

Муниципальное образовательное учреждение  
дополнительного образования «Дом детского творчества»  
муниципального образования Арсеньевский район

«Утверждаю»  
Директор МОУ ДО «ДДТ»



Т.Н. Ларина  
Приказ № 35-п от 01.09.2016 г.

Рассмотрена на заседании  
педагогического совета  
МОУ ДО «ДДТ»  
Протокол №1 от 17.08.2016 г.

## Дополнительная общеразвивающая программа «Маска»

Направленность: художественно-эстетическая  
Уровень образования: основное общее образование  
Срок реализации: 2 года  
Возраст: 7-12 лет  
Составил: педагог дополнительного образования  
С.В. Лелейкина

Арсеньев, 2016 год

## Пояснительная записка

Данная программа разработана на основе авторской программы курса "Творчество" Ю.В. Колчеева, Н.М. Колчеевой, относится к системе дополнительного образования младших школьников и реализуется через дополнительные занятия, оказывая положительное влияние на развитие детей. Преемственность учебной и внеурочной театральной деятельности проявляется при изучении учебных дисциплин, в использовании нестандартных форм проведения учебных занятий, в организации внеурочной (досуговой) деятельности.

Театральное искусство возникло на заре человеческой культуры и развивалось вместе с жизнью самого человечества. Один из главных элементов театрального искусства – игра, с нее все и начиналось. Театр - искусство синтетическое. Он воздействует на детей целым комплексом художественных средств. Здесь применяются и художественное слово, и наглядный образ, и живописно-декоративное оформление, и музыкальное сопровождение. На занятиях обучающиеся проигрывают множество ролей. Что заставляет его сопереживать персонажам.

В России, как и в других странах, появление национального театра связано с народными играми и обрядами. Каждый спектакль – это период жизни. Дети приходят на занятия объединения по интересам «Маска», чтобы научиться анализировать себя в мире, видеть и слышать другого человека. Формирование духовно богатого мира личности ребёнка идёт через приобщение его к театральной культуре.

Занятия драматического объединения способствуют расширению кругозора, культуры мышления, формированию убеждений и идеалов, они помогают в воспитании гражданской активности учащихся.

«Маска» объединяет ребят, обладающих разными способностями, навыками, умениями, что создает творческую атмосферу, которая так необходима при синтетическом характере театрального искусства. Кроме того, это дает возможность с самого начала распределить обязанности: кто хорошо рисует, тот делает эскизы декораций и костюмов, у кого умелые руки – создает по этим эскизам необходимые детали оформления, музыканты подберут и разучат музыкальные произведения.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Новизна программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в

друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа предусматривает проведения занятий в объединении по группам, подгруппам, индивидуально или всем составом, что предусмотрено СанПиНом 2.4.4.3172-14 от 04.07.2014 г. № 41 (гл. VIII, п.8.2).

На занятиях предусмотрено использование здоровьесберегающих технологий способствует сохранению и укреплению физического и социального здоровья обучающегося.

Работа по программе состоит из двух этапов.

Первый этап – подготовительный (1-ый год обучения).

**Основная цель** работы с обучающимися на первом этапе – активизация познавательных интересов, расширение горизонтов познания.

**Основные задачи:**

- ознакомить с многообразием различных видов театрального искусства, приобщить к театральной культуре в системе искусств;
- оказать помощь в овладении навыками межличностного общения и совместной деятельности в группе;
- выявить индивидуальные особенности, творческие возможности ребенка.

Второй этап – основной (2 –ой год обучения).

**Основная цель** – оказание содействия обучающимся в процессе самопознания и саморазвития.

Соответственно, **основными задачами** деятельности на втором этапе являются:

- сформировать внутреннюю мотивацию обучающихся к развитию собственного творческого потенциала;
- создать условия для реализации способностей детей чувствовать, мыслить и выражать своё состояние через актерскую игру.

**Цель программы:** развитие творчески активной личности обучающихся средствами театральной деятельности, содействие их жизненному самоопределению.

**Задачи:**

**1. Изучение:**

- истории театра, устройство театра, кто работает в театре, какие бывают театры, о разнообразии театральных кукол, декораций (уметь различать и называть их);
- использования средств художественной выразительности (интонационно окрашенную речь, выразительные движения,

музыкальное сопровождение, соответствующее образному строю спектакля, освещение, декорации, костюмы);

## **2. Формирование:**

- потребности каждого ребенка обращаться к театру, как к источнику особой радости, эмоциональных переживаний и творческого соучастия;
- исполнительских умений и развитие творческой самостоятельности в создании художественных образов, используя игровые, песенные и танцевальные импровизации;
- умения выражать основные эмоции и адекватно реагировать на эмоции окружающих;
- эстетического вкуса;
- коммуникативных качеств личности;

## **3. Воспитание:**

- нравственных начал;
- воли, развитие памяти, воображения, фантазии, речи;
- интереса к театру.

## **4. Приобретение** навыка публичного выступления.

### **Основные принципы работы:**

- дифференцированный подход к образованию ребенка;
- учет его индивидуальных возможностей и способностей;
- уважение личности;
- использование метода предметного обучения;
- поощрение творчества;
- достижения качества;
- самостоятельного поиска художественного решения: предоставление условий для участия в разнообразной деятельности.

### **Приемы обучения:**

- доступности обучения;
- сознательности и активности обучения;

- прочности усвоения знаний;
- последовательности и систематичности знаний;
- личностно-ориентированный подход.

Программа «Маска» рассчитана на 288 часов (144 часа в год)

Продолжительность занятий – 45 минут.

Возраст детей: 7 – 12 лет.

Занятия проходят 2 раза в неделю продолжительностью 2 академических часа. Уставом учреждения установлено: 1 час составляет 45 минут, предусмотрен перерыв продолжительностью 15 минут.

### **Формы организации учебного и творческого процесса:**

- групповые занятия: теоретические и практические;
- игровой тренинг;
- репетиции: групповые и индивидуальные;
- этюды;
- организация спектаклей;
- инсценировки;
- беседа;
- просмотр и посещение спектаклей;
- творческие показы.

### **Форма контроля:**

- наблюдение;
- диагностика;
- открытые уроки для родителей;
- творческий отчет.

### **Отличительные особенности данной дополнительной образовательной программы от уже существующих.**

1. Настоящая программа, являясь альтернативой типовой, составлена с учетом гибкой и мобильной специфики дополнительного образования.
2. Реализация программы в режиме сотрудничества и демократического стиля общения позволяет создать личностно-значимый для каждого обучающегося индивидуальный или коллективный духовный продукт (в виде спектакля).
3. Личностно-ориентированный подход к образованию с использованием здоровьесберегающих технологий способствует сохранению и укреплению физического и социального здоровья ребенка.

Занятия театральным искусством очень органичны для детей данного возраста, так как игра и общение являются ведущими в психологической

деятельности. Огромная познавательная и нравственная роль театрального воспитания, развитие фантазии и наблюдательности, памяти и внимания, ассоциативного мышления, культуры чувств, пластики и речи, моделирование в игре жизненных ситуаций способствуют интенсивному формированию психической деятельности детей и подростков.

### **Предполагаемый результат работы по адаптированной программе:**

**к концу обучения ребенок:**

#### **ЗНАЕТ:**

1. Что такое театр
2. Чем отличается театр от других видов искусств
4. Какие виды театров существуют
5. Кто создаёт театральные полотна (спектакли)

#### **ИМЕЕТ ПОНЯТИЯ:**

1. Об элементарных технических средствах сцены, об оформлении сцены
2. О нормах поведения на сцене и в зрительном зале

#### **УМЕЕТ:**

1. Выражать свое отношение к различным явлениям в жизни и на сцене
2. Образно мыслить
3. Концентрировать внимание и ощущать себя в сценическом пространстве

#### **ПРИБРЕТАЕТ НАВЫКИ:**

1. Общения с партнером (одноклассником)
2. Актёрского мастерства
3. Образного восприятия окружающего мира
4. Коллективного творчества

А так же становится более общительным, открытым, бережным по отношению к окружающему миру, ответственным перед коллективом.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 год обучения

| №<br>п/п | Разделы                 | Количество часов |          |       |
|----------|-------------------------|------------------|----------|-------|
|          |                         | Теория           | Практика | Всего |
| 1        | Вводное занятие         | 0.5              | 1.5      | 2     |
| 2        | Театральная азбука      | 4                | 4        | 8     |
| 3        | Культура и техника речи | 4                | 12       | 16    |
| 4        | Театральная игра        | 12               | 30       | 42    |
| 5        | Ритмопластика           | 6                | 14       | 20    |
| 6        | Театр кукол             | 2                | 8        | 10    |
| 7        | Творчество              | 4                | 10       | 14    |
| 8        | Фольклор                | 6                | 14       | 20    |
| 9        | Основы спектакля        | 6                | 4        | 10    |
| 10       | Итоговое занятие        | -                | 2        | 2     |
|          | Итого:                  | 44.5             | 99.5     | 144   |

## УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

| №<br>п/п | ТЕМА  | Кол-во<br>часов | Теория     | Практика   |
|----------|---|-----------------|------------|------------|
| <b>1</b> | <b>Раздел «Вводное занятие»</b>   |                 |            |            |
| 1.1      | Знакомство с обучающимися. Игра «Давайте познакомимся!». Вводный инструктаж по технике безопасности. Беседа: «Были вы в театре?». Чтение стихотворения «Мы идем в театр» Э.Успенского. Игра – фантазия «Мы актеры». | <b>2</b>        | <b>0,5</b> | <b>1,5</b> |
| <b>2</b> | <b>Раздел «Театральная азбука»</b>  |                 |            |            |
| 2.1      | Беседа: «Мир театра». Познавательное занятие с использованием ИКТ. Показ презентации на тему: «Виды театров. Игровое упражнение «Приглашение в театр», «Ах, аплодисменты».  | <b>2</b>        | <b>1</b>   | <b>1</b>   |
| 2.2      | Беседа-диалог: «Профессии театра» с показом иллюстраций, афиш, фотографий. Вопросы поискового характера, используя методику проблемно-речевых ситуаций (зачем нужен театр, декорации и т. д.). Игровое упражнение   | <b>2</b>        | <b>1</b>   | <b>1</b>   |

|          |  |   |     |     |
|----------|--|---|-----|-----|
|          | «Угадай кто я?», «Фраза по кругу», «Режиссер».   |   |     |     |
| 2.3      | Просмотр спектакля «Три поросенка» (видео), анализ увиденного (какой вид театра, кто играл в спектакле, какая музыка и т.д). Разыгрывание сцен из спектакля.   | 2 | 1   | 1   |
| 2.4      | Беседа - игра: «Поможем Незнайке правильно вести себя в театре». Игровые, проблемные ситуации. Активизация словаря: сцена, занавес, спектакль, зрительская культура и т.д. Ходонович Л.С. – игра «Стань артистом».   | 2 | 1   | 1   |
| <b>3</b> | <b>Раздел «Культура и техника речи»</b>  |   |     |     |
| 3.1      | Массаж лица «Ежик» с проговариванием чистоговорки (М.Ю.Картушина). Артикуляционная гимнастика «Подражаю я слону...», «Лягушка» (Т. Буденная). Понятие «Дыхание». Дыхательная гимнастика. Упражнение на дыхание «Свечка», «Трудная свечка», «Комарик» и др. Отработка речевого дыхания. Игра с чистоговорками. Стихотворение «Веселый старичок – лесовичок» (Д. Хармс). | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 3.2      | Понятие «Дикция». Беседа: «Почему мы должны говорить отчетливо». Работа над дикцией: игра в скороговорки. Сценка с куклой бибабо по стихотворению «Кража» В. Орлова. Упражнение «Что слышно».  | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 3.3      | Беседа – диалог «Что такое эмоции...». Упражнение на выражение эмоций «Девочки и мальчики» (Н. Сорокиной). Игра «Выражение эмоций» с использованием карточек. Упражнение на снятие негативных эмоций «Веселые мешочки». Драматизация стихотворения «Плачет киска...» (Б. Заходер)  | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 3.4      | Беседа – диалог «Интонация – окраска речи». Упражнения на интонационную выразительность «Иди сюда!». Игра на построение диалоговой речи «Телефон». Разыгрывание ситуации «Не хочу манной каши!». Игровое упражнение «Однажды...» придумывание диалогов между случайными героями (метод картотеки).   | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 3.5      | Знакомство с речевой разминкой. Постепенное «озвучивание» этюдов. Игры для развития речи: «Пишущая машинка», «Рассказ – картина», «Калькулятор» и др.  | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 3.6      | Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.   | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 3.7      | Речевые игры на внимание: «Полслова за вами», «Слово наоборот», «Шуточные вопросы», «Мячики», «Мячики со словами», «Земля и воздух», «Сколько знаешь ты имён», «Фраза по кругу».   | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 3.8      | Упражнения на развитие речевого аппарата. Упражнения на дыхание, дикцию, артикуляцию.  | 2 | 0,5 | 1,5 |



|          |   |          |            |            |
|----------|---|----------|------------|------------|
|          | Скороговорки, чистоговорки.   |          |            |            |
| <b>4</b> | <b>Раздел «Театральная игра»</b>  |          |            |            |
| 4.1      | Беседа – диалог «Что нас стесняет...». Упражнения на снятие мышечных зажимов «Деревянные и тряпичные куклы», «Тепло и холодно», «Росток». Игра на имитацию движений «Как мы варим суп». Игра «Передай движение», «Что мы делаем, не скажем...».                                       | <b>2</b> | <b>1</b>   | <b>1</b>   |
| 4.2      | Понятие «Игра». Актуальность и значение игры в театральном искусстве. Театральная игра «Знакомство», «Режиссер».  | <b>2</b> | <b>1</b>   | <b>1</b>   |
| 4.3      | Театрализованное занятие «Однажды ночью в детском саду» (по мотиву сказки Т.П. Ломовой)   | <b>2</b> | <b>1</b>   | <b>1</b>   |
| 4.4      | Беседа: «Понятие - сценическое внимание». Упражнение на развития внимания: «Дирижер», «Что я слышу в кабинете и за его пределами», «Что изменилось?» и др. Упражнение в кругу «Это очки! Что?», «Добавь движения соседа» и др.  | <b>2</b> | <b>0,5</b> | <b>1,5</b> |
| 4.5      | Беседа – диалог «Роль фантазии и воображения в творчестве маленького актера». Урок – фантазия «Поиграем в сказку» (с использованием элементов ТРИЗ – технологий). Музыкально – двигательные импровизации «В стране фантазий» (М.Глинка «Вальс – фантазия», Э. Григ «Шествие гномов»). | <b>2</b> | <b>0,5</b> | <b>1,5</b> |
| 4.6      | Беседа – диалог: «Мир сказки». Игра – драматизация по сказке «Теремок». Упражнение – задание «Расскажи стихи и сказку используя мимику и жесты».  | <b>2</b> | <b>0,5</b> | <b>1,5</b> |
| 4.7      | Беседа: «Импровизация – игровое творчество детей». Обыгрывание стихотворения «Ссора» И. Бродского. Этюд «Собираем урожай» (побуждать детей к импровизации в создании образов, используя для этого мимику, жест, движения). Игра с имитацией движений «Кто как ходит?».                | <b>2</b> | <b>0,5</b> | <b>1,5</b> |
| 4.8      | Театрализованное занятие «Путешествие в страну Театралию».  | <b>2</b> | <b>0,5</b> | <b>1,5</b> |
| 4.9      | Импровизация. Театральная игра «Крокодил». Этюд «Я животное» (имитация движений животных под музыку и без нее).   | <b>2</b> | <b>0,5</b> | <b>1,5</b> |
| 4.10     | Театр пантомимы. Театральная игра «Что за герой». Этюды на тему «Я предмет». Упражнения на развитие мимики и пластичности «Расскажи стихотворение без слов» (на выбор).   | <b>2</b> | <b>0,5</b> | <b>1,5</b> |
| 4.11     | Изучение объектов и их анализ – «Внимательные глазки, ушки, пальчики». Игра «В магазине зеркал». Этюд на сопоставление разных характеров «Три характера» (муз. Д. Кабалевского).  | <b>2</b> | <b>0,5</b> | <b>1,5</b> |

|          |  |   |     |     |
|----------|--|---|-----|-----|
| 4.12     | Предлагаемые обстоятельства. Театральная игра «Что было бы, если...». Действия с реальными предметами в вымышленных обстоятельствах. Действия с воображаемыми предметами (играют в снежки, в мяч; собирают ягоды, листья, ловят сачком бабочек, забивают гвоздь, распиливают доску и др.). | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 4.13     | Чувство веры и сценической правды. Упражнения и этюды «Если бы» (если бы табуретка была раскаленной печкой, собачьей конурой; если бы стулья, находящиеся в комнате, были колючим кустарником, и т. д.)<br>Требование: «Вижу, как дано, отношусь, как задано».                             | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 4.14     | Групповые игры, упражнения и этюды на простейшие виды общения без слов. Сюжетные этюды на общение без слов.  | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 4.15     | Память физических действий. Беспредметные этюды (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш и т.п.)   | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 4.16     | Просмотр спектакля «Кошкин дом» по Маршаку (видео), с последующим анализом.<br>Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов (в условиях примерной выгородки).<br>Этюды-импровизации на события пьесы (у каждого персонажа свои линии действия).                                 | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 4.17     | Чтение сказок «Про мышку – воришку и кота ротозея» (Г. Ладонщиков) и «Мышь и воробей». Обсуждение поучительных сказок, с постановкой вопросов для выявления проблемной ситуации. Драматизация сказки «Мышь и воробей».   | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 4.18     | Понятие «Образ». Театральные игры на развитие образного мышления: «Образ и эмоции», «Музыка и образ». Прослушивание классических произведений «Картинки с выставки» (М. Мусоргский), «времена года» (А. Вивальди) – кинолента виденья (мысленно).  | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 4.19     | Понятие «жест», «действие», «эмоция». Упражнение «Проговори скороговорку со сменой эмоционального фона» (метод картотеки). Этюд «Угадай эмоцию».   | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 4.20     | Внутренняя и внешняя характерность персонажа и его сценические задачи. Раскрытие характера героев русских сказок их отличительные особенности. Игры – драматизации по сюжетам сказок (на выбор) групповая и индивидуальная работа.   | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 4.21     | Разгадывание кроссворда на тему: «Театр» (групповая работа). Закрепление материала по пройденному разделу «Театральная викторина».   | 2 | 0,5 | 1,5 |
| <b>5</b> | <b>Раздел «Ритмопластика»</b>  |   |     |     |

|          |   |   |     |     |
|----------|---|---|-----|-----|
| 5.1      | Понятие «Ритм», «Пластика». Разминочный комплекс. Упражнения на развитие ориентировки в пространстве.   | 2 | 1   | 1   |
| 5.2      | Движение как составляющий элемент физического действия. Корректирующие упражнения; тренировка дыхания в статике и в движении. Упражнения на развитие гибкости, ловкости, подвижности и т. д.                    | 2 | 1   | 1   |
| 5.3      | Понятие темпо-ритма. Смена темпо – ритма. Развитие способности существовать в разных темпо-ритмических рисунках. Основные виды ходьбы, бега.  | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 5.4      | Понятие «Мышечный зажим». Музыкально – двигательные упражнения на расслабление и напряжение. «Марионетки» (Д. Шостокович «Вальс – шутка»), «Буратино и Пьеро», «Росточки», «Солнышки и тучки» и др.             | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 5.5      | Физическое действие как внешнее проявление внутреннего «желания». Наблюдение за явлениями природы (дождь, ветер, град, восход и т. д.) и их пластическое отображение (классическая музыка).                     | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 5.6      | Наблюдение за животными и их пластическое отображение в предлагаемых обстоятельствах с учётом проявления индивидуальных особенностей.   | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 5.7      | Музыкально – двигательные игры и упражнения. Танцевальные импровизации («Вальс – фантазия» М. Глинка, «Вальс Ре-минор» А. Грибоедов).   | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 5.8      | Тематические музыкальные игры: «Ласточки, воробьи и петухи», «Жучок – паучок», «Магазин игрушек», «Сантики – бантики» и др.   | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 5.9      | Танцевально – ритмическая гимнастика «Сосулька» (Са-фи-дансе). Танцевальные движения: каблучок, пружинка, полуприсед, присядка, прямой, боковой галоп, поскоки, прыжки, ковырялочка, притопы.                   | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 5.10     | Создание образов с помощью жестов, мимики. Учимся создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений на предложенный музыкальный отрывок.  | 2 | 0,5 | 1,5 |
| <b>6</b> | <b>Раздел «Театр кукол»</b>   |   |     |     |
| 6.1      | Беседа – знакомство с театром кукол с использованием ИКТ: презентация «Виды театральных кукол». Этюды - импровизации с куклами на основе сказок и стихотворений (на выбор).                                     | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 6.2      | Знакомство с приемами управления кукол. Просмотр кукольного спектакля «Три поросенка», с последующим обсуждением (какие виды кукол использовались, как кукловод передал характер героев и т.д.). Работа каждого | 2 | 0,5 | 1,5 |

|          |  |   |     |     |
|----------|--|---|-----|-----|
|          | ребенка с перчаточной куклой (движение по ширме, манипуляции руками, головой, уход с ширмы).   |   |     |     |
| 6.3      | Беседа – диалог: «Жест – выразительное средство кукловода». Отработка приемов кукловождения с перчаточными, тростевыми куклами, марионетками.. Игра – драматизация «Играем в сказку» (отрабатываем умение детей разыгрывать сказки с помощью пальчикового театра).                       | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 6.4      | Беседа – рассуждение: «Как говорит наша кукла...». Упражнения на голосовой посыл в зал «Снежок», «Бросаем мяч» и др. Упражнение с куклами «Передай характер через голос» (совершенствование умения согласовывать движение и речь). Коллективное разыгрывание сказки «Геремок» за ширмой. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 6.5      | Театрализованное занятие «Театр для Буратино».   | 2 | -   | 2   |
| <b>7</b> | <b>Раздел «Творчество»</b>   |   |     |     |
| 7.1      | Сочинение сказок. Рисование эскизов, иллюстраций к сочиненным историям и сказкам.  | 2 | 1   | 1   |
| 7.2      | Чтение стихов А. Барто. Игры – драматизации по прочитанному.   | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 7.3      | Мастерская «Изготовление кукол из подручных материалов». Разыгрывание сценок за ширмой, с изготовленными куклами.  | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 7.4      | Коллективное сочинение истории на тему: «Однажды в магазине игрушек...». Распределение ролей для инсценировки истории. Выявление мизансцен. Репетиции.   | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 7.5      | Подготовка инсценировки «Однажды в магазине игрушек...». Разбор инсценировки по событиям. Анализ поступков и поведения действующих лиц. Репетиции.   | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 7.6      | Анализ взаимоотношения действующих лиц (конфликт). Отработка выразительности движений, создание внешней и внутренней характеристики героев. Репетиции с музыкой.   | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 7.7      | Творческий отчет. Показ инсценировки «Однажды в магазине игрушек...».  | 2 | 0,5 | 1,5 |
| <b>8</b> | <b>Раздел «Фольклор»</b>   |   |     |     |
| 8.1      | Понятие «фольклор». Мир фольклора – мир народной мудрости. Виды фольклора. Знакомство с обрядами и праздниками русского народа.  | 2 | 1   | 1   |
| 8.2      | Знакомство с русскими народными жанрами: сказками, песнями, играми, пословицами, дразнилками, считалками. Импровизация игр, хороводов, сказок.   | 2 | 1   | 1   |
| 8.3      | Беседа на основе наглядного материала «Образ   | 2 | 1   | 1   |

|          |   |   |     |     |
|----------|---|---|-----|-----|
|          | Петрушки в малых фольклорных формах». Разыгрывание сценок с перчаточной куклой – петрушкой.   |   |     |     |
| 8.4      | Танцевальное народное творчество Основные жанры русского народного танца: хороводные, плясовые, игровые. Танцевальные движения: дробь, чечётки, припадания, «вертушки» и т.п. Проведение хоровода «Каравай».  | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 8.5      | Игровое и праздничное народное творчество. Народные игры: календарные, обрядовые, событийные, детские, развивающие. Проведение русской народной подвижной игры «Горелки» с заучиванием текста.  | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 8.6      | Особенности фольклорного праздника. Выбор фольклорной программы для постановки. Распределение ролей. Отработка интонационной выразительности речи.  | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 8.7      | Разучивание хороводов, игр, считалочек и др., используемых в постановки фольклорной программы. Определение мизансцен постановки. Репетиции мизансцен.   | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 8.8      | Значение народной музыки в фольклорном празднике. Подбор музыкального оформления фольклорной программы. Репетиции с музыкой.  | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 8.9      | Народный костюм – выразительное средство фольклорного праздника. Генеральная репетиция фольклорной программы.   | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 8.10     | Творческий отчет. Показ фольклорной программы.  | 2 | -   | 2   |
| <b>9</b> | <b>Раздел «Основы спектакля»</b>  |   |     |     |
| 9.1      | Беседа: «Событие – основа спектакля». Просмотр спектакля «Красная шапочка» (видео). Определение событийного ряда пьесы.   | 2 | 2   | -   |
| 9.2      | Текст-основа постановки. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог. Работа по карточкам «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей». Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. | 2 | 1   | 1   |
| 9.3      | Идейно – тематический анализ пьесы. Понятие «тема», «идея», «сверхзадача», «конфликт». Чтение сказки «Волк и семеро козлят». Анализ прочитанного. Разыгрывание мизансцен по сюжету сказки.  | 2 | 1   | 1   |
| 9.4      | Роль художественного и музыкального оформления спектакля. Прослушивание классической музыки (кинолента видения). Конкурс рисунков на тему: «Декорации к спектаклю «Дюймовочка».   | 2 | 1   | 1   |
| 9.5      | Актер и его роли. Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг   | 2 | 1   | 1   |

|           |   |          |   |          |
|-----------|---|----------|---|----------|
|           | за другом, вовремя). Этюд «Большое зеркало». Упражнение: «Я сегодня – это ...». |          |   |          |
| <b>10</b> | <b>Итоговое занятие</b>   |          |   |          |
| 10.1      | Подведение итогов. Награждение лучших обучающихся.                              | <b>2</b> | - | <b>2</b> |

## Содержание программы:

### **1. Вводное занятие.**

**1.1** Знакомство с обучающимися. Игра «Давайте познакомимся!». Вводный инструктаж по технике безопасности. Беседа: «Были вы в театре?». Чтение стихотворения «Мы идем в театр» Э.Успенского. Игра – фантазия «Мы актеры».

### **2. Театральная азбука.**

**2.1** Беседа: «Мир театра». Познавательное занятие с использованием ИКТ. Показ презентации на тему: «Виды театров. Игровое упражнение «Приглашение в театр», «Ах, аплодисменты».

**2.2** Беседа-диалог: «Профессии театра» с показом иллюстраций, афиш, фотографий. Вопросы поискового характера, используя методику проблемно-речевых ситуаций (зачем нужен театр, декорации и т.д.). Игровое упражнение «Угадай кто я?», «Фраза по кругу», «Режиссер».

**2.3** Просмотр спектакля «Три поросенка» (видео), анализ увиденного (какой вид театра, кто играл в спектакле, какая музыка и т.д.). Разыгрывание сцен из спектакля.

**2.4** Беседа - игра: «Поможем Незнайке правильно вести себя в театре». Игровые, проблемные ситуации. Активизация словаря: сцена, занавес, спектакль, зрительская культура и т.д. Ходонович Л.С. – игра «Стань артистом».

### **3. Культура и техника речи.**

**3.1** Массаж лица «Ежик» с проговариванием чистоговорки (М.Ю.Картушина). Артикуляционная гимнастика «Подражаю я слону...», «Лягушка» (Т. Буденная). Понятие «Дыхание». Дыхательная гимнастика. Упражнение на дыхание «Свечка», «Трудная свечка», «Комарик» и др. Отработка речевого дыхания. Игра с чистоговорками. Стихотворение «Веселый старичок – лесовичок» (Д. Хармс).

**3.2** Понятие «Дикция». Беседа: «Почему мы должны говорить отчетливо». Работа над дикцией: игра в скороговорки. Сценка с куклой бибабо по стихотворению «Кража» В. Орлова. Упражнение «Что слышно».

**3.3** Беседа – диалог «Что такое эмоции...». Упражнение на выражение эмоций «Девочки и мальчики» (Н. Сорокиной). Игра «Выражение эмоций» с использованием карточек. Упражнение на снятие негативных эмоций «Веселые мешочки». Драматизация стихотворения «Плачет киска...» (Б. Заходер)

**3.4** Беседа – диалог «Интонация – окраска речи». Упражнения на интонационную выразительность «Иди сюда!». Игра на построение диалоговой речи «Телефон». Разыгрывание ситуации «Не хочу манной каши!». Игровое упражнение «Однажды...» придумывание диалогов между случайными героями (метод картотеки).

**3.5** Знакомство с речевой разминкой. Постепенное «озвучивание» этюдов. Игры для развития речи: «Пишущая машинка», «Рассказ – картина», «Калькулятор» и др.

**3.6** Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

**3.7** Речевые игры на внимание: «Полслова за вами», «Слово наоборот», «Шуточные вопросы», «Мячики», «Мячики со словами», «Земля и воздух», «Сколько знаешь ты имён», «Фраза по кругу».

**3.8** Упражнения на развитие речевого аппарата. Упражнения на дыхание, дикцию, артикуляцию. Скороговорки, чистоговорки.

#### **4. Театральная игра.**

**4.1** Беседа – диалог «Что нас стесняет...». Упражнения на снятие мышечных зажимов «Деревянные и тряпичные куклы», «Тепло и холодно», «Росток». Игра на имитацию движений «Как мы варим суп». Игра «Передай движение», «Что мы делаем, не скажем...».

**4.2** Понятие «Игра». Актуальность и значение игры в театральном искусстве. Театральная игра «Знакомство», «Режиссер».

**4.3** Театрализованное занятие «Однажды ночью в детском саду» (по мотиву сказки Т.П. Ломовой).

**4.4** Беседа: «Понятие - сценическое внимание». Упражнение на развития внимания: «Дирижер», «Что я слышу в кабинете и за его пределами», «Что изменилось?» и др. Упражнение в кругу «Это очки! Что?», «Добавь движения соседа» и др.

**4.5** Беседа – диалог «Роль фантазии и воображения в творчестве маленького актера». Урок – фантазия «Поиграем в сказку» (с использованием элементов ТРИЗ – технологий). Музыкально – двигательные импровизации «В стране фантазий» (М.Глинка «Вальс – фантазия», Э. Григ «Шествие гномов»).

**4.6** Беседа – диалог: «Мир сказки». Игра – драматизация по сказке «Теремок». Упражнение – задание «Расскажи стихи и сказку используя мимику и жесты».

**4.7** Беседа: «Импровизация – игровое творчество детей». Обыгрывание стихотворения «Ссора» И. Бродского. Этюд «Собираем урожай» (побуждать детей к импровизации в создании образов, используя для этого мимику, жест, движения). Игра с имитацией движений «Кто как ходит?».

**4.8** Театрализованное занятие «Путешествие в страну Театралию».

**4.9** Импровизация. Театральная игра «Крокодил». Этюд «Я животное» (имитация движений животных под музыку и без нее).

**4.10** Театр пантомимы. Театральная игра «Что за герой». Этюды на тему «Я предмет». Упражнения на развитие мимики и пластичности «Расскажи стихотворение без слов» (на выбор).

**4.11** Изучение объектов и их анализ – «Внимательные глазки, ушки, пальчики». Игра «В магазине зеркал». Этюд на сопоставление разных характеров «Три характера» (муз. Д. Кабалевского).

- 4.12** Предлагаемые обстоятельства. Театральная игра «Что было бы, если...». Действия с реальными предметами в вымышленных обстоятельствах. Действия с воображаемыми предметами (играют в снежки, в мяч; собирают ягоды, листья, ловят сачком бабочек, забивают гвоздь, распиливают доску и др.).
- 4.13** Чувство веры и сценической правды. Упражнения и этюды «Если бы» (если бы табуретка была раскаленной печкой, собачьей конурой; если бы стулья, находящиеся в комнате, были колючим кустарником, и т. д.) Требование: «Вижу, как дано, отношусь, как задано».
- 4.14** Групповые игры, упражнения и этюды на простейшие виды общения без слов. Сюжетные этюды на общение без слов.
- 4.15** Память физических действий. Беспредметные этюды (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш и т.п.).
- 4.16** Просмотр спектакля «Кошкин дом» по Маршаку (видео), с последующим анализом. Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов (в условиях примерной выгородки). Этюды-импровизации на события пьесы (у каждого персонажа свои линии действия).
- 4.17** Чтение сказок «Про мышку – воришку и кота ротозея» (Г. Ладонщиков) и «Мышь и воробей». Обсуждение поучительных сказок, с постановкой вопросов для выявления проблемной ситуации. Драматизация сказки «Мышь и воробей».
- 4.18** Понятие «Образ». Театральные игры на развитие образного мышления: «Образ и эмоции», «Музыка и образ». Прослушивание классических произведений «Картинки с выставки» (М. Мусоргский), «времена года» (А. Вивальди) – кинолента виденья (мысленно).
- 4.19** Понятие «жест», «действие», «эмоция». Упражнение «Проговори скороговорку со сменой эмоционального фона» (метод картотеки). Этюд «Угадай эмоцию».
- 4.20** Внутренняя и внешняя характерность персонажа и его сценические задачи. Раскрытие характера героев русских сказок их отличительные особенности. Игры – драматизации по сюжетам сказок (на выбор) групповая и индивидуальная работа.
- 4.21** Разгадывание кроссворда на тему: «Театр» (групповая работа). Закрепление материала по пройденному разделу «Театральная викторина».

## **5. Ритмопластика.**

- 5.1** Понятие «Ритм», «Пластика». Разминочный комплекс. Упражнения на развитие ориентировки в пространстве.
- 5.2** Движение как составляющий элемент физического действия. Корректирующие упражнения; тренировка дыхания в статике и в движении. Упражнения на развитие гибкости, ловкости, подвижности и т. д.
- 5.3** Понятие темпо-ритма. Смена темпо – ритма. Развитие способности существовать в разных темпо-ритмических рисунках. Основные виды ходьбы, бега.
- 5.4** Понятие «Мышечный зажим». Музыкально – двигательные упражнения на расслабление и напряжение. «Марионетки» (Д. Шостокович «Вальс – шутка»), «Буратино и Пьеро», «Росточки», «Солнышки и тучки» и др.



**5.5** Физическое действие как внешнее проявление внутреннего «желания». Наблюдение за явлениями природы (дождь, ветер, град, восход и т. д.) и их пластическое отображение (классическая музыка).

**5.6** Наблюдение за животными и их пластическое отображение в предлагаемых обстоятельствах с учётом проявления индивидуальных особенностей.

**5.7** Музыкально – двигательные игры и упражнения. Танцевальные импровизации («Вальс – фантазия» М. Глинка, «Вальс Ре-минор» А. Грибоедов).

**5.8** Тематические музыкальные игры: «Ласточки, воробьи и петухи», «Жучок – паучок», «Магазин игрушек», «Сантики – бантики» и др.

**5.9** Танцевально – ритмическая гимнастика «Сосулька» (Са-фи-дансе). Танцевальные движения: каблучок, пружинка, полуприсед, присядка, прямой, боковой галоп, поскоки, прыжки, ковырялочка, притопы.

**5.10** Создание образов с помощью жестов, мимики. Учимся создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений на предложенный музыкальный отрывок.

## **6. Театр кукол.**

**6.1** Беседа – знакомство с театром кукол с использованием ИКТ: презентация «Виды театральных кукол». Этюды - импровизации с куклами на основе сказок и стихотворений (на выбор).

**6.2** Знакомство с приемами управления кукол. Просмотр кукольного спектакля «Три поросенка», с последующим обсуждением (какие виды кукол использовались, как кукловод передал характер героев и т.д.). Работа каждого ребенка с перчаточной куклой (движение по ширме, манипуляции руками, головой, уход с ширмы).

**6.3** Беседа – диалог: «Жест – выразительное средство кукловода». Отработка приемов кукловождения с перчаточными, тростевыми куклами, марионетками.. Игра – драматизация «Играем в сказку» (отрабатываем умение детей разыгрывать сказки с помощью пальчикового театра).

**6.4** Беседа – рассуждение: «Как говорит наша кукла...». Упражнения на голосовой посыл в зал «Снежок», «Бросаем мяч» и др. Упражнение с куклами «Передай характер через голос» (совершенствование умения согласовывать движение и речь). Коллективное разыгрывание сказки «Теремок» за ширмой.

**6.5** Театрализованное занятие «Театр для Буратино».

## **7. Творчество.**

**7.1** Сочинение сказок. Рисование эскизов, иллюстраций к сочиненным историям и сказкам.

**7.2** Чтение стихов А. Барто. Игры – драматизации по прочитанному.

**7.3** Мастерская «Изготовление кукол из подручных материалов». Разыгрывание сценок за ширмой, с изготовленными куклами.

**7.4** Коллективное сочинение истории на тему: «Однажды в магазине игрушек...». Распределение ролей для инсценировки истории. Выявление мизансцен. Репетиции.

**7.5** Подготовка инсценировки «Однажды в магазине игрушек...». Разбор инсценировки по событиям. Анализ поступков и поведения действующих лиц. Репетиции.

**7.6** Анализ взаимоотношения действующих лиц (конфликт). Отработка выразительности движений, создание внешней и внутренней характеристики героев. Репетиции с музыкой.

**7.7** Творческий отчет. Показ инсценировки «Однажды в магазине игрушек...»

## **8. Фольклор.**

**8.1** Понятие «фольклор». Мир фольклора – мир народной мудрости. Виды фольклора. Знакомство с обрядами и праздниками русского народа.

**8.2** Знакомство с русскими народными жанрами: сказками, песнями, играми, пословицами, дразнилками, считалками. Импровизация игр, хороводов, сказок.

**8.3** Беседа на основе наглядного материала «Образ Петрушки в малых фольклорных формах». Разыгрывание сенок с перчаточной куклой – петрушкой.

**8.4** Танцевальное народное творчество Основные жанры русского народного танца: хороводные, плясовые, игровые. Танцевальные движения: дробь, чечётки, припадания, «вертушки» и т.п. Проведение хоровода «Каравай».

**8.5** Игровое и праздничное народное творчество. Народные игры: календарные, обрядовые, событийные, детские, развивающие. Проведение русской народной подвижной игры «Горелки» с заучиванием текста.

**8.6** Особенности фольклорного праздника. Выбор фольклорной программы для постановки. Распределение ролей. Отработка интонационной выразительности речи.

**8.7** Разучивание хороводов, игр, считалочек и др., используемых в постановки фольклорной программы. Определение мизансцен постановки. Репетиции мизансцен.

**8.8** Значение народной музыки в фольклорном празднике. Подбор музыкального оформления фольклорной программы. Репетиции с музыкой.

**8.9** Народный костюм – выразительное средство фольклорного праздника. Генеральная репетиция фольклорной программы.

**8.10** Творческий отчет. Показ фольклорной программы.

## **9. Основы спектакля.**

**9.1** Беседа: «Событие – основа спектакля». Просмотр спектакля «Красная шапочка» (видео). Определение событийного ряда пьесы.

**9.2** Текст-основа постановки. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог. Работа по карточкам «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей». Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.

**9.3** Идеино – тематический анализ пьесы. Понятие «тема», «идея», «сверхзадача», «конфликт». Чтение сказки «Волк и семеро козлят». Анализ прочитанного. Разыгрывание мизансцен по сюжету сказки.

**9.4** Роль художественного и музыкального оформления спектакля. Прослушивание классической музыки (кинолента видения). Конкурс рисунков на тему: «Декорации к спектаклю «Дюймовочка».

**9.5** Актер и его роли. Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя). Этюд «Большое зеркало». Упражнение: «Я сегодня – это ...».

## **10. Итоговое занятие.**

**10.1** Подведение итогов. Награждение лучших обучающихся.

## **УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2 год обучения**

| №<br>п/п | Разделы                     | Количество часов |          |       |
|----------|-----------------------------|------------------|----------|-------|
|          |                             | Теория           | Практика | Всего |
| 1        | Вводное занятие             | 1                | 1        | 2     |
| 2        | Основы театральной культуры | 4                | 6        | 10    |
| 3        | Сценическая речь            | 6                | 12       | 18    |
| 4        | Актерское мастерство        | 10               | 20       | 30    |
| 5        | Сценическое движение        | 4                | 12       | 16    |
| 6        | Постановка спектакля        | 9                | 57       | 66    |
| 7        | Итоговое занятие            | -                | 2        | 2     |
|          | Итого:                      | 34               | 110      | 144   |

## **УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

| №<br>п/п | ТЕМА   | Кол-во<br>часов | Теория   | Практика |
|----------|--|-----------------|----------|----------|
| <b>1</b> | <b>Раздел «Вводное занятие»</b>  |                 |          |          |
| 1.1      | Знакомство с дополнительной образовательной программой «Маска». Цели и задачи творческого объединения 2-го года обучения. Знакомство педагога с обучающимися. Правила поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности. | <b>2</b>        | <b>1</b> | <b>1</b> |
| <b>2</b> | <b>Раздел «Основы театральной культуры»</b>  |                 |          |          |
| 2.1      | Особенности театрального искусства, его отличия от других видов искусств. Театр –  | <b>2</b>        | <b>1</b> | <b>1</b> |

|          |  |   |     |     |
|----------|--|---|-----|-----|
|          | синтетическое искусство и коллективное творчество. Театральная игра «Мы актеры».   |   |     |     |
| 2.2      | Понятие «этика» и «этикет». Правила поведения в театре и на концерте. Просмотр презентации «Путешествие в театр». Разыгрывание ситуаций на тему: «Случай в театре», «Что можно взять с собой в театр». | 2 | 1   | 1   |
| 2.3      | Театр вокруг нас: театры нашего региона. Просмотр спектакля (видеозаписи), анализ просмотра.   | 2 | 1   | 1   |
| 2.4      | Создатели театрального спектакля: театральная программа, театральная афиша, режиссёр и драматург – источники идей. Исполнители – актёры.   | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 2.5      | Изучение театральных терминов. Игра по карточкам «Объясни слово» (на закрепление материала).   | 2 | 0,5 | 1,5 |
| <b>3</b> | <b>Раздел «Сценическая речь»</b>   |   |     |     |
| 3.1      | Понятие речевого аппарата. Понятие дикции. Работа с таблицей гласных. Артикуляционные упражнения.  | 2 | 1   | 1   |
| 3.2      | Понятие «посыла звука». Упражнения на тренировку силы голоса, диапазона голоса. Групповые упражнения: «Трап», «Этажи», «Чудо-лесенка», «Прыгун», «Колокола», «Карниз» и др.                            | 2 | 1   | 1   |
| 3.3      | Виды дыхания. Упражнения на развитие дыхания «Игра со свечой». Построение диалогов между героями в придуманных обстоятельствах.  | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 3.4      | Речевая характеристика персонажа. Монолог и диалог. Игры – драматизации по известным сказкам (отработка умения строить диалоги).   | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 3.5      | Отработка навыка правильного дыхания при чтении. Говорим чётко, понятно, громко (работа со скороговорками).  | 2 | 1   | 1   |
| 3.6      | Выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.                                 | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 3.7      | «Бытовая речь» и «Сценическая речь» их различия. Артикуляционная гимнастика. Упражнения для мышц лица. Упражнения для губ.   |   | 0,5 | 1,5 |
| 3.8      | Правила совмещения словесного действия и физического. Упражнения: «Хватай мяч», «Земляника», «В огороде», «Иголка», «За грибами» и др.   |   | 0,5 | 1,5 |
| 3.9      | Понятие «логика речи». Скороговорки «Вопрос-Ответ». Упражнение «Сорока — сплетница». Логическое ударение в тексте. Знаки препинания.   |   | 0,5 | 1,5 |
| <b>4</b> | <b>Раздел «Актерское мастерство»</b>   |   |     |     |

|      |  |   |     |     |
|------|--|---|-----|-----|
|      |  |   |     |     |
| 4.1  | Понятие «внимание». Круги внимания. Упражнения на развитие зрительного внимания: смотрю и вижу. Упр. на развитие слухового внимания: слушаю и слышу. Упражнения на развитие сценического внимания.                       | 2 | 1   | 1   |
| 4.2  | Понятие эмоциональной памяти. Восстановление в памяти зрительных, слуховых и иных образов действительности. Вызов повторных воспоминаний, переживаний. Упражнения на физическое самочувствие.                            | 2 | 1   | 1   |
| 4.3  | Понятия: «Воображение» и «Фантазия». Развитие способности ассоциировать, наделять неодушевлённые предметы «живыми» качествами. Понятие «магического» «если бы». «Фантазийные рассказы». Коллективные рассказы.           | 2 | 1   | 1   |
| 4.4  | Понятие «Этюд», «Этюд – основная школа актера». Этюды на оживление предметов. Массовые и парные этюды: «Очередь в магазине», «На остановке», «В автобусе».   | 2 | 1   | 1   |
| 4.5  | Упражнения на действия с реальными предметами в условиях вымысла. Подготовка этюдов на тему: «Я – предмет».  | 2 | 1   | 1   |
| 4.6  | Чувство ритма. Упражнения на коллективную согласованность движений. Упражнения на чувство ритма «Поймай хлопок», «1,2,3,4...» и др.  | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 4.7  | Понятие «сценическое действие». Действие – выразительный язык актёра. Слагаемые действия: речь, движение, мимика, жест. Одно действие в разных предлагаемых обстоятельствах. Упражнения и этюды на сценическое действие. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 4.8  | Понятие «события», «предлагаемых обстоятельств». Наблюдения за людьми животными. Случаи из жизни. Парные и одиночные этюды «Я животное».   | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 4.9  | Понятие словесного действия. Понятие подтекста. Понятие сценической задачи. Упражнения со словом, текстом. Инсценирование стихов (на выбор).   | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 4.10 | Образное мышление и ассоциативный ряд. Упражнение «Игра в слова», «Слова и эмоции». Музыка и образ (зарисовка эмоционального впечатления).   | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 4.11 | Просмотр спектакля «Снежная королева». Анализ спектакля. Разыгрывание мизансцен по сюжету пьесы.   | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 4.12 | Этюды на память физических действий. Этюды на публичное одиночество.   | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 4.13 | Тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или  | 2 | 0,5 | 1,5 |

|          |  |   |     |     |
|----------|--|---|-----|-----|
|          | Большое зеркало» и др. Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя).  |   |     |     |
| 4.14     | Элемент «общение». Упражнения на внимание к партнеру. Одновременное и последовательное включение в работу. Ритм в исполнении упражнений.   | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 4.15     | Этюды на поговорки, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста. Отработка приобретенных навыков по разделу «Актерское мастерство».                          | 2 | 0,5 | 1,5 |
| <b>5</b> | <b>Раздел «Сценическое движение»</b>   |   |     |     |
| 5.1      | Движение как составляющий элемент физического действия. Упражнения на укрепление и развитие мышц и суставов. Корректирующие упражнения; тренировка дыхания в статике и в движении. Упражнения на развитие гибкости, ловкости, подвижности и т. д.      | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 5.2      | Освобождение от излишнего мышечного напряжения. Напряжение и расслабление отдельных групп мышц, и анализ этих напряжений. Упражнения на ритмическую организацию движения (без музыки, под музыку).   | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 5.3      | Пластическая композиция пространства. Воспитание навыка ориентации в пространстве. Развитие навыков распределения себя относительно других людей и предметов. Упражнения на повышение «мобильности», т.е. способности к быстрой перестройке поведения. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 5.4      | Понятие темпо-ритма. Смена темпо – ритма. Развитие способности существовать в разных темпо-ритмических рисунках. Скорость движения: медленная (рапид), средняя, быстрая, очень быстрая.  | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 5.5      | Физическое действие как внешнее проявление внутреннего «желания». Развитие взаимосвязи между внутренним состоянием и внешним его воплощением. Наблюдение за явлениями природы (дождь, ветер, град, восход и т. д.) и их пластическое отображение.      | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 5.6      | Наблюдение за животными и их пластическое отображение в предлагаемых обстоятельствах с учётом проявления индивидуальных особенностей. Возрастные походки («бабушки», «дедушки», «толстые» и «худые», «великаны» и «карлики» и др.).                    | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 5.7      | Рассмотрение сценического действия в движении. Формирование пластических умений  | 2 | 0,5 | 1,5 |

|          |  |   |     |     |
|----------|--|---|-----|-----|
|          | при создании образов героев русской народной сказки. Работа с предметом.   |   |     |     |
| 5.8      | Двигательная координация. Комплекс упражнений на освоение речево-двигательной координации. Развитие выразительно-действующих рук, упражнения: "Волна", "Плавники", "Змея", "Крест", "Веер", "Крылья" и др.                       | 2 | 0,5 | 1,5 |
| <b>6</b> | <b>Раздел «Постановка спектакля»</b>   |   |     |     |
| 6.1      | Выбор пьесы для постановки. Читка и обсуждение пьесы (тема, идея, сверхзадача, конфликт, цели и мотивы поведения героев и т.д.). Распределение ролей и обязанностей.   | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 6.2      | Актерская культура поведения в коллективной работе. Примеры из этики К.С. Станиславского. Чувство партнерства и органичности.  | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 6.3      | Работа над текстом. Отработка чтения каждой роли. Главная мысль текста и подтекста. Деление пьесы на эпизоды. Застольная репетиция.  | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 6.4      | Этюдные пробы. Выстраивание мизансцен. Репетиции в выгородке. Работа над выразительностью речи, пластики. Соединение физического и словесного действия.  | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 6.5      | Работа над ролью. Что делаю (действие)? Для чего делаю (желание)? Как делаю (приспособление)? Физическое и психологическое самочувствие актера в роли.   | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 6.6      | Перенос на сцену жизненных наблюдений (узнаваемость образа), точное представление о том, зачем выхожу на сцену. Формирование представления о перспективе актеро-роли (распределение сил внутри каждой сцены, спектакля в целом). | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 6.7      | Развитие умения заражать зрителя своими мыслями, представлениями и чувствами в работе над ролью. Формирования навыка самостоятельной работы над режиссерскими замечаниями.   | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 6.8      | Развитие актерской смелости с помощью игровых заданий и упражнений. Этюдный тренаж: развитие внимания, памяти, эмоций. Развитие чувства партнерства.   | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 6.9      | Работа над эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.   | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 6.10     | Основная этюдно-постановочная работа по ролям. Поиск образа (определение характера героя, манера двигаться, говорить).   | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 6.11     | Поиск выразительных средств (художественное, световое, музыкальное оформление спектакля). Репетиции мизансцен по сюжету спектакля.   | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 6.12     | Этюды на верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах по сюжету пьесы.   | 2 | 0,5 | 1,5 |

|          |  |   |     |     |
|----------|--|---|-----|-----|
|          | Создание точных и убедительных образов.  |   |     |     |
| 6.13     | Образ спектакля. Продумывание эскизов декораций и костюмов. Групповые и индивидуальные репетиции.  | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 6.14     | Работа над ролью. Индивидуальные и групповые репетиции. Приспособление к реквизиту, декорации. Репетиционная работа с музыкальным оформлением. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 6.15     | Индивидуальные и групповые репетиции. Совершенствование умения передавать образы героев пьесы через эмоциональное состояние героев.            | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 6.16     | Индивидуальные и групповые репетиции. Отработка внутренней и внешней характеристики героев и их сценических задач.                             | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 6.17     | Индивидуальные и групповые репетиции.  | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 6.18     | Репетиционный период.  | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 6.19     | Репетиционный период.  | 2 | -   | 2   |
| 6.20     | Репетиционный период.  | 2 | -   | 2   |
| 6.21     | Репетиционный период.  | 2 | -   | 2   |
| 6.22     | Репетиционный период.  | 2 | -   | 2   |
| 6.23     | Репетиционный период.  | 2 | -   | 2   |
| 6.24     | Репетиционный период.  | 2 | -   | 2   |
| 6.25     | Репетиционный период.  | 2 | -   | 2   |
| 6.26     | Репетиционный период.  | 2 | -   | 2   |
| 6.27     | Репетиционный период.  | 2 | -   | 2   |
| 6.28     | Репетиция всех эпизодов спектакля с использованием декораций, элементов костюмов, музыкального сопровождения, света.                           | 2 | -   | 2   |
| 6.29     | Репетиционный период.  | 2 | -   | 2   |
| 6.30     | Монтировочные репетиции.   | 2 | -   | 2   |
| 6.31     | Репетиционный период   | 2 | -   | 2   |
| 6.32     | Прогонная репетиция.   | 2 | -   | 2   |
| 6.33     | Генеральные репетиции.   | 2 | -   | 2   |
| <b>7</b> | <b>Итоговое занятие</b>  |   |     |     |
| 7.1      | Организация пространства для зрителя. Творческий отчет – показ спектакля. Анализ показа. Подведение итогов. Награждение лучших обучающихся.    | - | 2   | 2   |

## Содержание программы:

### **1. Вводное занятие.**

**1.1** Знакомство с дополнительной образовательной программой «Маска». Цели и задачи творческого объединения 2-го года обучения. Знакомство педагога с обучающимися. Правила поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности.

### **2. Основы театральной культуры.**



**2.1** Особенности театрального искусства, его отличия от других видов искусств. Театр – синтетическое искусство и коллективное творчество. Театральная игра «Мы актеры».

**2.2** Понятие «этика» и «этикет». Правила поведения в театре и на концерте. Просмотр презентации «Путешествие в театр». Разыгрывание ситуаций на тему: «Случай в театре», «Что можно взять с собой в театр».

**2.3** Театр вокруг нас: театры нашего региона. Просмотр спектакля (видеозаписи), анализ просмотра.

**2.4** Создатели театрального спектакля: театральная программа, театральная афиша, режиссёр и драматург – источники идей. Исполнители – актёры.

**2.5** Изучение театральных терминов. Игра по карточкам «Объясни слово» (на закрепление материала).

### **3. Сценическая речь.**

**3.1** Понятие речевого аппарата. Понятие дикции. Работа с таблицей гласных. Артикуляционные упражнения.

**3.2** Понятие «посыла звука». Упражнения на тренировку силы голоса, диапазона голоса. Групповые упражнения: «Трап», «Этажи», «Чудо-лесенка», «Прыгун», «Колокола», «Карниз» и др.

**3.3** Виды дыхания. Упражнения на развитие дыхания «Игра со свечой». Построение диалогов между героями в придуманных обстоятельствах.

**3.4** Речевая характеристика персонажа. Монолог и диалог. Игры – драматизации по известным сказкам (отработка умения строить диалоги).

**3.5** Отработка навыка правильного дыхания при чтении. Говорим чётко, понятно, громко (работа со скороговорками).

**3.6** Выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.

**3.7** «Бытовая речь» и «Сценическая речь» их различия. Артикуляционная гимнастика. Упражнения для мышц лица. Упражнения для губ.

**3.8** Правила совмещения словесного действия и физического. Упражнения: «Хватай мяч», «Земляника», «В огороде», «Иголка», «За грибами» и др.

**3.9** Понятие «логика речи». Скороговорки «Вопрос-Ответ». Упражнение «Сорока — сплетница». Логическое ударение в тексте. Знаки препинания.

### **4. Актерское мастерство.**

**4.1** Понятие «внимание». Круги внимания. Упражнения на развитие зрительного внимания: смотрю и вижу. Упр. на развитие слухового внимания: слушаю и слышу. Упражнения на развитие сценического внимания.

- 4.2** Понятие эмоциональной памяти. Восстановление в памяти зрительных, слуховых и иных образов действительности. Вызов повторных воспоминаний, переживаний. Упражнения на физическое самочувствие.
- 4.3** Понятия: «Воображение» и «Фантазия». Развитие способности ассоциировать, наделять неодушевлённые предметы «живыми» качествами. Понятие «магического» «если бы». «Фантазийные рассказы». Коллективные рассказы.
- 4.4** Понятие «Этюд», «Этюд – основная школа актёра». Этюды на оживление предметов. Массовые и парные этюды: «Очередь в магазине», «На остановке», «В автобусе».
- 4.5** Упражнения на действия с реальными предметами в условиях вымысла. Подготовка этюдов на тему: «Я – предмет».
- 4.6** Чувство ритма. Упражнения на коллективную согласованность движений. Упражнения на чувство ритма «Поймай хлопок», «1,2,3,4...» и др.
- 4.7** Понятие «сценическое действие». Действие – выразительный язык актёра. Слагаемые действия: речь, движение, мимика, жест. Одно действие в разных предлагаемых обстоятельствах. Упражнения и этюды на сценическое действие.
- 4.8** Понятие «события», «предлагаемых обстоятельств». Наблюдения за людьми животными. Случаи из жизни. Парные и одиночные этюды «Я животное».
- 4.9** Понятие словесного действия. Понятие подтекста. Понятие сценической задачи. Упражнения со словом, текстом. Инсценирование стихов (на выбор).
- 4.10** Образное мышление и ассоциативный ряд. Упражнение «Игра в слова», «Слова и эмоции». Музыка и образ (зарисовка эмоционального впечатления).
- 4.11** Просмотр спектакля «Снежная королева». Анализ спектакля. Разыгрывание мизансцен по сюжету пьесы.
- 4.12** Этюды на память физических действий. Этюды на публичное одиночество.
- 4.13** Тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало» и др. Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя).
- 4.14** Элемент «общение». Упражнения на внимание к партнеру. Одновременное и последовательное включение в работу. Ритм в исполнении упражнений.
- 4.15** Этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста. Отработка приобретенных навыков по разделу «Актерское мастерство».

## **5. Сценическое движение.**

- 5.1** Движение как составляющий элемент физического действия. Упражнения на укрепление и развитие мышц и суставов. Корректирующие упражнения; тренировка дыхания в статике и в движении. Упражнения на развитие гибкости, ловкости, подвижности и т. д.

**5.2** Освобождение от излишнего мышечного напряжения. Напряжение и расслабление отдельных групп мышц, и анализ этих напряжений. Упражнения на ритмическую организацию движения (без музыки, под музыку).

**5.3** Пластическая композиция пространства. Воспитание навыка ориентации в пространстве. Развитие навыков распределения себя относительно других людей и предметов. Упражнения на повышение «мобильности», т.е. способности к быстрой перестройке поведения.

**5.4** Понятие темпо-ритма. Смена темпо – ритма. Развитие способности существовать в разных темпо-ритмических рисунках. Скорость движения: медленная (рапид), средняя, быстрая, очень быстрая.

**5.5** Физическое действие как внешнее проявление внутреннего «желания». Развитие взаимосвязи между внутренним состоянием и внешним его воплощением. Наблюдение за явлениями природы (дождь, ветер, град, восход и т. д.) и их пластическое отображение.

**5.6** Наблюдение за животными и их пластическое отображение в предлагаемых обстоятельствах с учётом проявления индивидуальных особенностей. Возрастные походки («бабушки», «дедушки», «толстые» и «худые», «великаны» и «карлики» и др.).

**5.7** Рассмотрение сценического действия в движении. Формирование пластических умений при создании образов героев русской народной сказки. Работа с предметом.

**5.8** Двигательная координация. Комплекс упражнений на освоение речево-двигательной координации. Развитие выразительно-действующих рук, упражнения: "Волна", "Плавники", "Змея", "Крест", "Веер", "Крылья" и др.

## **6. Постановка спектакля.**

**6.1** Выбор пьесы для постановки. Читка и обсуждение пьесы (тема, идея, сверхзадача, конфликт, цели и мотивы поведения героев и т.д.). Распределение ролей и обязанностей.

**6.2** Актерская культура поведения в коллективной работе. Примеры из этики К.С. Станиславского. Чувство партнерства и органичности.

**6.3** Работа над текстом. Отработка чтения каждой роли. Главная мысль текста и подтекста. Деление пьесы на эпизоды. Застольная репетиция.

**6.4** Этюдные пробы. Выстраивание мизансцен. Репетиции в выгородке. Работа над выразительностью речи, пластики. Соединение физического и словесного действия.

**6.5** Работа над ролью. Что делаю (действие)? Для чего делаю (желание)? Как делаю (приспособление)? Физическое и психологическое самочувствие актера в роли.

**6.6** Перенос на сцену жизненных наблюдений (узнаваемость образа), точное представление о том, зачем выхожу на сцену. Формирование представления о перспективе актеро-роли (распределение сил внутри каждой сцены, спектакля в целом).

**6.7** Развитие умения заражать зрителя своими мыслями, представлениями и чувствами в работе над ролью. Формирования навыка самостоятельной работы над режиссерскими замечаниями.

**6.8** Развитие актерской смелости с помощью игровых заданий и упражнений. Этюдный тренаж: развитие внимания, памяти, эмоций. Развитие чувства партнерства.

- 6.9** Работа над эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.
- 6.10** Основная этюдно-постановочная работа по ролям. Поиск образа (определение характера героя, манера двигаться, говорить).
- 6.11** Поиск выразительных средств (художественное, световое, музыкальное оформление спектакля). Репетиции мизансцен по сюжету спектакля.
- 6.12** Этюды на верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах по сюжету пьесы. Создание точных и убедительных образов.
- 6.13** Образ спектакля. Продумывание эскизов декораций и костюмов. Групповые и индивидуальные репетиции.
- 6.14** Работа над ролью. Индивидуальные и групповые репетиции. Приспособление к реквизиту, декорации. Репетиционная работа с музыкальным оформлением.
- 6.15** Индивидуальные и групповые репетиции. Совершенствование умения передавать образы героев пьесы через эмоциональное состояние героев.
- 6.16** Индивидуальные и групповые репетиции. Отработка внутренней и внешней характерности героев и их сценических задач.
- 6.17** Индивидуальные и групповые репетиции.
- 6.18** Репетиционный период.
- 6.19** Репетиционный период.
- 6.20** Репетиционный период.
- 6.21** Репетиционный период.
- 6.22** Репетиционный период.
- 6.23** Репетиционный период.
- 6.24** Репетиционный период.
- 6.25** Репетиционный период.
- 6.26** Репетиционный период.
- 6.27** Репетиционный период.
- 6.28** Репетиция всех эпизодов спектакля с использованием декораций, элементов костюмов, музыкального сопровождения, света.
- 6.29** Репетиционный период.
- 6.30** Монтировочные репетиции.
- 6.31** Репетиционный период.

6.32 Прогонная репетиция.

6.33 Генеральные репетиции.

## 7. Итоговое занятие.

7.1 Организация пространства для зрителя. Творческий отчет – показ спектакля. Анализ показа. Подведение итогов. Награждение лучших обучающихся

### Методическое обеспечение программы:

Одним из неперенных условий успешной реализации программы является разнообразие форм и видов работы, которые способствуют развитию творческих возможностей обучающихся, ставя их в позицию активных участников. С целью создания условий для самореализации детей используется:

- включение в занятия игровых элементов, стимулирующих инициативу и активность детей;
- создание благоприятных диалоговых социально-психологических условий для свободного межличностного общения;
- моральное поощрение инициативы и творчества;
- продуманное сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм деятельности;
- регулирование активности и отдыха (расслабления).

На занятиях широко применяются:

- словесные методы обучения (рассказ, беседа, побуждающий или подводящий диалог);
- метод наблюдений над «языком» театра, секретами создания образа, сценической речи и пр.;
- наглядные методы обучения (работа с рисунками, картинками, просмотр пьесы и пр.);
- работа с книгой (чтение литературного произведения, получение нужной информации на определённую тему).

Значительное место при проведении занятий занимают театральные игры, способствующие развитию фантазии, воображения, мышления, внимания детей, помогающие устранить телесные и психологические зажимы, которые могут возникнуть во время выступления перед зрителями. Большинство игровых упражнений выполняется коллективно, часто в кругу. Все они строятся согласно нескольким принципам:

- игрового самочувствия;
- от простого к сложному;
- от элементарного фантазирования к созданию образа.

Существует большое разнообразие театральных игровых упражнений, благодаря чему педагог может подбирать и варьировать их по своему усмотрению.

Обязательный элемент каждого занятия - этюдный тренаж. Этюдный тренаж – это своеобразная школа, в которой дети постигают азы сценического мастерства. Это работа актёра над собой. Она помогает развить память, внимание, воображение детей, их умение двигаться на сцене, общаться с партнёрами.

Театр не может существовать без творчества, поэтому на занятиях театральным искусством большая роль отводится импровизации. Импровизация позволяет уйти от

рутинного труда, от зубрёжки, от необходимости заучивать реплики, позы, движения. Творческий подход к работе даёт возможность развивать одновременно всех детей, независимо от уровня их подготовленности. Каждый ребёнок имеет возможность импровизировать индивидуально, так как он умеет.

### **Методическое и техническое оснащение занятий.**

Занятия проводятся в отдельном кабинете. Для организации творческого процесса имеется следующее:

- *оснащение:*
  - костюмы;
  - декорации к спектаклям;
  - рисунки для мини – декораций.
- *аудиовизуальные средства:*
  - музыкальный центр;
  - набор CD, DVD – диски;
  - мультимедийный проектор.

### **ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГА:**

1. Программа «Творчество» автор Ю.В.Колчеев Изд. Школьная пресса. 2003.
2. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. «Театрализованные игры в детском саду»/ дошкольное воспитание и обучение, приложение к журналу «Воспитание школьников». Выпуск 12 – Москва, «Школьная пресса», 2000.
3. Волина В.В. «Занимательное азбуковедение». – М.: Просвещение, 1994.
4. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. «Театрализованные игры в школе»/ «Воспитание школьников» библиотека журнала. Выпуск 14 – М.: Школьная пресса, 2000.
6. С.М. Лыгин «Пьесы для школьного театра». – М.: ВЛАДОС, 2004
7. Сысоева М.П. «Школьный год – без хлопот: сценарии весёлых праздников». – Ростов-на -Дону: Феникс, 2006.
8. Нахимовский А.М. «Театральное действие от А до Я». – М.: Аркти, 2002
9. Толченев О.А. «Сценарии игровых и театрализованных представлений». – М.: ВЛАДОС, 2001.
10. Путилов Б.Н. – Фольклор и народная культура. – С.-П. Наука, 1994.
11. С.В.Логинов «Школьный театр миниатюр». – Волгоград, изд. «Учитель», 2009.
12. Станиславский К.С. Собр. Соч. – Т.2 – с.170
13. Выготский Л.С. «Вопросы психологии», - №6, с.64
14. Кнебель М.О. «О действенном анализе пьесы и роли» - М., 1982

### **Список музыкальных произведений:**

1. А. Вивальди «Времена года».
2. Э.Григ «Шествие гномов»
3. М. Глинка «Вальс – фантазия»
4. А. Грибоедов «Вальс Ре – минор».
5. Е. Крылатов «Волшебный цветок»
6. Д. Кабалевский (музыка)
7. М. Мусоргский «Картинки с выставки», «Баба Яга»
8. М. Минков «Песенка снеговика»
9. А. Томази «Музыкальная табакерка»
10. К. Сен – Санс «Карнавал животных»
11. П. Чайковский «Танец маленьких игрушек», «Вальс цветов»
12. Д. Шостокович «Вальс – шутка»

