	Конец уч.года
1. Теоретическая подготовка ребёнка		
1.1 Теоретические знания:		
а)		
б)		
в) и т.д.		
1.2. Владение специальной		

терминологией		
2. Практическая подготовка обучающегося		
2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой:		
а)		
б)		
в) и т.д.		
2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением.		
2.3. Творческие навыки.		
3. Общеучебные умения и навыки обучающегося		
3.1. Учебно-интеллектуальные умения:		
а) подбирать и анализировать специальную литературу;		
б) пользоваться компьютерными источниками информации;		
в) осуществлять учебно-исследовательскую работу		
3.2. Учебно-коммуникативные умения:		
а) слушать и слышать педагога		
б) выступать перед аудиторией		
в) вести полемику, участвовать в дискуссии		
3.3. Учебно-организационные умения и навыки:		
а) умение организовать своё рабочее (учебное) место;		
б) навыки соблюдения правил безопасности в процессе деятельности;		
в) умение аккуратно выполнять работу		
4. Предметные достижения обучающегося:		

4.1. На уровне детского объединения		
4.2. На уровне образовательного учреждения		
4.3. На уровне района, города		
4.4. На всероссийском, международном уровне		

