

Муниципальное образовательное учреждение  
дополнительного образования «Дом детского творчества»  
муниципального образования Арсеньевский район

«Утверждаю»  
Директор МОУ ДО «ДДТ»



Т.Н. Ларина  
Приказ № 35-п от 01.09.2016 г.

Рассмотрена на заседании  
педагогического совета  
МОУ ДО «ДДТ»  
Протокол №1 от 17.08.2016 г.

## Дополнительная общеразвивающая программа «Премьер»

Направленность: художественно-эстетическая  
Уровень образования: среднее общее образование  
Срок реализации: 1 год  
Возраст: 13-17 лет  
Составил: педагог дополнительного образования  
С.В. Лелейкина

Арсеньево, 2016 год

## Пояснительная записка

Дополнительное образование направлено в первую очередь на развитие личности ребёнка, его творческого потенциала. Театр является синтезом многих искусств, таких как танец, музыка, слово, пластика, изобразительное искусство и др., а значит, может более полно раскрыть личность подростка.

Предлагаемая программа имеет *художественно-эстетическую направленность*, которая является важным направлением в развитии и воспитании личности. Искусство театра – являясь одним из наисложнейших искусств, развивает и даёт новые навыки, которые всегда пригодятся в жизни. Мы не ставим целью воспитать Актёра, Режиссёра – главной – является задача общения внутри коллектива, обдумывание и принятие решений, уничтожение психологических и физических зажимов, умение импровизировать, как действенно, так и словесно: т.е. умение формулировать и выражать свои мысли и эмоции.

Разнообразные и увлекательные занятия дают возможность обучающимся проявить свою индивидуальность, помогают им почувствовать, найти себя в этом мире, перебороть свои страхи индивидуального выступления, наполнить свои мысли содержанием. Большая роль отводится коллективной работе. Ведь ещё К. С. Станиславский говорил «Театр – искусство коллективное» Дети, создавая коллективную большую работу ( этюд, совместную импровизацию, сценку, спектакль ), получают не только навыки работы в коллективе, где каждый участник действия – артист первого плана, но ещё учатся слушать собеседника (партнёра по сцене), учатся отвечать за свои поступки (в рамках импровизации) и объяснять свои поступки, т.е идут к важной истине жизни и театра «ПОНИМАЮ – ПРИНИМАЮ». Так же коллективные работы дают возможность предотвратить перегрузку подростка, освобождают его от страха перед трудностями, приобщая к творчеству.

**Актуальность** дополнительной образовательной программы «Премьер» определяется необходимостью успешной социализации подростка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально - творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

Программа предусматривает проведения занятий в объединении по группам, подгруппам, индивидуально или всем составом, что предусмотрено СанПиНом 2.4.4.3172-14 от 04.07.2014 г. № 41 (гл. VIII, п.8.2).

На занятиях предусмотрено использование здоровьесберегающих технологий способствует сохранению и укреплению физического и социального здоровья обучающегося.

Настоящая программа – адаптированная по государственной программе А.П. Ершовой «Уроки театра на уроках в школе».

**Цель программы:** воспитание личности, способной к сознательному, систематическому творческому труду, формирование и развитие творческих способностей посредством театрального искусства.

### **Задачи:**

#### **1. Изучение:**

- элементов мастерства актёра;
- истории и видов театра;
- видов театра;
- основ сценической речи;
- основ сценического движения.

#### **2. Формирование:**

- навыков общения;
- технических приёмов выполнения заданий;
- методов и приёмов создания сценического образа;
- эстетического вкуса;
- умения мыслить логически;
- устойчивого интереса к театральному искусству.

#### **3. Воспитание:**

- способности выражать идею в условиях театрального художественного замысла;

- культуры обучающихся.
4. Приобретение навыка публичного выступления.

### **Основные принципы работы:**

- **целостность** содержания, предполагающая развитие в единстве интеллектуальной, эмоционально-волевой и поведенческой сферы личности детей и подростков;
- **преемственность** форм и методов образования, учитывающая актуальные и потенциальные потребности и интересы детей;
- **креативность**, предполагающая развитие потребностей и способностей детей к самореализации в избранных видах деятельности;
- **открытость**, внутренняя подвижность содержания и технологий, связанная с личностной ориентацией, учетом индивидуальных интересов и потребностей детей;
- **непрерывность** образования, позволяющая ребенку на любом этапе выбирать направления и уровни освоения деятельности.

### **Приемы обучения:**

- доступности обучения;
- сознательности и активности обучения;
- прочности усвоения знаний;
- последовательности и систематичности знаний;
- личностно-ориентированный подход.

### **Формы организации учебного и творческого процесса:**

- групповые занятия: теоретические и практические;
- игровой тренинг;
- репетиции: групповые и индивидуальные;
- этюды;
- организация спектаклей;
- инсценировки;
- беседа;
- просмотр и посещение спектаклей;
- творческие показы.

### **Форма контроля:**

- наблюдение;
- диагностика;
- открытые уроки для родителей;
- творческий отчет.

Дополнительная образовательная программа «Премьер» рассчитана на 144 часа.

Возраст детей: 13 – 17 лет.

Занятия проходят 2 раза в неделю продолжительностью 2 академических часа. Уставом учреждения установлено: 1 академический час составляет 45 минут. Между занятиями предусмотрен перерыв продолжительностью 10 минут.

### Предполагаемый результат работы по адаптированной программе:

<b>ЗНАНИЯ</b>	<b>УМЕНИЯ</b>	<b>НАВЫКИ</b>
<b>Знать:</b> понятия: - театр как вид искусства; - спектакль; - мизансцена; - режиссёр; - речевой аппарат; - сценическое действие; - сценическая задача; - внимание; - воображение; - образ; - фантазия; - действие; - эмоциональная память; - правда переживаний; - исполнитель; - темпо-ритм; - этюд; - этапы работы над пьесой и спектаклем.	<b>Уметь:</b> - концентрировать внимание; - активизировать воображение; - выражать внутреннее эмоциональное состояние; - отображать окружающий мир; - организовать сценическое пространство; - логически обосновать движения; - существовать в образе; - анализировать свою работу и работу других обучающихся.	<b>Владеть навыком:</b> - рабочего самочувствия; - внутреннего ощущения выразительности, точности и завершенности пластического рисунка; - точной организации движений во времени и пространстве; - свободного сценического общения; - перевоплощения; - коллективного творчества; - режиссёрского общения с актёром; - мизансценирования; - разбора и анализа пьесы и спектакля.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Раздел программы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие	2	1	1
2	«История театра»	8	5	3
3	«Сценическая речь»	12	4	8
4	«Актерское мастерство»	30	6	24
5	«Сценическое движение»	16	4	12
6	Театральный грим. Костюм	8	2	6
7	«Основы и постановка спектакля»	66	9	57
8	Итоговое занятие	2	1	1
	<b>ИТОГО:</b>	<b>144</b>	<b>32</b>	<b>112</b>

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	ТЕМА	Кол-во часов	Теория	Практика
<b>1</b>	<b>Раздел «Вводное занятие»</b>			
1.1	Знакомство с дополнительной образовательной программой «Премьер». Цели и задачи творческого объединения. Знакомство педагога с обучающимися. Правила поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1
<b>2</b>	<b>Раздел «История театра»</b>			
2.1	Особенности древнегреческого театра: сочетание музыки и пластики, слова – активное средство воздействия на зрителя. Презентация на тему: «Театр Древней Греции».	2	2	-
2.2	Страницы истории театра: средневековый площадной театр. Разыгрывание сенок, импровизации в духе средневековых театральных жанров. Подготовка этюдов «Средневековый театр». Просмотр видеофильмов с карнавалами, маскарадами.	2	1	1
2.3	Современный театр как вид искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства:	2	1	1

	драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл и др.). Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».			
2.4	Постановочные цеха театра: художники в театре: художник – декоратор, бутафор, художник по свету, художник по костюмам. Профессии: костюмер, гримёр, постижер, монтер. Музыка в театре: композитор, музыкальный оформитель. Творческая игра «Я режиссер театра».	2	1	1
<b>3</b>	<b>Раздел «Сценическая речь»</b>			
3.1	Понятие речевого аппарата. Дыхание в речи. Понятие дикции. Работа с таблицей гласных. Артикуляционные упражнения.	2	1	1
3.2	Технология голосообразования. Понятие «посыла звука». Регистры и резонаторы. Темпо – ритм речи.	2	1	1
3.3	Логика текста. Орфоэпические законы. Перспектива текста. Сверхзадача текста и сверхзадача чтеца. Чтение стихотворений (на выбор).	2	0,5	1,5
3.4	Отработка навыка правильного дыхания при чтении. Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы.	2	0,5	1,5
3.5	Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Монолог и диалог. Работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста».	2	1	1
3.6	Выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Упражнения на тренировку силы голоса, диапазона голоса.	2	-	2
<b>4</b>	<b>Раздел «Актерское мастерство»</b>			
4.1	Понятие «театр». Создание творческой атмосферы. «Я - исполнитель» - «я - зритель». Правда переживаний. Упражнения на память физических действий. Выполнение одного упражнения разными исполнителями.	2	0,5	1,5
4.2	Пять органов чувств человека: зрение, слух, осязание, обоняние, вкус. Понятие «внимание».	2	0,5	1,5

	Круги внимания. Упражнения на развитие зрительного внимания: смотрю и вижу. Упр. на развитие слухового внимания: слушаю и слышу. Развитие тактильного внимания.			
4.3	Понятие эмоциональной памяти. Восстановление в памяти зрительных, слуховых и иных образов действительности. Вызов повторных воспоминаний, переживаний. Упражнения на физическое самочувствие.	2	0,5	1,5
4.4	Понятия: «Воображение» и «Фантазия». Развитие способности ассоциировать, наделять неодушевлённые предметы «живыми» качествами. Понятие «магического» «если бы». «Фантазийные рассказы». Коллективные рассказы.	2	0,5	1,5
4.5	Понятие «Этюд», «Этюд – основная школа актёра». Этюды на оживление предметов. Массовые и парные этюды: «Очередь в магазине», «На остановке», «В автобусе».	2	0,5	1,5
4.6	Понятие «события», «предлагаемых обстоятельств». Наблюдения за людьми животными. Случаи из жизни. Парные и одиночные этюды «Я животное».	2	0,5	1,5
4.7	Понятие действия сценического. Действие – выразительный язык актёра. Слагаемые действия: речь, движение, мимика, жест. Одно действие в разных предлагаемых обстоятельствах. Разные действия в одинаковых предлагаемых обстоятельствах. Упражнения и этюды на сценическое действие.	2	0,5	1,5
4.8	Понятие образа. Характер героя. Школа «переживания» и школа «представления». Внешняя характерность героя. Зависимость характерности от характера. Этюды на тему: «Образ и его характер».	2	0,5	1,5
4.9	Понятие словесного действия. Понятие подтекста. Понятие сценической задачи. Первоначальное понятие жанра. Упражнения со словом, текстом. Инсценирование басни в жанре комедии, трагедии, драмы.	2	0,5	1,5
4.10	Импровизация. Мизансцены спектакля. Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен. Выполнение этюдов, упражнений- тренингов. Анализ работы своей и товарищей.	2	0,5	1,5
4.11	Просмотр спектакля «Снежная королева». Анализ спектакля. Разыгрывание мизансцен по сюжету пьесы.	2	0,5	1,5
4.12	Этюды на память физических действий. Этюды на публичное одиночество.	2	0,5	1,5
4.13	Тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало» и др. Упражнения на	2	-	2



	коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя).			
4.14	Упражнения на ориентацию в пространстве, коллективные театральные игры. Упражнения на внимание к партнеру. Одновременное и последовательное включение в работу. Ритм в исполнении упражнений.	2	-	2
4.15	Этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста. Отработка приобретенных навыков по разделу «Актерское мастерство».	2	-	2
<b>5</b>	<b>Раздел «Сценическое движение»</b>			
5.1	Движение как составляющий элемент физического действия. Упражнения на укрепление и развитие мышц и суставов. Корректирующие упражнения; тренировка дыхания в статике и в движении. Упражнения на развитие гибкости, ловкости, подвижности и т. д.	2	0,5	1,5
5.2	Роль сценической пластики в театре. Умение правильно себя держать. Походка в разные времена. Основные элементы приветствий 17 – 18 вв. Отработка элементов приветствий (мужские и женские поклоны).	2	0,5	1,5
5.3	Пластическая композиция пространства. Воспитание навыка ориентации в пространстве. Развитие навыков распределения себя относительно других людей и предметов.	2	0,5	1,5
5.4	Понятие темпо-ритма. Смена темпо – ритма. Развитие способности существовать в разных темпо-ритмических рисунках. Скорость движения: медленная (рапид), средняя, быстрая, очень быстрая.	2	0,5	1,5
5.5	Физическое действие как внешнее проявление внутреннего «желания». Развитие взаимосвязи между внутренним состоянием и внешним его воплощением. Наблюдение за явлениями природы (дождь, ветер, град, восход и т. д.) и их пластическое отображение.	2	0,5	1,5
5.6	Наблюдение за животными и их пластическое отображение в предлагаемых обстоятельствах с учётом проявления индивидуальных особенностей.	2	0,5	1,5
5.7	Рассмотрение сценического действия в движении. Формирование пластических умений при создании образов героев русской народной сказки. Работа с предметом.	2	0,5	1,5
5.8	Характерные положения рук, корпуса и головы в женском танце. Характерное	2	0,5	1,5

	положение рук, корпуса, головы в мужском танце. Композиция и основные элементы менуэта.			
<b>6</b>	<b>Раздел «Театральный грим. Костюм»</b>			
6.1	Грим и сценический образ. Характерные гримы. Придумываем и рисуем маски (занятие-конкурс).	2	0,5	1,5
6.2	Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима обучающимися друг другу	2	0,5	1,5
6.3	Различия костюмов разных эпох. Значение костюма в театральном действе. Зависимость логики поведения от костюма. Упражнения «Выражение характера через костюм».	2	0,5	1,5
6.4	Костюм как средство характеристики образа. Сценический костюм вчера, сегодня, завтра. Создание эскиза театрального костюма своего персонажа.	2	0,5	1,5
<b>7</b>	<b>Раздел «Основы и постановка спектакля»</b>			
7.1	Театральные жанры: история развития трагедии, комедии, драмы. Инсценировки басен (на выбор) в различных жанрах.	2	0,5	1,5
7.2	Просмотр спектакля «Муму» (по Тургеневу). Разбор спектакля. Особенности эпохи, представляемой в пьесе. Сюжет, фабула пьесы. События в пьесе. Событийный ряд. Этюды на факты и события.	2	0,5	1,5
7.3	Понятие драматургии. Понятие темы, идеи в пьесе. Конфликт, события – стержень драмы. Понятие композиции. Инсценировка отрывков из классических произведений (на выбор).	2	0,5	1,5
7.4	Понятие «режиссёр» у К. С. Станиславского, В. И. Немировича – Данченко, Г. Крэга и других режиссёров и теоретиков театра. Этюды «Кинопробы».	2	0,5	1,5
7.5	Просмотр спектакля «Толстый и тонкий» (по Чехову). Анализ спектакля (идейно – тематический анализ, актерская режиссерская задача, предлагаемые обстоятельства, выразительные средства и др.).	2	0,5	1,5
7.6	Выбор пьесы для постановки. Читка пьесы. Определение проблематики пьесы. Распределение ролей и обязанностей.	2	0,5	1,5
7.7	Разбор пьесы: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Автор и эпоха.</li> <li>• Идеино – тематическая основа пьесы.</li> <li>• Конфликт в пьесе.</li> <li>• Сверхзадача пьесы.</li> <li>• Сквозное действие.</li> <li>• Предлагаемые обстоятельства пьесы.</li> <li>• События в пьесе.</li> </ul>	2	0,5	1,5

	<ul style="list-style-type: none"> <li>Выразительные средства режиссёра (мизансцена, атмосфера, темпо – ритм).</li> </ul>			
7.8	<p>Работа с актёром:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Биография персонажа.</li> <li>Определение характера персонажа.</li> <li>Определение его места в пьесе.</li> <li>Этюды на характер.</li> </ul>	2	0,5	1,5
7.9	<p>Продолжение работы с актёром:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Этюды на внешнюю характерность.</li> <li>Этюды на взаимоотношение с другими персонажами.</li> <li>Этюды на конфликт.</li> <li>Этюды на событие.</li> </ul>	2	0,5	1,5
7.10	Этика К.С. Станиславского (правила проведения репетиций). Репетиции в выгородке.	2	0,5	1,5
7.11	Поиск мизансцен и выразительных средств спектакля. Репетиции мизансцен по сюжету спектакля.	2	0,5	1,5
7.12	Этюды на верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах по сюжету пьесы. Создание точных и убедительных образов.	2	0,5	1,5
7.13	Образ спектакля. Продумывание эскизов декораций и костюмов. Подбор музыки.	2	0,5	1,5
7.14	Работа над ролью. Индивидуальные и групповые репетиции.	2	0,5	1,5
7.15	Индивидуальные и групповые репетиции. Совершенствование умения передавать образы героев пьесы через эмоциональное состояние героев.	2	0,5	1,5
7.16	Индивидуальные и групповые репетиции. Отработка внутренней и внешней характерности героев и их сценических задач.	2	0,5	1,5
7.17	Индивидуальные и групповые репетиции.	2	0,5	1,5
7.18	Репетиционный период.	2	0,5	1,5
7.19	Репетиционный период.	2	-	2
7.20	Репетиционный период.	2	-	2
7.21	Репетиционный период.	2	-	2
7.22	Репетиционный период.	2	-	2
7.23	Репетиционный период.	2	-	2
7.24	Репетиционный период.	2	-	2
7.25	Репетиционный период.	2	-	2
7.26	Репетиционный период.	2	-	2
7.27	Репетиционный период.	2	-	2

7.28	Репетиция всех эпизодов спектакля с использованием декораций, элементов костюмов, музыкального сопровождения света.	2	-	2
7.29	Репетиционный период.	2	-	2
7.30	Монтировочные репетиции.	2	-	2
7.31	Репетиционный период	2	-	2
7.32	Прогонная репетиция.	2	-	2
7.33	Генеральные репетиции.	2	-	2
<b>8</b>	<b>Итоговое занятие</b>			
8.1	Организация пространства для зрителя. Творческий отчет – показ спектакля. Анализ показа. Подведение итогов. Награждение лучших обучающихся.	2	1	1

## Содержание программы

### 1. Вводное занятие.

**1.1** Знакомство с дополнительной образовательной программой «Премьер». Цели и задачи творческого объединения. Знакомство педагога с обучающимися. Правила поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности.

### 2. История театра.

**2.1** Особенности древнегреческого театра: сочетание музыки и пластики, слова – активное средство воздействия на зрителя. Презентация на тему: «Театр Древней Греции».

**2.2** Страницы истории театра: средневековый площадной театр. Разыгрывание сценок, импровизации в духе средневековых театральных жанров. Подготовка этюдов «Средневековый театр». Просмотр видеofilьмов с карнавалами, маскарадами.

**2.3** Современный театр как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл и др.). Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».

**2.4** Постановочные цеха театра: художники в театре: художник – декоратор, бутафор, художник по свету, художник по костюмам. Профессии: костюмер, гримёр, постижер, монтер. Музыка в театре: композитор, музыкальный оформитель. Творческая игра «Я режиссер театра».

### 3. Сценическая речь.

**3.1** Понятие речевого аппарата. Дыхание в речи. Понятие дикции. Работа с таблицей гласных. Артикуляционные упражнения.

**3.2** Технология голосообразования. Понятие «посыла звука». Регистры и резонаторы. Темпо – ритм речи.

**3.3** Логика текста. Орфоэпические законы. Перспектива текста. Сверхзадача текста и сверхзадача чтеца. Чтение стихотворений (на выбор).

**3.4** Отработка навыка правильного дыхания при чтении. Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Жорни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна»,

«Разноцветный фонтан». Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы.

**3.5** Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Монолог и диалог. Работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста».

**3.6** Выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Упражнения на тренировку силы голоса, диапазона голоса.

#### **4. Актерское мастерство.**

**4.1** Понятие «театр». Создание творческой атмосферы. «Я - исполнитель» - «я - зритель». Правда переживаний. Упражнения на память физических действий. Выполнение одного упражнения разными исполнителями.

**4.2** Пять органов чувств человека: зрение, слух, осязание, обоняние, вкус. Понятие «внимание». Круги внимания. Упражнения на развитие зрительного внимания: смотрю и вижу. Упр. на развитие слухового внимания: слушаю и слышу. Развитие тактильного внимания.

**4.3** Понятие эмоциональной памяти.

Восстановление в памяти зрительных, слуховых и иных образов действительности.

Вызов повторных воспоминаний, переживаний.

Упражнения на физическое самочувствие.

**4.4** Понятия: «Воображение» и «Фантазия».

Развитие способности ассоциировать, наделять неодушевлённые предметы «живыми» качествами. Понятие «магического» «если бы». «Фантазийные рассказы». Коллективные рассказы.

**4.5** Понятие «Этюд», «Этюд – основная школа актёра». Этюды на оживление предметов. Массовые и парные этюды: «Очередь в магазине», «На остановке», «В автобусе».

**4.6** Понятие «события», «предлагаемых обстоятельств». Наблюдения за людьми животными. Случаи из жизни. Парные и одиночные этюды «Я животное».

**4.7** Понятие действия сценического. Действие – выразительный язык актёра.

Слагаемые действия: речь, движение, мимика, жест. Одно действие в разных предлагаемых обстоятельствах. Разные действия в одинаковых предлагаемых обстоятельствах. Упражнения и этюды на сценическое действие.

**4.8** Понятие образа. Характер героя. Школа «переживания» и школа «представления». Внешняя характерность героя. Зависимость характерности от характера. Этюды на тему: «Образ и его характер».

**4.9** Понятие словесного действия. Понятие подтекста. Понятие сценической задачи. Первоначальное понятие жанра. Упражнения со словом, текстом. Инсценирование басни в жанре комедии, трагедии, драмы.

**4.10** Импровизация. Мизансцены спектакля. Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен. Выполнение этюдов, упражнений- тренингов. Анализ работы своей и товарищей.

**4.11** Просмотр спектакля «Снежная королева». Анализ спектакля. Разыгрывание мизансцен по сюжету пьесы.

**4.12** Этюды на память физических действий. Этюды на публичное одиночество.

**4.13** Тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало» и др. Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя).

**4.14** Упражнения на ориентацию в пространстве, коллективные театральные игры. Упражнения на внимание к партнеру. Одновременное и последовательное включение в работу. Ритм в исполнении упражнений.

**4.15** Этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста. Отработка приобретенных навыков по разделу «Актерское мастерство».

## **5. Сценическое движение.**

**5.1** Движение как составляющий элемент физического действия. Упражнения на укрепление и развитие мышц и суставов. Корректирующие упражнения; тренировка дыхания в статике и в движении. Упражнения на развитие гибкости, ловкости, подвижности и т. д.

**5.2** Роль сценической пластики в театре. Умение правильно себя держать. Походка в разные времена. Основные элементы приветствий 17 – 18 вв. Отработка элементов приветствий (мужские и женские поклоны).

**5.3** Пластическая композиция пространства. Воспитание навыка ориентации в пространстве. Развитие навыков распределения себя относительно других людей и предметов.

**5.4** Понятие темпо-ритма. Смена темпо – ритма. Развитие способности существовать в разных темпо-ритмических рисунках. Скорость движения: медленная (рапид), средняя, быстрая, очень быстрая.

**5.5** Физическое действие как внешнее проявление внутреннего «желания». Развитие взаимосвязи между внутренним состоянием и внешним его воплощением. Наблюдение за явлениями природы (дождь, ветер, град, восход и т. д.) и их пластическое отображение.

**5.6** Наблюдение за животными и их пластическое отображение в предлагаемых обстоятельствах с учётом проявления индивидуальных особенностей.

**5.7** Рассмотрение сценического действия в движении. Формирование пластических умений при создании образов героев русской народной сказки. Работа с предметом.

**5.8** Характерные положения рук, корпуса и головы в женском танце. Характерное положение рук, корпуса, головы в мужском танце. Композиция и основные элементы менуэта.

## **6. Театральный грим. Костюм.**

**6.1** Грим и сценический образ. Характерные гримы. Придумываем и рисуем маски (занятие-конкурс).

**6.2** Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима обучающимися друг другу

**6.3** Различия костюмов разных эпох. Значение костюма в театральном действе. Зависимость логики поведения от костюма. Упражнения «Выражение характера через костюм».

**6.4** Костюм как средство характеристики образа.

Сценический костюм вчера, сегодня, завтра.

Создание эскиза театрального костюма своего персонажа.

## **7. Основы и постановка спектакля.**

**7.1** Театральные жанры: история развития трагедии, комедии, драмы. Инсценировки басен (на выбор) в различных жанрах.

**7.2** Просмотр спектакля «Муму» (по Тургеневу). Разбор спектакля. Особенности эпохи, представляемой в пьесе. Сюжет, фабула пьесы. События в пьесе. Событийный ряд. Этюды на факты и события.

**7.3** Понятие драматургии. Понятие темы, идеи в пьесе. Конфликт, события – стержень драмы. Понятие композиции. Инсценировка отрывков из классических произведений (на выбор).

**7.4** Понятие «режиссёр» у К. С. Станиславского, В. И. Немировича – Данченко, Г. Крэга и других режиссёров и теоретиков театра. Этюды «Кинопробы».

- 7.5** Просмотр спектакля «Толстый и тонкий» (по Чехову). Анализ спектакля (идейно – тематический анализ, актерская режиссерская задача, предлагаемые обстоятельства, выразительные средства и др.).
- 7.6** Выбор пьесы для постановки. Читка пьесы. Определение проблематики пьесы. Распределение ролей и обязанностей.
- 7.7** Разбор пьесы:
- Автор и эпоха.
  - Идеино – тематическая основа пьесы.
  - Конфликт в пьесе.
  - Сверхзадача пьесы.
  - Сквозное действие.
  - Предлагаемые обстоятельства пьесы.
  - События в пьесе.
  - Выразительные средства режиссёра (мизансцена, атмосфера, темп – ритм).
- 7.8** Работа с актёром:
- Биография персонажа.
  - Определение характера персонажа.
  - Определение его места в пьесе.
  - Этюды на характер.
- 7.9** Продолжение работы с актером:
- Этюды на внешнюю характерность.
  - Этюды на взаимоотношение с другими персонажами.
  - Этюды на конфликт.
  - Этюды на событие.
- 7.10** Этика К.С. Станиславского (правила проведения репетиций). Репетиции в выгородке.
- 7.11** Поиск мизансцен и выразительных средств спектакля. Репетиции мизансцен по сюжету спектакля.
- 7.12** Этюды на верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах по сюжету пьесы. Создание точных и убедительных образов.
- 7.13** Образ спектакля. Продумывание эскизов декораций и костюмов. Подбор музыки.
- 7.14** Работа над ролью. Индивидуальные и групповые репетиции.
- 7.15** Индивидуальные и групповые репетиции. Совершенствование умения передавать образы героев пьесы через эмоциональное состояние героев.
- 7.16** Индивидуальные и групповые репетиции. Отработка внутренней и внешней характеристики героев и их сценических задач.
- 7.17** Индивидуальные и групповые репетиции.
- 7.18** Репетиционный период.
- 7.19** Репетиционный период.
- 7.20** Репетиционный период.
- 7.21** Репетиционный период.
- 7.22** Репетиционный период.
- 7.23** Репетиционный период.
- 7.24** Репетиционный период.
- 7.25** Репетиционный период.
- 7.26** Репетиционный период.
- 7.27** Репетиционный период.
- 7.28** Репетиция всех эпизодов спектакля с использованием декораций, элементов костюмов, музыкального сопровождения света.
- 7.29** Репетиционный период.
- 7.30** Монтировочные репетиции.
- 7.31** Репетиционный период.
- 7.32** Прогонная репетиция.
- 7.33** Генеральные репетиции.

## **8. Итоговое занятие.**

**8.1** Организация пространства для зрителя. Творческий отчет – показ спектакля. Анализ показа. Подведение итогов. Награждение лучших обучающихся.

### **Техническое оснащение занятий**

- музыкальный центр;
- музыкальная фонотека;
- CD– диски;
- костюмы, декорации;
- элементы костюмов для создания образов;
- сценический грим;
- видеокамера для съёмок и анализа выступлений;
- мультимедийная установка, экран;
- сценарии, пьесы.

### **Список литературы для педагога:**

1. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. М.: Искусство, 1967.
2. Ершов П.М. Технология актерского искусства. 2-е изд. М.: Искусство, 1992.
3. Ершова А., Букатов В. Актерская грамота – подросткам. Ивантеевка, 1994.
4. Ершова А., государственная программа «Уроки театра на уроках в школе», 1994.
5. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. М.: Искусство, 1980.
6. Кнебель М.О. О том, что мне кажется особенно важным. М.: Искусство, 1971.
7. Кристи Г.В. Воспитание актера школы Станиславского. М.: Искусство, 1968.
8. Немирович-Данченко В.И. О творчестве актера. М.: ВТО, 1984.
9. Новицкая Л.П. Уроки вдохновения. М.: ВТО, 1984.
10. Попов А.Д. Творческое наследие в 2-х томах. М.: ВТО, 1979-81г.
11. Ремез О.Я. Мизансцена – язык режиссера. М.: Искусство, 1963.
12. Рехельс М.О. О режиссерской этике. М.: ВТО, 1968.
13. Станиславский К.С. Работа актера над собой. Собр. соч. т.2. М.: Искусство, 1954.