

Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования «Дом детского творчества»
муниципального образования Арсеньевский район

«Утверждаю»
Директор МОУ ДО «ДДТ»



Т.Н. Ларина
Приказ № 35-п от 01.09.2016 г.

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
МОУ ДО «ДДТ»
Протокол №1 от 17.08.2016 г.

Дополнительная общеразвивающая программа «Премьер»

Направленность: художественно-эстетическая
Уровень образования: среднее общее образование
Срок реализации: 1 год
Возраст: 13-17 лет
Составил: педагог дополнительного образования
С.В. Лелейкина

Арсеньево, 2016 год

Пояснительная записка

Дополнительное образование направлено в первую очередь на развитие личности ребёнка, его творческого потенциала. Театр является синтезом многих искусств, таких как танец, музыка, слово, пластика, изобразительное искусство и др., а значит, может более полно раскрыть личность подростка.

Предлагаемая программа имеет *художественно-эстетическую направленность*, которая является важным направлением в развитии и воспитании личности. Искусство театра – являясь одним из наисложнейших искусств, развивает и даёт новые навыки, которые всегда пригодятся в жизни. Мы не ставим целью воспитать Актёра, Режиссёра – главной – является задача общения внутри коллектива, обдумывание и принятие решений, уничтожение психологических и физических зажимов, умение импровизировать, как действенно, так и словесно: т.е. умение формулировать и выражать свои мысли и эмоции.

Разнообразные и увлекательные занятия дают возможность обучающимся проявить свою индивидуальность, помогают им почувствовать, найти себя в этом мире, перебороть свои страхи индивидуального выступления, наполнить свои мысли содержанием. Большая роль отводится коллективной работе. Ведь ещё К. С. Станиславский говорил «Театр – искусство коллективное» Дети, создавая коллективную большую работу (этюд, совместную импровизацию, сценку, спектакль), получают не только навыки работы в коллективе, где каждый участник действия – артист первого плана, но ещё учатся слушать собеседника (партнёра по сцене), учатся отвечать за свои поступки (в рамках импровизации) и объяснять свои поступки, т.е идут к важной истине жизни и театра «ПОНИМАЮ – ПРИНИМАЮ». Так же коллективные работы дают возможность предотвратить перегрузку подростка, освобождают его от страха перед трудностями, приобщая к творчеству.

Актуальность дополнительной образовательной программы «Премьер» определяется необходимостью успешной социализации подростка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально - творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

Программа предусматривает проведения занятий в объединении по группам, подгруппам, индивидуально или всем составом, что предусмотрено СанПиНом 2.4.4.3172-14 от 04.07.2014 г. № 41 (гл. VIII, п.8.2).

На занятиях предусмотрено использование здоровьесберегающих технологий способствует сохранению и укреплению физического и социального здоровья обучающегося.

Настоящая программа – адаптированная по государственной программе А.П. Ершовой «Уроки театра на уроках в школе».

Цель программы: воспитание личности, способной к сознательному, систематическому творческому труду, формирование и развитие творческих способностей посредством театрального искусства.

Задачи:

1. Изучение:

- элементов мастерства актёра;
- истории и видов театра;
- видов театра;
- основ сценической речи;
- основ сценического движения.

2. Формирование:

- навыков общения;
- технических приёмов выполнения заданий;
- методов и приёмов создания сценического образа;
- эстетического вкуса;
- умения мыслить логически;
- устойчивого интереса к театральному искусству.

3. Воспитание:

- способности выражать идею в условиях театрального художественного замысла;

- культуры обучающихся.
4. Приобретение навыка публичного выступления.

Основные принципы работы:

- **целостность** содержания, предполагающая развитие в единстве интеллектуальной, эмоционально-волевой и поведенческой сферы личности детей и подростков;
- **преемственность** форм и методов образования, учитывающая актуальные и потенциальные потребности и интересы детей;
- **креативность**, предполагающая развитие потребностей и способностей детей к самореализации в избранных видах деятельности;
- **открытость**, внутренняя подвижность содержания и технологий, связанная с личностной ориентацией, учетом индивидуальных интересов и потребностей детей;
- **непрерывность** образования, позволяющая ребенку на любом этапе выбирать направления и уровни освоения деятельности.

Приемы обучения:

- доступности обучения;
- сознательности и активности обучения;
- прочности усвоения знаний;
- последовательности и систематичности знаний;
- личностно-ориентированный подход.

Формы организации учебного и творческого процесса:

- групповые занятия: теоретические и практические;
- игровой тренинг;
- репетиции: групповые и индивидуальные;
- этюды;
- организация спектаклей;
- инсценировки;
- беседа;
- просмотр и посещение спектаклей;
- творческие показы.

Форма контроля:

- наблюдение;
- диагностика;
- открытые уроки для родителей;
- творческий отчет.

Дополнительная образовательная программа «Премьер» рассчитана на 144 часа.

Возраст детей: 13 – 17 лет.

Занятия проходят 2 раза в неделю продолжительностью 2 академических часа. Уставом учреждения установлено: 1 академический час составляет 45 минут. Между занятиями предусмотрен перерыв продолжительностью 10 минут.

Предполагаемый результат работы по адаптированной программе:

ЗНАНИЯ	УМЕНИЯ	НАВЫКИ
Знать: понятия: - театр как вид искусства; - спектакль; - мизансцена; - режиссёр; - речевой аппарат; - сценическое действие; - сценическая задача; - внимание; - воображение; - образ; - фантазия; - действие; - эмоциональная память; - правда переживаний; - исполнитель; - темпо-ритм; - этюд; - этапы работы над пьесой и спектаклем.	Уметь: - концентрировать внимание; - активизировать воображение; - выражать внутреннее эмоциональное состояние; - отображать окружающий мир; - организовать сценическое пространство; - логически обосновать движения; - существовать в образе; - анализировать свою работу и работу других обучающихся.	Владеть навыком: - рабочего самочувствия; - внутреннего ощущения выразительности, точности и завершенности пластического рисунка; - точной организации движений во времени и пространстве; - свободного сценического общения; - перевоплощения; - коллективного творчества; - режиссёрского общения с актёром; - мизансценирования; - разбора и анализа пьесы и спектакля.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Раздел программы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие	2	1	1
2	«История театра»	8	5	3
3	«Сценическая речь»	12	4	8
4	«Актерское мастерство»	30	6	24
5	«Сценическое движение»	16	4	12
6	Театральный грим. Костюм	8	2	6
7	«Основы и постановка спектакля»	66	9	57
8	Итоговое занятие	2	1	1
	ИТОГО:	144	32	112

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	ТЕМА	Кол-во часов	Теория	Практика
1	Раздел «Вводное занятие»			
1.1	Знакомство с дополнительной образовательной программой «Премьер». Цели и задачи творческого объединения. Знакомство педагога с обучающимися. Правила поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1
2	Раздел «История театра»			
2.1	Особенности древнегреческого театра: сочетание музыки и пластики, слова – активное средство воздействия на зрителя. Презентация на тему: «Театр Древней Греции».	2	2	-
2.2	Страницы истории театра: средневековый площадной театр. Разыгрывание сенок, импровизации в духе средневековых театральных жанров. Подготовка этюдов «Средневековый театр». Просмотр видеофильмов с карнавалами, маскарадами.	2	1	1
2.3	Современный театр как вид искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства:	2	1	1

	драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл и др.). Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».			
2.4	Постановочные цеха театра: художники в театре: художник – декоратор, бутафор, художник по свету, художник по костюмам. Профессии: костюмер, гримёр, постижер, монтер. Музыка в театре: композитор, музыкальный оформитель. Творческая игра «Я режиссер театра».	2	1	1
3	Раздел «Сценическая речь»			
3.1	Понятие речевого аппарата. Дыхание в речи. Понятие дикции. Работа с таблицей гласных. Артикуляционные упражнения.	2	1	1
3.2	Технология голосообразования. Понятие «посыла звука». Регистры и резонаторы. Темпо – ритм речи.	2	1	1
3.3	Логика текста. Орфоэпические законы. Перспектива текста. Сверхзадача текста и сверхзадача чтеца. Чтение стихотворений (на выбор).	2	0,5	1,5
3.4	Отработка навыка правильного дыхания при чтении. Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы.	2	0,5	1,5
3.5	Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Монолог и диалог. Работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста».	2	1	1
3.6	Выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Упражнения на тренировку силы голоса, диапазона голоса.	2	-	2
4	Раздел «Актерское мастерство»			
4.1	Понятие «театр». Создание творческой атмосферы. «Я - исполнитель» - «я - зритель». Правда переживаний. Упражнения на память физических действий. Выполнение одного упражнения разными исполнителями.	2	0,5	1,5
4.2	Пять органов чувств человека: зрение, слух, осязание, обоняние, вкус. Понятие «внимание».	2	0,5	1,5

	Круги внимания. Упражнения на развитие зрительного внимания: смотрю и вижу. Упр. на развитие слухового внимания: слушаю и слышу. Развитие тактильного внимания.			
4.3	Понятие эмоциональной памяти. Восстановление в памяти зрительных, слуховых и иных образов действительности. Вызов повторных воспоминаний, переживаний. Упражнения на физическое самочувствие.	2	0,5	1,5
4.4	Понятия: «Воображение» и «Фантазия». Развитие способности ассоциировать, наделять неодушевлённые предметы «живыми» качествами. Понятие «магического» «если бы». «Фантазийные рассказы». Коллективные рассказы.	2	0,5	1,5
4.5	Понятие «Этюд», «Этюд – основная школа актёра». Этюды на оживление предметов. Массовые и парные этюды: «Очередь в магазине», «На остановке», «В автобусе».	2	0,5	1,5
4.6	Понятие «события», «предлагаемых обстоятельств». Наблюдения за людьми животными. Случаи из жизни. Парные и одиночные этюды «Я животное».	2	0,5	1,5
4.7	Понятие действия сценического. Действие – выразительный язык актёра. Слагаемые действия: речь, движение, мимика, жест. Одно действие в разных предлагаемых обстоятельствах. Разные действия в одинаковых предлагаемых обстоятельствах. Упражнения и этюды на сценическое действие.	2	0,5	1,5
4.8	Понятие образа. Характер героя. Школа «переживания» и школа «представления». Внешняя характеристика героя. Зависимость характеристики от характера. Этюды на тему: «Образ и его характер».	2	0,5	1,5
4.9	Понятие словесного действия. Понятие подтекста. Понятие сценической задачи. Первоначальное понятие жанра. Упражнения со словом, текстом. Инсценирование басни в жанре комедии, трагедии, драмы.	2	0,5	1,5
4.10	Импровизация. Мизансцены спектакля. Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен. Выполнение этюдов, упражнений- тренингов. Анализ работы своей и товарищей.	2	0,5	1,5
4.11	Просмотр спектакля «Снежная королева». Анализ спектакля. Разыгрывание мизансцен по сюжету пьесы.	2	0,5	1,5
4.12	Этюды на память физических действий. Этюды на публичное одиночество.	2	0,5	1,5
4.13	Тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало» и др. Упражнения на	2	-	2

	коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя).			
4.14	Упражнения на ориентацию в пространстве, коллективные театральные игры. Упражнения на внимание к партнеру. Одновременное и последовательное включение в работу. Ритм в исполнении упражнений.	2	-	2
4.15	Этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста. Отработка приобретенных навыков по разделу «Актерское мастерство».	2	-	2
5	Раздел «Сценическое движение»			
5.1	Движение как составляющий элемент физического действия. Упражнения на укрепление и развитие мышц и суставов. Корректирующие упражнения; тренировка дыхания в статике и в движении. Упражнения на развитие гибкости, ловкости, подвижности и т. д.	2	0,5	1,5
5.2	Роль сценической пластики в театре. Умение правильно себя держать. Походка в разные времена. Основные элементы приветствий 17 – 18 вв. Отработка элементов приветствий (мужские и женские поклоны).	2	0,5	1,5
5.3	Пластическая композиция пространства. Воспитание навыка ориентации в пространстве. Развитие навыков распределения себя относительно других людей и предметов.	2	0,5	1,5
5.4	Понятие темпо-ритма. Смена темпо – ритма. Развитие способности существовать в разных темпо-ритмических рисунках. Скорость движения: медленная (рапид), средняя, быстрая, очень быстрая.	2	0,5	1,5
5.5	Физическое действие как внешнее проявление внутреннего «желания». Развитие взаимосвязи между внутренним состоянием и внешним его воплощением. Наблюдение за явлениями природы (дождь, ветер, град, восход и т. д.) и их пластическое отображение.	2	0,5	1,5
5.6	Наблюдение за животными и их пластическое отображение в предлагаемых обстоятельствах с учётом проявления индивидуальных особенностей.	2	0,5	1,5
5.7	Рассмотрение сценического действия в движении. Формирование пластических умений при создании образов героев русской народной сказки. Работа с предметом.	2	0,5	1,5
5.8	Характерные положения рук, корпуса и головы в женском танце. Характерное	2	0,5	1,5

	положение рук, корпуса, головы в мужском танце. Композиция и основные элементы менуэта.			
6	Раздел «Театральный грим. Костюм»			
6.1	Грим и сценический образ. Характерные гримы. Придумываем и рисуем маски (занятие-конкурс).	2	0,5	1,5
6.2	Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима обучающимися друг другу	2	0,5	1,5
6.3	Различия костюмов разных эпох. Значение костюма в театральном действе. Зависимость логики поведения от костюма. Упражнения «Выражение характера через костюм».	2	0,5	1,5
6.4	Костюм как средство характеристики образа. Сценический костюм вчера, сегодня, завтра. Создание эскиза театрального костюма своего персонажа.	2	0,5	1,5
7	Раздел «Основы и постановка спектакля»			
7.1	Театральные жанры: история развития трагедии, комедии, драмы. Инсценировки басен (на выбор) в различных жанрах.	2	0,5	1,5
7.2	Просмотр спектакля «Муму» (по Тургеневу). Разбор спектакля. Особенности эпохи, представляемой в пьесе. Сюжет, фабула пьесы. События в пьесе. Событийный ряд. Этюды на факты и события.	2	0,5	1,5
7.3	Понятие драматургии. Понятие темы, идеи в пьесе. Конфликт, события – стержень драмы. Понятие композиции. Инсценировка отрывков из классических произведений (на выбор).	2	0,5	1,5
7.4	Понятие «режиссёр» у К. С. Станиславского, В. И. Немировича – Данченко, Г. Крэга и других режиссёров и теоретиков театра. Этюды «Кинопробы».	2	0,5	1,5
7.5	Просмотр спектакля «Толстый и тонкий» (по Чехову). Анализ спектакля (идейно – тематический анализ, актерская режиссерская задача, предлагаемые обстоятельства, выразительные средства и др.).	2	0,5	1,5
7.6	Выбор пьесы для постановки. Читка пьесы. Определение проблематики пьесы. Распределение ролей и обязанностей.	2	0,5	1,5
7.7	Разбор пьесы: <ul style="list-style-type: none"> • Автор и эпоха. • Идеино – тематическая основа пьесы. • Конфликт в пьесе. • Сверхзадача пьесы. • Сквозное действие. • Предлагаемые обстоятельства пьесы. • События в пьесе. 	2	0,5	1,5

	<ul style="list-style-type: none"> Выразительные средства режиссёра (мизансцена, атмосфера, темпо – ритм). 			
7.8	<p>Работа с актёром:</p> <ul style="list-style-type: none"> Биография персонажа. Определение характера персонажа. Определение его места в пьесе. Этюды на характер. 	2	0,5	1,5
7.9	<p>Продолжение работы с актёром:</p> <ul style="list-style-type: none"> Этюды на внешнюю характерность. Этюды на взаимоотношение с другими персонажами. Этюды на конфликт. Этюды на событие. 	2	0,5	1,5
7.10	Этика К.С. Станиславского (правила проведения репетиций). Репетиции в выгородке.	2	0,5	1,5
7.11	Поиск мизансцен и выразительных средств спектакля. Репетиции мизансцен по сюжету спектакля.	2	0,5	1,5
7.12	Этюды на верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах по сюжету пьесы. Создание точных и убедительных образов.	2	0,5	1,5
7.13	Образ спектакля. Продумывание эскизов декораций и костюмов. Подбор музыки.	2	0,5	1,5
7.14	Работа над ролью. Индивидуальные и групповые репетиции.	2	0,5	1,5
7.15	Индивидуальные и групповые репетиции. Совершенствование умения передавать образы героев пьесы через эмоциональное состояние героев.	2	0,5	1,5
7.16	Индивидуальные и групповые репетиции. Отработка внутренней и внешней характерности героев и их сценических задач.	2	0,5	1,5
7.17	Индивидуальные и групповые репетиции.	2	0,5	1,5
7.18	Репетиционный период.	2	0,5	1,5
7.19	Репетиционный период.	2	-	2
7.20	Репетиционный период.	2	-	2
7.21	Репетиционный период.	2	-	2
7.22	Репетиционный период.	2	-	2
7.23	Репетиционный период.	2	-	2
7.24	Репетиционный период.	2	-	2
7.25	Репетиционный период.	2	-	2
7.26	Репетиционный период.	2	-	2
7.27	Репетиционный период.	2	-	2

7.28	Репетиция всех эпизодов спектакля с использованием декораций, элементов костюмов, музыкального сопровождения света.	2	-	2
7.29	Репетиционный период.	2	-	2
7.30	Монтировочные репетиции.	2	-	2
7.31	Репетиционный период	2	-	2
7.32	Прогонная репетиция.	2	-	2
7.33	Генеральные репетиции.	2	-	2
8	Итоговое занятие			
8.1	Организация пространства для зрителя. Творческий отчет – показ спектакля. Анализ показа. Подведение итогов. Награждение лучших обучающихся.	2	1	1

Содержание программы

1. Вводное занятие.

1.1 Знакомство с дополнительной образовательной программой «Премьер». Цели и задачи творческого объединения. Знакомство педагога с обучающимися. Правила поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности.

2. История театра.

2.1 Особенности древнегреческого театра: сочетание музыки и пластики, слова – активное средство воздействия на зрителя. Презентация на тему: «Театр Древней Греции».

2.2 Страницы истории театра: средневековый площадной театр. Разыгрывание сценок, импровизации в духе средневековых театральных жанров. Подготовка этюдов «Средневековый театр». Просмотр видеofilьмов с карнавалами, маскарадами.

2.3 Современный театр как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл и др.). Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».

2.4 Постановочные цеха театра: художники в театре: художник – декоратор, бутафор, художник по свету, художник по костюмам. Профессии: костюмер, гримёр, постижер, монтер. Музыка в театре: композитор, музыкальный оформитель. Творческая игра «Я режиссер театра».

3. Сценическая речь.

3.1 Понятие речевого аппарата. Дыхание в речи. Понятие дикции. Работа с таблицей гласных. Артикуляционные упражнения.

3.2 Технология голосообразования. Понятие «посыла звука». Регистры и резонаторы. Темпо – ритм речи.

3.3 Логика текста. Орфоэпические законы. Перспектива текста. Сверхзадача текста и сверхзадача чтеца. Чтение стихотворений (на выбор).

3.4 Отработка навыка правильного дыхания при чтении. Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Жорни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна»,

«Разноцветный фонтан». Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы.

3.5 Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Монолог и диалог. Работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста».

3.6 Выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Упражнения на тренировку силы голоса, диапазона голоса.

4. Актерское мастерство.

4.1 Понятие «театр». Создание творческой атмосферы. «Я - исполнитель» - «я - зритель». Правда переживаний. Упражнения на память физических действий. Выполнение одного упражнения разными исполнителями.

4.2 Пять органов чувств человека: зрение, слух, осязание, обоняние, вкус. Понятие «внимание». Круги внимания. Упражнения на развитие зрительного внимания: смотрю и вижу. Упр. на развитие слухового внимания: слушаю и слышу. Развитие тактильного внимания.

4.3 Понятие эмоциональной памяти.

Восстановление в памяти зрительных, слуховых и иных образов действительности.

Вызов повторных воспоминаний, переживаний.

Упражнения на физическое самочувствие.

4.4 Понятия: «Воображение» и «Фантазия».

Развитие способности ассоциировать, наделять неодушевлённые предметы «живыми» качествами. Понятие «магического» «если бы». «Фантазийные рассказы». Коллективные рассказы.

4.5 Понятие «Этюд», «Этюд – основная школа актёра». Этюды на оживление предметов. Массовые и парные этюды: «Очередь в магазине», «На остановке», «В автобусе».

4.6 Понятие «события», «предлагаемых обстоятельств». Наблюдения за людьми животными. Случаи из жизни. Парные и одиночные этюды «Я животное».

4.7 Понятие действия сценического. Действие – выразительный язык актёра.

Слагаемые действия: речь, движение, мимика, жест. Одно действие в разных предлагаемых обстоятельствах. Разные действия в одинаковых предлагаемых обстоятельствах. Упражнения и этюды на сценическое действие.

4.8 Понятие образа. Характер героя. Школа «переживания» и школа «представления». Внешняя характерность героя. Зависимость характерности от характера. Этюды на тему: «Образ и его характер».

4.9 Понятие словесного действия. Понятие подтекста. Понятие сценической задачи. Первоначальное понятие жанра. Упражнения со словом, текстом. Инсценирование басни в жанре комедии, трагедии, драмы.

4.10 Импровизация. Мизансцены спектакля. Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен. Выполнение этюдов, упражнений- тренингов. Анализ работы своей и товарищей.

4.11 Просмотр спектакля «Снежная королева». Анализ спектакля. Разыгрывание мизансцен по сюжету пьесы.

4.12 Этюды на память физических действий. Этюды на публичное одиночество.

4.13 Тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало» и др. Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя).

4.14 Упражнения на ориентацию в пространстве, коллективные театральные игры. Упражнения на внимание к партнеру. Одновременное и последовательное включение в работу. Ритм в исполнении упражнений.

4.15 Этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста. Отработка приобретенных навыков по разделу «Актерское мастерство».

5. Сценическое движение.

5.1 Движение как составляющий элемент физического действия. Упражнения на укрепление и развитие мышц и суставов. Корректирующие упражнения; тренировка дыхания в статике и в движении. Упражнения на развитие гибкости, ловкости, подвижности и т. д.

5.2 Роль сценической пластики в театре. Умение правильно себя держать. Походка в разные времена. Основные элементы приветствий 17 – 18 вв. Отработка элементов приветствий (мужские и женские поклоны).

5.3 Пластическая композиция пространства. Воспитание навыка ориентации в пространстве. Развитие навыков распределения себя относительно других людей и предметов.

5.4 Понятие темпо-ритма. Смена темпо – ритма. Развитие способности существовать в разных темпо-ритмических рисунках. Скорость движения: медленная (рапид), средняя, быстрая, очень быстрая.

5.5 Физическое действие как внешнее проявление внутреннего «желания». Развитие взаимосвязи между внутренним состоянием и внешним его воплощением. Наблюдение за явлениями природы (дождь, ветер, град, восход и т. д.) и их пластическое отображение.

5.6 Наблюдение за животными и их пластическое отображение в предлагаемых обстоятельствах с учётом проявления индивидуальных особенностей.

5.7 Рассмотрение сценического действия в движении. Формирование пластических умений при создании образов героев русской народной сказки. Работа с предметом.

5.8 Характерные положения рук, корпуса и головы в женском танце. Характерное положение рук, корпуса, головы в мужском танце. Композиция и основные элементы менуэта.

6. Театральный грим. Костюм.

6.1 Грим и сценический образ. Характерные гримы. Придумываем и рисуем маски (занятие-конкурс).

6.2 Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима обучающимися друг другу

6.3 Различия костюмов разных эпох. Значение костюма в театральном действе. Зависимость логики поведения от костюма. Упражнения «Выражение характера через костюм».

6.4 Костюм как средство характеристики образа.

Сценический костюм вчера, сегодня, завтра.

Создание эскиза театрального костюма своего персонажа.

7. Основы и постановка спектакля.

7.1 Театральные жанры: история развития трагедии, комедии, драмы. Инсценировки басен (на выбор) в различных жанрах.

7.2 Просмотр спектакля «Муму» (по Тургеневу). Разбор спектакля. Особенности эпохи, представляемой в пьесе. Сюжет, фабула пьесы. События в пьесе. Событийный ряд. Этюды на факты и события.

7.3 Понятие драматургии. Понятие темы, идеи в пьесе. Конфликт, события – стержень драмы. Понятие композиции. Инсценировка отрывков из классических произведений (на выбор).

7.4 Понятие «режиссёр» у К. С. Станиславского, В. И. Немировича – Данченко, Г. Крэга и других режиссёров и теоретиков театра. Этюды «Кинопробы».

- 7.5** Просмотр спектакля «Толстый и тонкий» (по Чехову). Анализ спектакля (идейно – тематический анализ, актерская режиссерская задача, предлагаемые обстоятельства, выразительные средства и др.).
- 7.6** Выбор пьесы для постановки. Читка пьесы. Определение проблематики пьесы. Распределение ролей и обязанностей.
- 7.7** Разбор пьесы:
- Автор и эпоха.
 - Идеино – тематическая основа пьесы.
 - Конфликт в пьесе.
 - Сверхзадача пьесы.
 - Сквозное действие.
 - Предлагаемые обстоятельства пьесы.
 - События в пьесе.
 - Выразительные средства режиссёра (мизансцена, атмосфера, темп – ритм).
- 7.8** Работа с актёром:
- Биография персонажа.
 - Определение характера персонажа.
 - Определение его места в пьесе.
 - Этюды на характер.
- 7.9** Продолжение работы с актером:
- Этюды на внешнюю характерность.
 - Этюды на взаимоотношение с другими персонажами.
 - Этюды на конфликт.
 - Этюды на событие.
- 7.10** Этика К.С. Станиславского (правила проведения репетиций). Репетиции в выгородке.
- 7.11** Поиск мизансцен и выразительных средств спектакля. Репетиции мизансцен по сюжету спектакля.
- 7.12** Этюды на верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах по сюжету пьесы. Создание точных и убедительных образов.
- 7.13** Образ спектакля. Продумывание эскизов декораций и костюмов. Подбор музыки.
- 7.14** Работа над ролью. Индивидуальные и групповые репетиции.
- 7.15** Индивидуальные и групповые репетиции. Совершенствование умения передавать образы героев пьесы через эмоциональное состояние героев.
- 7.16** Индивидуальные и групповые репетиции. Отработка внутренней и внешней характеристики героев и их сценических задач.
- 7.17** Индивидуальные и групповые репетиции.
- 7.18** Репетиционный период.
- 7.19** Репетиционный период.
- 7.20** Репетиционный период.
- 7.21** Репетиционный период.
- 7.22** Репетиционный период.
- 7.23** Репетиционный период.
- 7.24** Репетиционный период.
- 7.25** Репетиционный период.
- 7.26** Репетиционный период.
- 7.27** Репетиционный период.
- 7.28** Репетиция всех эпизодов спектакля с использованием декораций, элементов костюмов, музыкального сопровождения света.
- 7.29** Репетиционный период.
- 7.30** Монтировочные репетиции.
- 7.31** Репетиционный период.
- 7.32** Прогонная репетиция.
- 7.33** Генеральные репетиции.

8. Итоговое занятие.

8.1 Организация пространства для зрителя. Творческий отчет – показ спектакля. Анализ показа. Подведение итогов. Награждение лучших обучающихся.

Техническое оснащение занятий

- музыкальный центр;
- музыкальная фонотека;
- CD– диски;
- костюмы, декорации;
- элементы костюмов для создания образов;
- сценический грим;
- видеокамера для съёмок и анализа выступлений;
- мультимедийная установка, экран;
- сценарии, пьесы.

Список литературы для педагога:

1. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. М.: Искусство, 1967.
2. Ершов П.М. Технология актерского искусства. 2-е изд. М.: Искусство, 1992.
3. Ершова А., Букатов В. Актерская грамота – подросткам. Ивантеевка, 1994.
4. Ершова А., государственная программа «Уроки театра на уроках в школе», 1994.
5. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. М.: Искусство, 1980.
6. Кнебель М.О. О том, что мне кажется особенно важным. М.: Искусство, 1971.
7. Кристи Г.В. Воспитание актера школы Станиславского. М.: Искусство, 1968.
8. Немирович-Данченко В.И. О творчестве актера. М.: ВТО, 1984.
9. Новицкая Л.П. Уроки вдохновения. М.: ВТО, 1984.
10. Попов А.Д. Творческое наследие в 2-х томах. М.: ВТО, 1979-81г.
11. Ремез О.Я. Мизансцена – язык режиссера. М.: Искусство, 1963.
12. Рехельс М.О. О режиссерской этике. М.: ВТО, 1968.
13. Станиславский К.С. Работа актера над собой. Собр. соч. т.2. М.: Искусство, 1954.