

Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования «Дом детского творчества»
муниципального образования Арсеньевский район

«Утверждаю»
Директор МОУ ДО «ДДТ»



Т.Н. Ларина
Приказ № 35-п от 01.09.2016 г.

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
МОУ ДО «ДДТ»
Протокол №1 от 17.08.2016 г.

Дополнительная общеразвивающая программа «Народная роспись»

Направленность: художественно-эстетическая
Уровень образования: основное общее образование
Срок реализации: 2 года
Возраст: 7-12 лет
Составил: педагог дополнительного образования
Е.А. Надеенская

Арсеньево, 2016 год

Пояснительная записка

Народное искусство воспроизводит вечную связь человека с природой, оно открывает прекрасную страну детства человечества, дает вечный урок мудрости, веры в прекрасное, радость созидания, высокого нравственного опыта. Как живая часть современной культуры, народное искусство является неисчерпаемым источником эстетического воспитания и художественного образования подрастающего поколения.

Занятия в творческом объединении способствуют воспитанию в детях чувства восприятия красоты природы. Без природы как источника художественных образов, как побудителя к творчеству не было бы народного творчества, а следовательно, и искусства вообще. Человек созерцал природу, ее красоту и гармонию мира, и они вызывали в нем восторженное изумление. И именно образное восприятие природы ожило в узорах и элементах народного искусства.

Программа «Народная роспись» предусматривает знакомство с народными промыслами народов России, развитие у учащихся навыков в работе над различными видами кистевых росписей: хохлома, гжель, городец, жостово и др.

Программа направлена на решение следующих задач:

- раскрытие истоков народного творчества и роли декоративно-прикладного искусства в жизни общества;
- формирование представления о народном мастере как творческой личности, связанной с культурой и природой родного края;
- усвоение специфики художественной системы народного искусства
- развитие умения в основных приемах и техниках исполнения кистевых росписей;
- воспитание любви и уважения к искусству и своему труду;
- формирование у учащихся целостного восприятия народного искусства как части культуры народа
- способствование формированию навыков самостоятельного решения задач при выполнении графических и живописных изображений в художественной росписи.

Данная программа предусматривает постепенное усложнение техники росписи изделий от простейших элементов до росписи готовых изделий; качественное углубление и расширение приобретенных ранее знаний. Практические занятия направлены на формирование у детей умений и навыков по изготовлению художественных изделий на основе знаний, полученных в процессе теоретического обучения. Изменяется и характер занятий: в первый год обучения проводятся общие занятия, дети получают основные знания, общие сведения, выполняются групповые и коллективные работы; во второй год обучения работа ведется в основном индивидуальная, закрепляются знания и умения по росписи различных изделий простых форм и несложных композиций.

Программа рассчитана на два года обучения с детьми 7-12 лет, носит художественно эстетическую направленность. Занятия по программе проводятся два раза в неделю по два часа.

Тематический план

| № | Наименование тем | Количество часов | | | | | |
|----|---------------------------|------------------|--------|----------|-------|--------|----------|
| | | 1 год | | | 2 год | | |
| | | всего | теория | практика | всего | теория | практика |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 2 | - | 2 | 2 | - |
| 2 | Городецкая роспись | 16 | 4 | 12 | 16 | 4 | 12 |
| 3 | Полхов-Майданская роспись | 16 | 4 | 12 | 16 | 4 | 12 |
| 4 | Северо-Двинская роспись | 16 | 4 | 12 | 16 | 4 | 12 |
| 5 | Мезенская роспись | 16 | 4 | 12 | 16 | 4 | 12 |
| 6 | Хохломская роспись | 16 | 4 | 12 | 16 | 4 | 12 |
| 7 | Гжельская роспись | 16 | 4 | 12 | 16 | 4 | 12 |
| 8 | Жостовский поднос | 16 | 4 | 12 | 16 | 4 | 12 |
| 9 | Матрешка | 16 | 4 | 12 | 16 | 4 | 12 |
| 10 | Творческий отчет | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 |
| 11 | Участие в выставках | 10 | 2,5 | 7,5 | 10 | 2,5 | 7,5 |
| 12 | Экскурсии | 2 | 2 | - | 2 | 2 | - |
| | Итого: | 144 | 39,5 | 104,5 | 144 | 39,5 | 104,5 |

Учебно-тематический план

1 год обучения

| № | Наименование темы | Кол-во часов | | |
|----------|---|--------------|----------|-----------|
| | | всего | теория | практика |
| 1 | Введение | 2 | 2 | - |
| 1.1 | Знакомство с программой. | 1 | 1 | |
| 1.2 | Техника безопасности на занятиях | 1 | 1 | |
| 2 | Городецкая роспись | 16 | 4 | 12 |
| 2.1 | «Сказка рукотворная» - освоение элементов городецкого орнамента. Основные цвета. Розан и ромашка. Стилизация форм цветка. Ваза с цветами. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 2.2 | Листок, кустик, городецкая роза. Основные городецкие композиции. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 2.3 | Самостоятельное составление узоров из цветов и листьев. «Расписанное панно» | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 2.4 | «Птицы волшебного сада» - украшение разделочной доски. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 2.5 | «Чудо-кони». Изображение коней – символа богатства в городецкой росписи. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 2.6 | «Панно «Конь-Вороной». Коллективная работа. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 2.7 | «Мы городецкие мастера» - итоговое занятие по городецкой росписи. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 2.8 | | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 3 | Полхов-Майданская роспись | 16 | 4 | 12 |
| 3.1 | Знакомство с искусством мастеров Полхов-Майдана. Основные элементы росписи. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 3.2 | Цветочные композиции «Сказочная Веточка». | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 3.3 | Составление орнаментальной полосы по мотивам полхов-майданской росписи. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 3.4 | Узор в круге. Составление узора для украшения тарелочки. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 3.5 | Украшение яйца узорами полхов-майдана. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 3.6 | Выполнение эскиза росписи набора посуды. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 3.7 | «Вальс цветов» - украшение разделочной доски по мотивам полхов-майданской росписи. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 3.8 | Выставка творческих работ учащихся «В гостях у народных умельцев». | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 4 | Северо-Двинская роспись | 16 | 4 | 12 |
| 4.1 | Яркие краски севера. Выполнение геометрических узоров. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 4.2 | «Волшебный узор». Выполнение круговой композиции с растительным мотивом. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 4.3 | Изображение эскиза росписи для украшения разделочной доски. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 4.4 | Украшение разделочной согласно разработанной композиции. Имитация на картоне. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 4.5 | Райские птицы, птица-сирин. Эскиз росписи прялки. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 4.6 | Роспись доски по мотивам узоров Северной Двины. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 4.7 | «Декоративное панно». Составление сюжетных композиций. Коллективная работа. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 4.8 | Символическое значение элементов росписи. | 2 | 0,5 | 1,5 |

| | | | | |
|----------|--|-----------|----------|-----------|
| | Итоговое занятие по Северо-Двинской росписи. | | | |
| 5 | Мезенская роспись | 16 | 4 | 12 |
| 5.1 | Мезенские прописи. Узоры в прямой и косой клетке. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 5.2 | Круговой орнамент. Уточка, лебеди, цветы и деревья. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 5.3 | Ленточный орнамент. Эскиз росписи поставка. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 5.4 | Эскиз росписи разделочной доски с использованием изображения птиц и растений. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 5.5 | Сюжетная композиция. Использование мотивов «Олень», «конь». | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 5.6 | Украшение разделочной доски. Творческая работа. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 5.7 | «Дивный сад» - роспись декоративного панно узорами по мотивам мезенской росписи. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 5.8 | Выставка творческих работ учащихся «Веселая Ярмарка» Северная Двина, Мезень. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 6 | Хохломская роспись | 16 | 4 | 12 |
| 6.1 | Искусство хохломы. Выполнение основных элементов травного орнамента | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 6.2 | Травный орнамент. Выполнение узора в круге. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 6.3 | Узор «листочки-ягодки». Украшение салфетницы. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 6.4 | Панно «Хохломской букет». Коллективная работа. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 6.5 | Роспись «под фон». Основные элементы. Выполнение узора в полосе. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 6.6 | Самостоятельное составление узора в круге по мотивам хохломской росписи. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 6.7 | Украшение доски узорами хохломы. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 6.8 | Викторина «Золотая хохлома». Итоговое занятие. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 7 | Гжельская керамика | 16 | 4 | 12 |
| 7.1 | Знакомство с промыслом. Традиционный гжельский орнамент. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 7.2 | «Праздничное блюдо». Эскиз росписи с использованием геометрического орнамента гжели. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 7.3 | Растительные мотивы: элемент «капелька». Роспись блюдца (Папье-маше) | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 7.4 | «Терем» - сюжетная композиция. Теневой мазок. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 7.5 | Цветы гжели. Составление декоративных букетов. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 7.6 | Составление декоративного панно «Синяя птица». | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 7.7 | «Голубые просторы». Коллективная композиция на свободную тему. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 7.8 | «Голубая сказка гжели». Выставка работ учащихся. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 8 | Жостовский поднос | 16 | 4 | 12 |
| 8.1 | Искусство Жостова. Основные элементы росписи. Упражнение в выполнении узоров украшающих борта подноса. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 8.2 | Жостовский букет. Составление композиций. | 2 | 0,5 | 1,5 |

| | | | | |
|---------------|---|------------|-------------|--------------|
| 8.3 | Разнообразие форм цветов. Этапы росписи жостовских подносов. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 8.4 | Изображение традиционного жостовского узора – пятилистника. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 8.5 | Изображение фруктов и птиц на подносе. Составление композиции. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 8.6 | Эскиз росписи подноса «Волшебный букет». Использование цветочных мотивов. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 8.7 | Эскиз росписи жостовского подноса с использованием изображения фруктов и птиц. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 8.8 | «Вальс цветов». Выставка и анализ работ учащихся. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 9 | Матрешка | 16 | 4 | 12 |
| 9.1 | Русская матрешка. Введение. Основные центры росписи. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 9.2 | Лицо матрешки в различных центрах росписи. Эскиз. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 9.3 | Фартук, платок, рукав – способы украшения отдельных элементов. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 9.4 | Эскиз росписи матрешки по мотивам народных промыслов. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 9.5 | Контраст, колорит. Тематическое исполнение матрешки. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 9.6 | Выполнение эскиза росписи изделия. Творческая работа. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 9.7 | Завершение росписи изделия. Закрепление росписи лаком. Техника безопасности при работе с лаком. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 9.8 | «Базарная площадь» - проведение выставки работ учащихся. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 10 | Творческий отчет. Экспонат к выставке. Организация, оформление выставки. | 2 | 1 | 1 |
| 11 | Участие в районных и областных выставках. | 10 | 2,5 | 7,5 |
| 12 | Экскурсии | 2 | 2 | - |
| Итого: | | 144 | 39,5 | 104,5 |

Учебно-тематический план

2 год обучения

| № | Наименование темы | Кол-во часов | | |
|----------|---|--------------|----------|-----------|
| | | всего | теория | практика |
| 1 | Введение | 2 | 2 | - |
| 1.1 | Знакомство с программой. | 1 | 1 | |
| 1.2 | Техника безопасности на занятиях | 1 | 1 | |
| 2 | Городецкая роспись | 16 | 4 | 12 |
| 2.1 | «Цветочная сказка» Изображение розанов, купавок, роз в городецкой росписи. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 2.2 | «Птицы сказочного царства» - изображение птиц в городецкой росписи. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 2.3 | «Великолепные кони» - изображение коней в городецкой росписи. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 2.4 | Сочинение узора для украшения декоративного панно «Птицы в сказочном саду» | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 2.5 | Выполнение росписи панно по мотивам городецкой росписи, согласно эскизному изображению. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 2.6 | Выполнение эскиза для росписи разделочной доски «Дивные кони» | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 2.7 | Перенесение рисунка узора с бумаги на заготовку. Роспись разделочной доски узорами городецкой росписи. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 2.8 | Завершение работы над росписью разделочной доски. Закрепление рисунка лаком. Техника безопасной работы. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 3 | Полхов-Майданская роспись | 16 | 4 | 12 |
| 3.1 | Искусство полхов-майданских мастеров. Стилизация растительных форм в росписи изделия. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 3.2 | Изображение более сложных элементов цветочного орнамента в полхов-майданской росписи | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 3.3 | «Дивный сад» - самостоятельное составление узора по мотивам полхов-майданской росписи для украшения панно. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 3.4 | Полхов-Майданские тарарушки. Изображение птичек-свистулек и их украшение узорами полховского майдана | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 3.5 | Сочинение узора для украшения разделочной доски. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| | Выполнение эскиза. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 3.6 | Перенесение контурного рисунка узора на фанеру. Наведение контура росписи черной гуашью. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 3.7 | Выполнение узора гуашью, согласно эскизному изображению. | | | |
| 3.8 | Завершение работы в цвете. Обработка изделия лаком. Техника безопасной работы . | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 4 | Северо-Двинская роспись | 16 | 4 | 12 |
| 4.1 | Узоры Северной Двины. Стилизация растительных и животных форм. | 2 | 0.5 | 1,5 |
| 4.2 | Сочинение узора для росписи разделочной доски в традициях северо-двинских мастеров. | 2 | 0.5 | 1,5 |
| 4.3 | Перенесение узора с бумаги на заготовку. Выполнение узора цветом, характерным для северо-двинской росписи. Работа гуашью. | 2 | 0.5 | 1,5 |
| 4.4 | Завершение работы над росписью разделочной доски. Обработка изделия лаком. Техника безопасной работы. | 2 | 0.5 | 1,5 |
| 4.5 | Изготовление шкатулки цилиндрической формы из картона. Склеивание боковой поверхности и округлого дна, изготовление крышки. | 2 | 0.5 | 1,5 |

| | | | | |
|----------|---|-----------|----------|-----------|
| 4.6 | Грунтовка изделия. Разработка эскиза для росписи шкатулки узорами Северной Двины. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 4.7 | Перенесение контурного рисунка узора с эскиза на поверхность шкатулки. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 4.8 | Выполнение росписи узора гуашью. Оклеивание внутренней поверхности шкатулки плотным материалом. Закрепление рисунка лаком. Техника безопасной работы. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 5 | Хохломская роспись | 16 | 4 | 12 |
| 5.1 | Золотая хохлома. Изучение более сложных элементов хохломской росписи. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 5.2 | Упражнения по развитию навыков изображения «травки» и приписок в хохломской росписи. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 5.3 | «Золотые травы России» - выполнение декоративного панно с элементами хохломской росписи. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 5.4 | Выполнение эскиза росписи декоративной вазы по мотивам хохломской росписи. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 5.5 | Украшение деревянной (ложки) лопаточки узорами хохломской росписи. Грунтовка изделия. Роспись. Закрепление рисунка лаком. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 5.6 | Выполнение эскиза росписи деревянной солонки. Элементы узора на крышечке и боковой поверхности солонки. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 5.7 | Грунтовка солонки алюминиевым порошком. Украшение солонки узорами по мотивам хохломской росписи. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 5.8 | Закрепление рисунка лаком. Техника безопасности при работе с лаком. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 6 | Мезенская роспись | 16 | 4 | 12 |
| 6.1 | Символы и образы мезенской росписи. Выполнение упражнений кистевой росписи. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 6.2 | Геометрический орнамент- основа узоров мезенской росписи. Составление геометрического орнамента для украшения туеса. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 6.3 | «Птичка-невеличка»- изображение птиц в узорах мезенской росписи. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 6.4 | Коми, кони, коновалы. Образы коня в мезенской росписи. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 6.5 | Украшение деревянной лопаточки узорами мезенской росписи. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 6.6 | Сюжетная композиция с элементами животного мира. Сочинение узоров для украшения разделочной доски мотивами мезенской росписи | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 6.7 | Украшение разделочной доски узорами мезенской росписи, согласно эскизному изображению. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 6.8 | Завершение работы цветом. Обработка разделочной доски лаком. Техника безопасной работы. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 7 | Гжельская керамика | 16 | 4 | 12 |
| 7.1 | Гжель - родина русского фарфора. Элементы росписи гжельской керамики. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 7.2 | Изготовление тарелочки в технике папье-маше. Выполнение упражнений в кистевой росписи. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 7.3 | Снятие папье-маше с формы, зачистка, грунтовка. Выполнение эскиза для росписи тарелочки узорами гжели. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 7.4 | «Декоративное блюдо»- роспись тарелочки папье-маше узорами гжельских мастеров, согласно эскизу. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 7.5 | «Гжельская посуда» - знакомство с разнообразием форм | 2 | 0,5 | 1,5 |

| | | | | |
|---------------|---|------------|-------------|--------------|
| 7.6 | гжельской посуды. Выполнение орнаментальной композиции по мотивам гжельской росписи. Создание эскиза набора посуды и украшение его узорами гжельской росписи. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 7.7 | Лепка объемных изделий из пластилина. Вылепливание чайника, чайной чашки. Грунтовка изделия. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 7.8 | Украшение чайника и чашечки узорами гжельской росписи. Закрепление росписи лаком. Техника безопасной работы. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 8 | Жостовский поднос | 16 | 4 | 12 |
| 8.1 | Азбука кистевых мазков- изображение цветов, как основных элементов росписи жостовского подноса. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 8.2 | «Цветочная поляна»-закрепление навыков кистевой росписи при изображении цветов. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 8.3 | Освоение художественных элементов жостовской росписи- «листок». Упражнения в выполнении изображения листьев. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 8.4 | «Привязка»-освоение важного этапа росписи. Упражнение в выполнении травинок, усиков, стебельков. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 8.5 | «Корзина цветов»- составление букета из цветов и листьев. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 8.6 | Сочинение узора для росписи подноса мотивами жостовской росписи. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 8.7 | Перенесение узора с эскиза на картонную основу. Грунтовка изделия. Выполнение росписи макета подноса гуашью. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 8.8 | Завершение работы над росписью макета подноса. Закрепление рисунка лаком. Техника безопасной работы. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 9 | Матрешка | 16 | 4 | 12 |
| 9.1 | Фукурума - прообраз русской матрешки. Выполнение эскизов росписи матрешки по мотивам украшения японской куклы. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 9.2 | Лицо матрешки. Изображение лица матрешки, выражающие настроение (радость, грусть и т.д.) | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 9.3 | Платок. Искусство набивного платка. Составление узора для украшения платка. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 9.4 | Выполнение эскиза росписи матрешки с передачей настроения: радость и веселье. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 9.5 | Выполнение эскиза росписи матрешки с передачей настроения: грусть и печаль. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 9.6 | Подготовка деревянной основы к росписи. Грунтовка изделия фоновым цветом. Выбор эскиза. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 9.7 | Выполнение росписи объемного изделия. Закрепление рисунка лаком. Техника безопасной работы. | 4 | 1 | 3 |
| 10 | Творческий отчет. Экспонат к выставке. Организация, оформление выставки. | 2 | 1 | 1 |
| 11 | Участие в районных и областных выставках. | 10 | 2,5 | 7,5 |
| 12 | Экскурсии | 2 | 2 | - |
| Итого: | | 144 | 39,5 | 104,5 |

Краткое содержание программы

1 год обучения

1. Введение.

- 1.1 Знакомство с программой «Народная роспись. План деятельности на год
- 1.2 Техника безопасности на занятиях при работе с художественными материалами.

2. Городецкая роспись.

- 2.1 «Сказка рукотворная» - освоение элементов Городецкого орнамента. Основные цвета. Выполнение упражнений кистевой росписи.
- 2.2 Ознакомление с элементами розан и ромашка, особенности стилизации форм цветка. Составление композиции «Ваза с цветами».
- 2.3 Работа над элементами: листок, кустик, Городецкая роза. Основные Городецкие композиции.
- 2.4 Самостоятельное составление узоров из цветов и листьев. «Расписанное панно»
- 2.5 «Птицы волшебного сада» - украшение разделочной доски элементами Городецкой росписи.
- 2.6 «Чудо-Кони». Изображение коней – символа богатства в Городецкой росписи.
- 2.7 «Панно «Конь-Вороной». Составление декоративной композиции. Коллективная работа.
- 2.8 «Мы Городецкие мастера» - итоговое занятие по Городецкой росписи; выставка и анализ работ учащихся.

3. Полхов-майданская роспись.

- 3.1. Знакомство с искусством мастеров Полхов-Майдана. Освоение основных элементов росписи; выполнение тренировочных упражнений.
- 3.2. Работа над составлением цветочных композиций. Декоративная работа: «Сказочная Веточка».
- 3.3. Закрепление навыков кистевой росписи. Составление орнаментальной полосы по мотивам Полховского Майдана.
- 3.4. Основы цветочных композиций, узор в круге. Составление эскиза для украшения тарелочки (папье-маше).
- 3.5. Роспись объемных предметов. Украшение яйца узорами Полхов-Майдана.
- 3.6. Украшение предметов быта. Выполнение эскиза росписи набора посуды.
- 3.7. «Вальс цветов» - украшение разделочной доски по мотивам полхов-майданской росписи.
- 3.8. Выставка творческих работ учащихся «В гостях у народных умельцев».

4. Северо-Двинская роспись.

- 4.1. Яркие краски севера. Знакомство с особенностями Северо-Двинской росписи. Тренировочные упражнения. Выполнение геометрических узоров.
- 4.2. Декоративное панно: «Волшебный узор». Выполнение круговой композиции с растительным мотивом.

4.3. Растительный орнамент. Изображение эскиза росписи для украшения разделочной доски. Самостоятельная работа.

4.4. Украшение разделочной доски согласно разработанной композиции. Имитация изделия на картоне.

4.5. Работа над выполнением элементов животного мира. Райские птицы, птица-сирин. Разработка эскиза росписи прялки.

4.6. Роспись доски по мотивам узоров Северной Двины. Творческая работа.

4.7.«Декоративное панно». Составление сюжетных композиций по мотивам росписи. Коллективное выполнение работы.

4.8. Символическое значение элементов росписи. Итоговое игровое занятие по Северо-Двинской росписи.

5. Мезенская роспись.

5.1. Мезенские прописи. Выполнение простых элементов кистевой росписи. Узоры в прямой и косой клетке.

5.2. Виды орнамента: орнамент в круге, в полосе, в квадрате. Составление кругового орнамента, используя мотивы: утки, лебеди, цветы и деревья.

5.3. Ленточный орнамент. Работа над узором в полосе. Эскиз росписи поставка.

5.4. Выполнение эскиза росписи разделочной доски с использованием изображения птиц и растений.

5.5. Составление сюжетной композиции. Использование мотивов «Олень», «конь».

5.6. Выполнение украшения разделочной доски узорами мезенской росписи. Творческая работа.

5.7. Коллективная работа: «Дивный сад» - роспись декоративного панно узорами Мезени

5.8. Выставка творческих работ учащихся «Веселая Ярмарка» Северная Двина, Мезень.

6. Хохломская роспись.

6.1. Введение в искусство хохломы. Выполнение основных элементов травного орнамента

6.2. Выполнение узора в круге с использованием растительного мотива.

6.3. Работа над составлением узора «листочки-ягодки». Украшение салфетницы.

6.4. Панно «Хохломской букет». Украшение изделия с использованием элементов хохломской росписи Коллективная работа.

6.5.Работа над техникой: роспись «под фон». Выполнение основных элементов. Составление узора в полосе.

6.6. Самостоятельная работа по выполнению узора в круге по мотивам хохломской росписи.

6.7. Украшение доски узорами хохломы . Закрепление рисунка лаком. Техника безопасной работы.

6.8. Игровая викторина «Золотая хохлома». Итоговое занятие.

7.Гжельская керамика.

- 7.1. Знакомство с промыслом. Традиционный гжельский орнамент.
- 7.2. «Праздничное блюдо». Эскиз росписи с использованием геометрического орнамента гжели.
- 7.3. Растительные мотивы; элемент «капелька». Роспись блюдца (Папье-маше)
- 7.4. «Терем» - сюжетная композиция. Теневой мазок.
- 7.5. Цветы гжели. Составление декоративных букетов.
- 7.6. Составление декоративного панно «Синяя птица».
- 7.7. «Голубые просторы». Коллективная композиция на свободную тему.
- 7.8. «Голубая сказка гжели». Выставка работ учащихся.

8. Жостовский поднос.

- 8.1. Искусство Жостова. Выполнение основных элементов росписи. Упражнение в выполнении узоров украшающих борта подноса.
- 8.2. Жостовский букет. Знакомство с разнообразием форм цветов.
Составление цветочных композиций.
- 8.3. Основные этапы росписи жостовских подносов. Работа с таблицей. Тренировочное поэтапное выполнение росписи подноса (картон).
- 8.4. Изображение традиционного жостовского узора – пятилистника. Эскиз цветочной композиции.
- 8.5. Использование изображения фруктов и птиц на подносе, изображение декоративного натюрморта. Составление композиции.
- 8.6. Выполнение эскиза росписи подноса «Волшебный букет». Использование цветочных мотивов.
- 8.7. Выполнение эскиза росписи жостовского подноса с использованием изображения фруктов и птиц.
- 8.8. «Вальс цветов». Выставка и анализ работ учащихся.

9. Матрешка.

- 9.1. Русская матрешка. История зарождения промысла в России. Беседа об основных центрах росписи матрешки – Семеново, Загорск, Полховский Майдан.
- 9.2. Лицо матрешки в различных центрах росписи. Сходство и различие, отличительные особенности написания лица. Эскиз росписи.
- 9.3. Украшения матрешки: фартук, платок, рукав – способы декорирования отдельных элементов.
- 9.4. Выполнение эскиза росписи матрешки по мотивам народных промыслов.
- 9.5. Контраст, колорит. Тематическое исполнение матрешки. Составление эскиза .
- 9.6. Выполнение эскиза росписи изделия. Грунтовка, роспись объемного изделия . Творческая работа учащихся.

9.7. Завершение росписи изделия. Закрепление росписи лаком. Техника безопасности при работе с лаком.

9.8. «Базарная площадь» - проведение выставки работ учащихся.

10. Творческий отчет.

Экспонат к выставке. Организация, оформление выставки.

1 год обучения

1. Введение.

- 1.3 Знакомство с программой «Народная роспись. План деятельности на год
- 1.4 Техника безопасности на занятиях при работе с художественными материалами.

2. Городецкая роспись.

- 2.1. «Цветочная сказка» Изображение розанов, купавок, роз в городецкой росписи.
- 2.2. «Птицы сказочного царства» - изображение птиц в городецкой росписи.
- 2.3. «Великолепные кони» - изображение коней в городецкой росписи.
- 2.4. Сочинение узора для украшения декоративного панно «Птицы в сказочном саду»
- 2.5. Выполнение росписи панно по мотивам городецкой росписи, согласно эскизному изображению.
- 2.6. Выполнение эскиза для росписи разделочной доски «Дивные кони»
- 2.7. Перенесение рисунка узора с бумаги на заготовку. Роспись разделочной доски узорами городецкой росписи.
- 2.8. Завершение работы над росписью разделочной доски. Закрепление рисунка лаком. Техника безопасной работы.

3. Полхов-Майданская роспись

- 3.1. Искусство полхов-майданских мастеров. Стилизация растительных форм в росписи изделия.
- 3.2. Изображение более сложных элементов цветочного орнамента в полхов-майданской росписи
- 3.3. «Дивный сад» - самостоятельное составление узора по мотивам полхов-майданской росписи для украшения панно.
- 3.4. Полхов - Майданские тарарушки. Изображение птичек-свистулек и их украшение узорами полховского майдана
- 3.5. Сочинение узора для украшения разделочной доски. Выполнение эскиза.
- 3.6. Перенесение контурного рисунка узора на фанеру. Наведение контура росписи черной гуашью.
- 3.7. Выполнение узора гуашью, согласно эскизному изображению.
- 3.8. Завершение работы в цвете. Обработка изделия лаком. Техника безопасной работы .

4. Северо-Двинская роспись

- 4.1. Узоры Северной Двины. Стилизация растительных и животных форм.
- 4.2. Сочинение узора для росписи разделочной доски в традициях северо-двинских мастеров.
- 4.3. Перенесение узора с бумаги на заготовку. Выполнение узора цветом, характерным для северо-двинской росписи. Работа гуашью.

4.4. Завершение работы над росписью разделочной доски. Обработка изделия лаком. Техника безопасной работы.

4.5. Изготовление шкатулки цилиндрической формы из картона. Склеивание боковой поверхности и округлого дна, изготовление крышки.

4.6. Грунтовка изделия. Разработка эскиза для росписи шкатулки узорами Северной Двины.

4.7. Перенесение контурного рисунка узора с эскиза на поверхность шкатулки.

4.8. Выполнение росписи узора гуашью. Оклеивание внутренней поверхности шкатулки плотным материалом. Закрепление рисунка лаком. Техника безопасной работы.

5. Хохломская роспись

5.1. Золотая хохлома. Изучение более сложных элементов хохломской росписи.

5.2. Упражнения по развитию навыков изображения «травки» и приписок в хохломской росписи.

5.3. «Золотые травы России» - выполнение декоративного панно с элементами хохломской росписи.

5.4. Выполнение эскиза росписи декоративной вазы по мотивам хохломской росписи.

5.5. Украшение деревянной (ложки) лопаточки узорами хохломской росписи. Грунтовка изделия. Роспись. Закрепление рисунка лаком.

5.6. Выполнение эскиза росписи деревянной солонки. Элементы узора на крышечке и боковой поверхности солонки.

5.7. Грунтовка солонки алюминиевым порошком. Украшение солонки узорами по мотивам хохломской росписи.

5.8. Закрепление рисунка лаком. Техника безопасности при работе с лаком.

6. Мезенская роспись

6.1. Символы и образы мезенской росписи. Выполнение упражнений кистевой росписи.

6.2. Геометрический орнамент- основа узоров мезенской росписи. Составление геометрического орнамента для украшения туеса.

6.3. «Птичка-невеличка»- изображение птиц в узорах мезенской росписи.

6.4. Коми, кони, коновалы. Образы коня в мезенской росписи.

6.5. Украшение деревянной лопаточки узорами мезенской росписи.

6.6. Сюжетная композиция с элементами животного мира. Сочинение узоров для украшения разделочной доски мотивами мезенской росписи

6.7. Украшение разделочной доски узорами мезенской росписи, согласно эскизному изображению.

6.8. Завершение работы цветом. Обработка разделочной доски лаком. Техника безопасной работы.

7. Гжельская керамика

7.1. Гжель - родина русского фарфора. Элементы росписи гжельской керамики.

7.2. Изготовление тарелочки в технике папье-маше. Выполнение упражнений в кистевой росписи.

7.3. Снятие папье-маше с формы, зачистка, грунтовка. Выполнение эскиза для росписи тарелочки узорами гжели.

7.4. «Декоративное блюдо»- роспись тарелочки папье-маше узорами гжельских мастеров, согласно эскизу.

7.5. «Гжельская посуда» - знакомство с разнообразием форм гжельской посуды. Выполнение орнаментальной композиции по мотивам гжельской росписи.

7.6. Создание эскиза набора посуды и украшение его узорами гжельской росписи.

7.7. Лепка объемных изделий из пластилина. Вылепливание чайника, чайной чашки. Грунтовка изделия.

7.8. Украшение чайника и чашечки узорами гжельской росписи. Закрепление росписи лаком. Техника безопасной работы.

8. Жостовский поднос

8.1. Азбука кистевых мазков- изображение цветов, как основных элементов росписи жостовского подноса.

8.2. «Цветочная поляна»-закрепление навыков кистевой росписи при изображении цветов.

8.3. Освоение художественных элементов жостовской росписи- «листок». Упражнения в выполнении изображения листьев.

8.4. «Привязка»-освоение важного этапа росписи. Упражнение в выполнении травинок, усиков, стебельков.

8.5. «Корзина цветов»- составление букета из цветов и листьев.

8.6. Сочинение узора для росписи подноса мотивами жостовской росписи.

8.7. Перенесение узора с эскиза на картонную основу. Грунтовка изделия. Выполнение росписи макета подноса гуашью.

8.8. Завершение работы над росписью макета подноса. Закрепление рисунка лаком. Техника безопасной работы.

9. Матрешка

9.1. Фукурума - прообраз русской матрешки. Выполнение эскизов росписи матрешки по мотивам украшения японской куклы.

9.2. Лицо матрешки. Изображение лица матрешки, выражающие настроение (радость, грусть и т.д.)

9.3. Платок. Искусство набивного платка. Составление узора для украшения платка.

9.4. Выполнение эскиза росписи матрешки с передачей настроения: радость и веселье.

9.5. Выполнение эскиза росписи матрешки с передачей настроения: грусть и печаль.

9.6. Подготовка деревянной основы к росписи. Грунтовка изделия фоновым цветом. Выбор эскиза.

9.7. Выполнение росписи объемного изделия. Закрепление рисунка лаком. Техника безопасной работы.

10. Творческий отчет. Экспонат к выставке. Организация, оформление выставки.

Предполагаемый результат.

Программа предусматривает изучение таких видов декоративно-прикладного искусства, как роспись по дереву в стиле Городца, Хохломы, Полхов-Майдана, Мезени, роспись Матрешки; роспись Жостовских подносов. К концу обучения в объединении учащиеся должны

Знать:

- все виды росписи;
- доступные сведения о культуре и искусстве изучаемых народных художественных промыслов;
- особенности работы различными видами красок;
- технологию изготовления декоративных изделий и приемы кистевой росписи.

Уметь:

- различать виды росписи на бытовых предметах;
- творчески применять приемы всех видов росписи;
- подготавливать основу под роспись;
- правильно грунтовать шероховатые поверхности изделия;
- расписывать готовые изделия согласно эскизу;
- самостоятельно создавать эскизы декоративных композиций, осуществлять их перенесение на натуральную основу.

Методы и формы диагностики.

- участие в районных и областных конкурсах и выставках.

Методическое обеспечение.

1. Дидактический материал с развернутым конспектом занятий:

- Городецкая роспись
- полхов- Майданская роспись
- Жостовский поднос
- Северо-Двинская роспись
- гжельская роспись
- Русская матрешка
- мезенская роспись

2. Репродукции картин

3. Фотографии готовых изделий

4. Образцы готовых изделий:

- образцы работ мастеров

- образцы работ учащихся
- жотсовские подносы
- изделия Северной-Двины
- изделия Полхов-Майдана
- изделия хохломы
- изделия Городца
- матрешки (Семеново, Загорск, Полхов-Майдан)
- изделия Мезени

Список используемой литературы для учителя.

1. Величко Н. Русская Роспись. Техника. Приемы. Изделия – «АСТ-пресс»: 2014г.
2. Величко Н. Мезенская роспись – «АСТ-пресс»: 2014г.
3. Ермачкова Н.Ф. Уроки Городецкой росписи/Школа и производство 1996 - №2.
4. Жегалова С.К. Русская народная живопись.М.: 1984.Просвещение.
5. Круглова О.В.Русская народная резьба и роспись по дереву.М.: 1974г. Изобразительное искусство.
6. Максимов Ю.В. У истоков мастерства. – М.:1983 г.
7. Соколова М.С. Художественная роспись по дереву: технология народных художественных промыслов. М.: 2002.Владос.
8. Рондели Л.Д. Народное декоративно-прикладное искусство.-М.: Просвещение, 1984г.
9. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания .-М.: «Академия»,1999г.
10. Шевчук Л.В. Дети и народное творчество, М.:1985г.
11. Шпикалова Т.Я. Народное искусство на уроках декоративного рисования. М.: 1979г.

Список используемой литературы для учащихся.

1. Арбат Ю.А. Русская народная роспись по дереву. М. 1970. Изобразительное искусство
2. Дорожин Ю.Г. «Жостовский букет». Издательство «Мозайка-синтез», 1999г.
3. Дорожин Ю.Г. «Городецкая роспись» Издательство «Мозайка-синтез», 2003г.
4. Дорожин Ю. Г. « Мезенская роспись» Издательство «Мозайка-синтез», 2003г.
5. Дорожин Ю.Г. «Узоры Северной Двины. Пермьгорская роспись».
6. Жигалова С.К. Роспись хохломы.-М.: Детская литература, 1991 г.
7. Межуева Ю.А.»Сказочная Гжель». Издательство «Мозайка-синтез», 1999г.
8. Орлова Л.В. «Хохломская роспись». Издательство «Мозайка-синтез», 2003 г.
9. Федотов Г.Я. «Волшебный мир дерева: Книга для учащихся старших классов» -М.; 1987г.