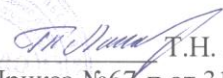
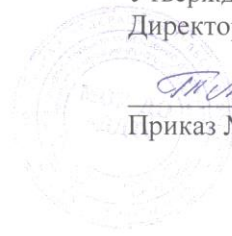


Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования «Дом детского творчества»
муниципального образования Арсеньевский район

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
МОУ ДО «ДДТ»
от 30.08.2018 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МОУ ДО «ДДТ»

Т.Н. Ларина
Приказ №67-п от 31.08.2018 г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Народная игрушка»**

Возраст обучающихся: 7-8 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Ларина Татьяна Николаевна,
педагог дополнительного образования

Арсеньevo, 2017 г.

Пояснительная записка

Современное воспитание служит формированию общей культуры личности, её адаптации к жизни в обществе, оказывает ребёнку помощь в выборе профессии.

Программа «Народная игрушка» относится к образовательной области «Искусство» и включает 2 ведущих компонента: способы деятельности и художественно-образное видение мира.

Творческое объединение – это та среда, где дети не только обучаются, но и имеют широкие возможности для разнообразных форм общения и творческой самореализации.

В основу дополнительной общеразвивающей программы «Народная игрушка» положен принцип «воспитывающего обучения», реализуемый через нравственное, патриотическое и эстетическое воспитание, формирующее личность в целом.

Процесс воспитания культурной личности, формирования её эстетического сознания определяются совокупностью эстетических чувств, потребностей, эстетического вкуса и идеала через формирование самоуважения, исторического сознания, оценочного отношения к предметному миру.

Актуальность данной программы состоит в том, что она приобщает детей к искусству народных промыслов и формирует художественно - творческую активность через создание учебных работ на основе приемов и методов лепки.

Новизна данной программы:

- доступность теоретического и практического материала;
- зримые результаты работ;
- использование игровых элементов, способствующих постоянной заинтересованности детей к процессу деятельности.

Педагогическая целесообразность обусловлена необходимостью раскрытия у обучающихся творческих навыков, воображения, приобщением к окружающему миру и искусству, расширением кругозора, созданием условий, в которых дети могут проявить свои как индивидуальные способности, так и способности при участии в коллективной работе. Настоящая программа призвана научить детей не только репродуктивным путём приобретать новые навыки в лепке, но и побудить интерес к творческой деятельности, который в дальнейшем поможет ребёнку перейти на новый уровень умственного развития и облегчит подготовку к школе.

Цель программы:

– с помощью системы занятий создать условия для формирования эмоционально-отзывчивой, творчески-активной личности, пробудить интерес к керамике на тематической и технологической основе изучения народного искусства.

- выявление и развитие творческих способностей на занятиях лепкой, для дальнейшей самореализации младших дошкольников.

Задачи программы

Образовательные:

- формировать знания, умения и навыки работы с глиной;
- научить применять способы лепки из глины;
- знакомить с традициями народного искусства по лепке из глины;
- учить работать в группе и индивидуально;
- учить простейшим приёмам лепки, формировать умение составлять простые композиции.

Развивающие:

- развивать особенности оценки выполненной работы, интуицию;
- развивать творческие способности и задатки;
- развивать умение наблюдать, выделять главное;
- развивать чувство формы и цвета, мелкую моторику рук, обогащать словарный запас;

Воспитательные:

- воспитывать художественный вкус, трудолюбие, любознательность;
- воспитывать самостоятельность;
- повышать коммуникативную культуру детей;
- учить работать в группе и индивидуально;
- воспитание у ребёнка уверенности в своих силах;
- воспитывать наблюдательность и усидчивость.

Дополнительная общеразвивающая программа «Народная игрушка» разработана в соответствии с требованиями следующих нормативных правовых актов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года;
- «Требования к содержанию и оформлению программ дополнительного образования детей», утвержденных на заседании научно-методического совета по дополнительному образованию детей министерства РФ от 03.06.2003 года;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 « Об утверждении Сан ПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Устав МОУ ДО «ДДТ».

Основу дополнительной общеразвивающей программы «Народная игрушка» составляет лепка игрушек, что позволяет обращаться к культурному и историческому прошлому, этнографическим корням, передаче социально-культурного опыта патриотического и нравственного воспитания через изучение декоративно-прикладных ремёсел.

Данная программа реализуется в течение 1 года и адресована младшим школьникам (7 - 10 лет), носит художественную направленность. Содержание включает блоки, предполагающие освоение обучающимися ведущих понятий, основ эстетики изобразительного и декоративно-прикладного искусства, а также овладение способами и приёмами лепки.

Основу программы составляет система занятий, позволяющая ребёнку овладеть образным языком декоративно-прикладного искусства, развить эстетическое восприятие, приобщиться к народной культуре, художественному творчеству. Формы занятий определяются с учётом особенностей возраста обучающихся: ролевые игры, викторины, экскурсии в краеведческий музей, создание авторских композиций.

Технологическую основу программы составляет формообразование. С первых занятий дети учатся понимать и выполнять форму простых предметов: шар, конус, цилиндр. Для создания формы игрушек они обучаются разным способам лепки:

- конструктивный способ (наиболее простой) – предмет составляется из частей, вылепленных отдельно;
- пластический способ, или лепка «из куска», - комку глины придаётся определённая исходная форма, она может напоминать шар, конус, цилиндр и т.д., наметив основную форму, переходят к вытягиванию частей;

- комбинированный способ – объединяющий в себе «лепку из куска» и конструктивный способ.

Ожидаемые результаты

Занимаясь по программе «Народная игрушка» обучающиеся должны: различать и лепить форму шара, конуса, цилиндра, владеть способами декоративной лепки на плоскости, лепить простейшую посуду, знать отличительные особенности игрушек дымковского, филимоновского, каргопольского промыслов, гжельской керамики; уметь расписывать работы в стиле промысла, знать основы цветоведения и простейшей композиции.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы:

В программе предусмотрены часы на выполнение сувениров, которые изготавливаются перед праздниками, разными способами лепки и техническими приёмами. Они могут закреплять основы лепки текущего материала.

Итоговое занятие – творческие работы учащихся, выполненные в соответствии с тематикой образовательной программы. В течение учебного года обязательное участие в выставках-конкурсах различного уровня (районных, областных).

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Народная игрушка» разработана в соответствии с требованиями следующих нормативных правовых актов:

Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам

Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года от 4.09.2014 г. №1726-р

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 « Об утверждении Сан ПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (Зарегистрировано в Минюсте России 20 августа 2014 г. N 33660);

Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Минтруда и соц.защиты РФ от 8.09.2015 № 613н)

Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»).

Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

Устав МОУ ДО «ДДТ».

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебно – тематический план.

№ п/п	Наименование раздела, темы	Общее количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	Входной контроль: педагогическое наблюдение, собеседование, творческая работа
2.	Декоративные пластины.	10	4	6	
2.1.	Глина. Свойства и качества. Техника лепки.	2	1	1	Текущий контроль: практическая работа, педагогическое наблюдение
2.2.	Лепка пластин приёмом оттиска, налепа.	2	-	2	Текущий контроль: фронтальный опрос, викторина, беседа, анализ творческой работы, самооценка выполненной работы с помощью педагога
2.3.	Лепка декоративных пластин	2	1	5	Текущий контроль: фронтальный опрос, анализ творческой работы, педагогическое наблюдение, самооценка выполненной работы с помощью педагога
2.4	Цветоведение. Понятие «основные» и «дополнительные» цвета. Виды кистей. Виды красок. Виды орнамента. Роспись декоративных пластин.	2	1	1	Текущий контроль: фронтальная беседа, педагогическое наблюдение, анализ творческой работы, самооценка выполненной работы с помощью педагога
2.5.	Выставка «Мой первый успех»	2	1	1	Текущий контроль: фронтальный опрос, педагогическое наблюдение, наблюдение родителей. Промежуточная аттестация: мониторинг уровня обучения и развития обучающихся.
3	Домашние животные.	6	2	4	
3.1.	Беседа о разнообразии видов животных. Просмотр иллюстраций. Приёмы лепки фигур животных.	2	1	1	Текущий контроль: фронтальная беседа, педагогическое наблюдение, анализ творческой работы, самооценка выполненной работы с помощью педагога.
3.2.	Лепка фигурок животных конструктивным способом.	2	0,5	1,5	Текущий контроль: фронтальный опрос, педагогическое наблюдение, самооценка выполненной работы с помощью педагога
3.3.	Роспись поделок по образцу, по воображению	2	0,5	1,5	Текущий контроль: фронтальный опрос, педагогическое наблюдение, самооценка выполненной работы с помощью педагога.

4.	Глиняная посуда.	6	2	4	
4.1.	Лепка посуды пластическим способом «из куска»	2	0,5	1,5	Текущий контроль: беседа, фронтальный опрос, педагогическое наблюдение, анализ творческой работы, самооценка выполненной работы с помощью педагога
4.2.	Лепка посуды комбинированным способом	2	0,5	1,5	Текущий контроль: фронтальный опрос, педагогическое наблюдение, анализ творческой работы, самооценка выполненной работы с помощью педагога.
4.3.	Роспись изделий геометрическим и растительным орнаментом. Ярмарка «Посудная лавка»	2	0,5	1,5	Текущий контроль: фронтальный опрос, педагогическое наблюдение, анализ творческой работы, самооценка выполненной работы с помощью педагога
5.	Игрушка - сувенир	6	2	4	
5.1.	Беседа о назначении сувенира. Демонстрация готовых изделий. Лепка сувениров различными способами.	2	1	1	Текущий контроль: фронтальная Беседа, педагогическое наблюдение, анализ творческой работы, самооценка выполненной работы с помощью педагога
5.2.	Роспись изделий темперными красками.	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, беседа, анализ творческой работы, самооценка выполненной работы
5.3.	Выставка - распродажа	2	0,5	1,5	Текущий контроль: фронтальный опрос, педагогическое наблюдение, наблюдение родителей
6.	Русский пряник	6	2	4	
6.1.	Виды пряников. Тульский пряник. Традиции изготовления.	2	1	1	Текущий контроль: фронтальная беседа, педагогическое наблюдение, викторина
6.2.	Лепка «пряника» способом тиснения, налепа.	2	0,5	1,5	Текущий контроль: фронтальный опрос, педагогическое наблюдение, анализ творческой работы, самооценка выполненной работы с помощью педагога
6.3.	Авторская работа «Пряник – детям лучший подарок». Роспись изделий. Игровая программа «Мы за чаем не скупаем»	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, конкурс, самооценка выполненной работы
7.	Дымковский промысел	6	2	4	
7.1.	История промысла. Просмотр фрагмента видеофильма «Народные промыслы». Технология подготовки бурой глины	2	1	1	Текущий контроль: беседа, фронтальный опрос, педагогическое наблюдение,
7.2.	Птицы в дымковской народной игрушке. Конструктивный способ лепки, использование	2	0,5	1,5	Текущий контроль: фронтальная беседа, педагогическое наблюдение, анализ творческой работы,

	налепов.				самооценка выполненной работы с помощью педагога
7.3.	Цветовая гамма дымковского промысла. Роспись готовых изделий. Выставка поделок	2	0,5	1,5	Текущий контроль: беседа, фронтальный опрос, педагогическое наблюдение, самооценка выполненной работы с помощью педагога
8.	Филимоновский промысел	6	2	4	
8.1.	Легенды о филимоновской глиняной игрушке. Технология подготовки голубой глины к работе.	2	0,5	1,5	Текущий контроль: фронтальная беседа, педагогическое наблюдение, анализ творческой работы
8.2.	Приём изготовления петушка. Лепка птиц в стиле филимоновского промысла.	2	0,5	1,5	Текущий контроль: фронтальный опрос, педагогическое наблюдение, самооценка выполненной работы с помощью педагога
8.3.	Особенности росписи филимоновских игрушек. Роспись готовых изделий. Викторина «В гостях у деда Филимона».	2	0,5	1,5	Текущий контроль: фронтальная беседа, педагогическое наблюдение, анализ творческих работ, самооценка выполненной работы, викторина
9.	Каргопольский промысел	6	2	4	
9.1	Весёлые игрушки из Архангельской области.	2	1	1	Текущий контроль: фронтальная беседа, педагогическое наблюдение
9.2.	Приёмы лепки птиц и животных.	2	0,5	1,5	Текущий контроль: практическая работа педагогическое наблюдение, самооценка выполненных работ
9.3.	Роспись готовых изделий. Выставка поделок	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, наблюдение родителей
10.	Гжельская керамика				
10.1.	«Гжель – крестьянский фарфор». История промысла.	2	0,5	1,5	Текущий контроль: фронтальная беседа, педагогическое наблюдение, анализ творческих работ
10.2.	Мелкая пластика.	2	0,5	1,5	Текущий контроль: беседа, педагогическое наблюдение, анализ творческих работ, самооценка выполненной работы с помощью педагога
10.3.	Традиционные приёмы росписи. Роспись глиняных изделий. Выставка творческих работ.	2	0,5	1,5	Текущий контроль: фронтальный опрос, педагогическое наблюдение, анализ творческих работ, наблюдение родителей
11.	Авторская игрушка	6	2	4	
11.1.	Рисование эскиза любимого героя. Лепка по эскизу.	2	1	1	Текущий контроль: фронтальная беседа, педагогическое наблюдение, анализ творческих работ, самооценка выполненной работы
11.2.	Коллективная работа: персонажи сказки «Колобок»	2	0,5	1,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, анализ творческих работ, самооценка выполненной работы с помощью педагога

11.3.	Роспись готовых изделий.	2	0,5	1,5	Текущий контроль: фронтальный опрос, педагогическое наблюдение, анализ творческих работ, самооценка выполненной работы
12.	Экскурсии	4	4	-	
12.1	Экскурсия в Арсеньевский краеведческий музей	2	2	-	Текущий контроль: фронтальная беседа, анализ творческих работ, педагогическое наблюдение
12.2	Экскурсия в Одоевский краеведческий музей	2	2	-	Текущий контроль: фронтальная беседа, анализ творческих работ
13	Итоговое занятие	2	1	1	
13.1	Выставка поделок «Творчество юных умельцев». Подведение итогов работы объединения за год. Награждение лучших обучающихся.	2	1	1	Выходной контроль: выставка, анализ творческих работ, самооценка выполненных работ, наблюдение родителей.
	ИТОГО:	72	28	44	

Содержание учебно-тематического плана обучения

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория Вводный инструктаж по ТБ и ОТ. Правила поведения в кабинете. Знакомство с инструментами и приспособлениями. Знакомство с основными терминами: стек, доска, глина, оттиск. История керамики. Керамика как вид декоративно-прикладного творчества.

Практика. Работа с глиной. Лепка простых геометрических фигур: шар, овал.

Формы контроля. Входной контроль, собеседование, педагогическое наблюдение, анализ творческих работ.

Раздел 2. Декоративные пластины

Теория. Глина. Краткие сведения о глине как о полезном ископаемом. Основные свойства глины. Технология подготовки глиняной массы к творческой работе. Инструменты и приспособления. Техника лепки. Конструктивный, скульптурный и комбинированный способы лепки. Муфельная печь, температура обжига. Цветоведение. Понятие «основные цвета», «тёплые» и «холодные» оттенки, «дополнительные цвета». Краски: акварельные, гуашевые, акриловые, темперные. Кисти: круглые, плоские. Выставка «Мой первый успех».

Практика. Упражнения в лепке цилиндрической, квадратной, шарообразной форм и варианты изготовления различных поделок из них. Техника безопасности при работе с глиной. Лепка декоративных пластин с оттиском. Раскатка плашки, обрезка по размеру, оттиск силуэтами предметов: травами, листьями, штампами Лепка декоративных пластин приёмом налепа (насекомые, животные). Приём держания кисти. Организация рабочего места, соблюдение техники безопасности при работе с кистями, красками. Роспись готовых изделий. Изготовление этикеток. Оформление экспозиции. Экскурсия для обучающихся «ДДТ»

Формы контроля. Текущий контроль: практическая работа, педагогическое наблюдение, фронтальный опрос, самооценка выполненной работы с помощью педагога.

Раздел 3. Домашние животные

Теория. Беседа о разнообразии видов животных. Повадки домашних животных. Форма, отличительные черты и соотношение частей животного. Отношение к «братьям меньшим».

Практика. Практическая работа: лепка фигурок животных конструктивным способом. Роспись поделок по образцу, по воображению.

Формы контроля. Текущий контроль: фронтальный опрос, педагогическое наблюдение, анализ творческой работы, самооценка выполненной работы с помощью педагога.

Раздел 4. Глиняная посуда

Теория. Беседа о назначении посуды. Анализ образцов различных посуды. Понятие «форма», пропорциональные соотношения. Понятие «ярмарка», товар, цена изделия,

Практика. Лепка посуды пластическим способом «из куска». Развитие умения представлять предмет геометрической формы: шар, куб, цилиндр. Лепка посуды комбинированным способом. Понимание конструкции предметов. Лепка и сборка изделия из частей, заглаживание швов. Декорирование посуды различными штампами. Роспись посуды геометрическим и растительным орнаментом. Ярмарка «Посудная лавка». Изготовление этикеток. Оформление экспозиции. Экскурсия для обучающихся «ДДТ».

Формы контроля. Текущий контроль: фронтальный опрос, педагогическое наблюдение, самооценка выполненной работы.

Раздел 5. Игрушка - сувенир

Теория. Беседа о назначении сувенира. Анализ образцов готовых изделий. Понятие «темперная краска». Техника безопасности при работе с темперными красками.

Практика. Лепка сувениров различными способами: пластическим, конструктивным, комбинированным, составление эскизов 2 – 3 работ. Роспись изделий темперными красками. Выставка – распродажа. Изготовление этикеток, ценников. Оформление прилавка.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальная беседа, самооценка выполненной работы, наблюдение родителей.

Раздел 6. Русский пряник

Теория. Виды пряников. Тульский пряник. Традиции изготовления.

Практика. Лепка «пряников» из глины разными способами: тиснение, налепы. Авторская работа «Пряник – детям лучший подарок». Роспись готовых изделий. Игровая программа «Мы за чаем не скучаем».

Формы контроля. Текущий контроль, педагогическое наблюдение, фронтальная беседа, практическая работа, самооценка выполненной работы с помощью педагога.

Раздел 7. Дымковский промысел

Теория. История промысла. Особенности лепки и росписи, отличие от других народных игрушек. Цветовая гамма: малиновый, зелёный, тёмно-синий, жёлто-оранжевый с позолотой.

Практика. Технология подготовки бурой глины: отмучивание, перебивание, переминание. Птицы в дымковском промысле. Конструктивный способ лепки, использование налепов. Закрепление навыка лепки по схеме, по образцу. Роспись дымковской игрушки. Приёмы нанесения грунта на поверхность игрушек. Роспись готовых изделий. Выставка поделок. Представление детьми своих творческих работ. Закрепление навыка составления краткого рассказа.

Формы контроля. Текущий контроль: фронтальная беседа, педагогическое наблюдение, самооценка выполненной работы с помощью педагога.

Раздел 8. Филимоновский промысел

Теория. Легенды о филимоновской глиняной игрушке. Технология подготовки голубой глины к работе. Техника безопасности при работе с глиной, стеками и различными приспособлениями. Особенности росписи филимоновской игрушки: анилиновые красители, три цвета (красный, жёлтый, зелёный). Символика росписи.

Практика. Приём изготовления петушка: вытягивание фигуры из цилиндрической заготовки, изготовление фигур птиц по образцу. Роспись готовых игрушек по образцу в соответствии с традициями промысла. Викторина «В гостях у деда Филимона».

Формы контроля. Текущий контроль, фронтальная беседа, анализ творческой работы, практическая работа, самооценка выполненной работы, педагогическое наблюдение.

Раздел 9. Каргопольский промысел

Теория. Весёлые игрушки из Архангельской области. Просмотр фрагмента видеофильма «Народные промыслы», иллюстраций. Цветовая гамма: розовые, сиренево-синие, жёлтые, оранжевые и красные краски приглушенных оттенков. Традиционные приёмы росписи: сплошная окраска отдельных частей, комбинация из пятен, сочетание прямых и волнистых линий, штрихов.

Практика. Традиционные приёмы лепки поделок из одного куска бурой глины методом вытягивания. Упражнения в лепке птицы–сирин, двуглавых лошадок (тяни–толкай), собачек. Роспись готовых изделий. Выставка поделок «Архангельская ярмарка».

Формы контроля. Текущий контроль: фронтальная беседа, педагогическое наблюдение, анализ творческой работы, самооценка выполненной работы с помощью педагога.

Раздел 10. Гжельская керамика

Теория. Беседа «Гжель – крестьянский фарфор». Просмотр фрагмента видеофильма «Народные промыслы», иллюстраций, образцов. Мелкая пластика в гжельской керамике. Своеобразие пластики и тематики. Особенности гжельской росписи.

Практика. Лепка фигур животных, сказочных персонажей; упражнение в лепке скульптурным и комбинированным способом. Отработка навыка письма геометрического орнамента (точки, прямые), растительного орнамента (капелька, мазок с тенью). Роспись готовых изделий в стиле гжельских умельцев. Выставка творческих работ.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальная беседа, практическая работа, самооценка выполненной работы с помощью педагога.

Раздел 11. Авторская игрушка

Теория. Беседа о сказках (народных, литературных), о любимых сказочных персонажах

Практика. Рисование эскизов любимых персонажей сказок, мультфильмов. Лепка по эскизу комбинированным способом. Коллективная работа: лепка персонажей сказки «Колобок». Закрепление навыков кистевой росписи. Роспись готовых изделий.

Формы контроля. Текущий контроль: фронтальная беседа, самооценка выполненной работы, педагогическое наблюдение.

Раздел 12. Экскурсии

Теория. Понятие «музей», назначение музея. Правила поведения в общественных местах, правила дорожной безопасности.

Практика. Экскурсия в Арсеньевский краеведческий музей. Знакомство с экспозицией «Народная игрушка».

Экскурсия в Одоевский музей «Филимоновской игрушки». Знакомство с экспозицией «Филимоновская игрушка»

Раздел 13. Итоговое занятие

Теория. Анализ деятельности объединения «Народная игрушка» в учебном году.

Практика. Выставка поделок «Творчество юных умельцев». Подведение итогов.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, анализ творческой работы, самооценка выполненной работы с помощью педагога, наблюдение родителей.

Планируемые результаты

После окончания обучения по программе «Народная игрушка»

обучающиеся должны знать

- правила поведения в кабинете;
- правила безопасности труда и личной гигиены;
- особенности глины и её свойства;
- приемы различных способов лепки;
- понятия: правила работы со стеклой;
- способы декорирования изделий из глины;
- название и назначение инструментов, оборудования;
- понятия: симметрии и асимметрии, форма;
- особенности филимоновского, дымковского, каргопольского, гжельского народных промыслов;
- особенности цветовой гаммы и росписи изделий филимоновского, дымковского, каргопольского, гжельского народных промыслов.

должны уметь:

- соблюдать правила ОТ и ТБ;
- правильно организовывать рабочее место;
- соблюдать правила поведения в кабинете;
- пользоваться стеклой;

- элементарно передавать простейшую форму, использовать в работе различные способы и приемы лепки, выполнять предметы мелкой пластики;
- использовать особенности глины и его свойства;
- использовать понятия в соответствии со значением;
- лепить предметы простой и сложной формы
- декорировать изделия;
- лепить простейшие игрушки филимоновского, дымковского, каргопольского, гжельского народных промыслов;
- расписывать изделия в стиле мастеров филимоновского, дымковского, каргопольского, гжельского народных промыслов;
- проявлять творчество в создании работ, завершать работу с помощью педагога.

Будут воспитаны:

- дружелюбное отношение к друг к другу, уважительное отношение к труду народных мастеров;
- дисциплинированность, старательность, усидчивость.

Будут сформированы:

- основы культуры поведения на занятиях;
- основы самооценки деятельности на занятии (с помощью педагога);
- основы навыков работы в коллективе.

У обучающихся развиваются:

фантазия, воображение и творческие способности, мелкая моторика рук, адекватная оценка созданных работ, коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, педагогом в процессе образовательной, творческой деятельности.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Календарный учебный график (приложение № 1)

Важным условием реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Народная игрушка» является достаточный уровень материально-технического обеспечения:

- занятия по декоративно прикладному искусству должны проходить в помещении, соответствующем действующим нормам СанПиН, оснащенном техническим и материальным оборудованием;
- стулья 15;
- стол 8;
- стеллажи 3;
- персональный компьютер 1;
- мультимедийный проектор.

Натурный фонд должен включать:

- образцы лепных моделей;
- столовая посуда;

Материалы и инструменты

На занятие обучающиеся должны иметь (в зависимости вида исполнения практической работы):

- рабочая одежда: фартук, нарукавники;
- картон 15 упаковок;
- глина 5 ведер;
- дощечки для лепки 15;
- клеенки, набор стеков 15;
- штампы 15;
- природный материал.

Формы аттестации/контроля

Вводный контроль проводится в начале учебного года в различных формах с целью определения уровня подготовки учащихся: дидактическая игра, беседа, фронтальный опрос, педагогическое наблюдение, выполнение творческой работы, самооценка выполненной работы, выставка.

Формами текущего контроля являются: фронтальный опрос, беседа, выполнение практических работ, педагогическое наблюдение, анализ творческих работ, самооценка выполненной работы, выставка.

Формы промежуточной аттестации определяются педагогом дополнительного образования и предусматривают: игра, фронтальный опрос, выполненная практической работы, педагогическое наблюдение, самооценка выполненной работы.

Лучшие работы, выполненные за учебный год, выставляются на итоговой выставке обучающихся.

Промежуточная аттестация предполагает и проведение мониторинга по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе не менее 2-х раз в год (25 декабря, 15 мая). Мониторинг включает определение высокого, среднего и низкого уровней обученности (проверка теоретических знаний, практических умений, навыков) и личностного развития (развитие познавательной, коммуникативной, эмоционально-волевой, эмоционально-потребностной сфер).

Педагог, используя показатели, критерии, степень выраженности оцениваемого качества, методы диагностики, определяет уровни обучения и развития каждого учащегося. Низкий уровень-1 балл, средний уровень - 2 балла, высокий уровень - 3 балла. В итоге баллы в соответствии с уровнями переводятся в проценты.

Результаты промежуточной аттестации заносятся в диагностическую карту результатов обучения и развития учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе. Критерии и показатели результативности и обучения и развития учащихся для промежуточной аттестации определяются Приложением к диагностической карте результатов обучения и развития учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе. При проведении промежуточной аттестации учитываются результаты участия учащихся в конкурсных мероприятиях различного уровня.

Сравнение уровня обученности, уровня личностного развития позволяет отследить рост каждого учащегося и детского объединения в целом в динамике за полугодие, учебный год и на конечном сроке реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Методическое обеспечение

Ведущими принципами работы с детьми являются: индивидуально-дифференцированный подход к каждому ребёнку, творческое содружество и сотворчество детей, родителей, педагога, сочетание индивидуальных, групповых форм работы. Переключение ребенка с одного вида художественной деятельности на другое способствует сокращению перегрузки детей.

С целью достижения поставленной в программе цели и получения запланированного результата, с учетом индивидуальных особенностей и способностей детей педагог привлекает учащихся к открытию новых знаний и включает учащихся в эту деятельность. Педагог учит детей ставить перед собой цели и искать пути их достижения, а также пути решения возникающих проблем. В процессе формирования умений и навыков выполнения творческих работ ставится дополнительная задача познавательного и логического характера, нацеливающая детей на проведение наблюдений, анализа сравнений. Система подбора и выбора практических работ, сроков их исполнения построена с таким расчетом, чтобы обеспечить наиболее благоприятные условия для их исполнения. Программа предлагает большие возможности для осуществления

индивидуального подхода к детям. Для этого подбираются задания с учетом особенностей и способностей каждого ребенка. Формируются навыки самостоятельного исполнения заданий, поощряется творческий характер работы. Создаются условия для формирования навыков контроля и самоконтроля в ходе выполнения заданий.

Педагог уделяет должное внимание правильной постановке руки, овладению пользованием различными материалами.

Организованы групповые виды деятельности.

Структура занятия декоративно прикладного искусства:

1) организационный момент - готовность кабинета; организационное начало занятия; готовность учащихся; целевая установка на работу; введение проблемной задачи; введение игрового момента;

2) объяснение материала - логический переход к новой теме:

а) выделение главного в изучаемых объектах и явлениях; использование наглядности; использование межпредметных связей; постановка эвристических вопросов; создание нестандартной ситуации; выполнение упражнений. Теоретическая часть в большей части занятий дается в форме бесед с просмотром иллюстративного материала и подкрепляется практическим освоением темы;

б) освоение художественного материала - объяснительно-иллюстративный метод (объяснение, рассказ).

Образовательный процесс строится с использованием следующих методов обучения:

1. Иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала: использование картин, иллюстраций, репродукций, плакатов, демонстрационных материалов, видеофильмов).

2. Исследовательский метод (сопоставление, сравнение, нахождение связей, общностей, различий, выполнение формообразующих движений рукой, ощупывание предмета, наблюдение за ходом работы педагога).

3. Репродуктивный (воспроизводящий: описание с показом иллюстративного и наглядного материала), информационно-доказательный (убеждение, доказательство). Значение беседы (сочетание диалога, монолога, индивидуальной беседы), дискуссии (обсуждение, диспут), демонстрации (показ наглядных пособий, работ учителя, педагогический рисунок).

4. Практическая работа: репродуктивный (выполнение упражнений, этапов лепки); творческая самостоятельная работа учащихся, стимулирование (соревнование, личный пример, похвала, поощрение, требование). Значение методов формирования устойчивого интереса к предмету, мотивации к образованию (смена и разнообразие видов деятельности, система перспективных установок).

5. Подведение итогов - выставка работ; анализ и самоанализ работ; выявление активности учащихся; комментирование процесса работы, удач и неудач работы.

В связи с кратким анализом достигнутых на занятии результатов, у учащихся создается чувство удовлетворения, что вызывает желание совершенствоваться.

Во время занятий педагог обращает внимание на общие способы действий, создает ситуацию успеха.

Педагог поощряет учебное сотрудничество между учащимися, учащимися и педагогом.

Постоянный поиск новых форм и методов организации учебного и воспитательного процесса позволяет делать работу с детьми более разнообразной, эмоциональной и информационно-насыщенной.

Использование различных методов обучения способствует оптимизации образовательного процесса и повышению качества умений, навыков учащихся.

Образовательные методы повтора, показ этапной работы педагогом, работа по образцу. Привлечение личного эмоционального, визуального, бытового опыта ребенка для установления связей с окружающим миром.

Игровой (дидактические, развивающие игры, игры на развитие глазомера, воображения, игра-конкурс, игра-путешествие, викторины).

6. Метод коллективных и индивидуально-групповых работ.

7 Проблемный метод (объяснение основных понятий, терминов, создание проблемных ситуаций,

самостоятельный поиск ответов, анализ ошибок и поиск путей их устранения).

8. Эвристический метод (выполнение части работы самостоятельно).

9. Словесный (беседа, рассказ, использование образцов педагога, художественное слово).

10. Творческий (выполнение работы самостоятельно).

11. Создание «ситуации успеха», эстетической радости от результата труда.

Педагог должен придерживаться ряду принципов обучения декоративно прикладному искусству. Принцип гуманизации - полное признание прав воспитанника и уважение к нему в сочетании с разумной требовательностью; принцип демократизации - индивидуально-ориентированный характер педагогического процесса; принцип природосообразности - педагогический процесс организуется как процесс, поддерживающий и укрепляющий здоровье воспитанников, способствующий созданию здорового образа жизни; принцип культуросообразности - понимание педагогического процесса как составной части культуры общества и семьи, как культурно-исторической ценности, включающих прошлый опыт воспитания, образования и обучения и закладывающих их будущее; принцип научности - отбор содержания образования в соответствии с современным уровнем развития науки и техники; принцип доступности и нарастающей трудности - учитывать уровень актуального развития каждого ученика и индивидуальную скорость продвижения при овладении новыми знаниями или требованиями; принцип наглядности - применять разумно и в меру разнообразные иллюстрации, демонстрации, наглядные пособия, современные информационные технологии; использовать наглядность не только для иллюстрации, но и как самостоятельный источник знания, метод создания проблемной ситуации; принцип систематичности и последовательности - обучение с ранних ступеней разнообразным способам систематического, логического развернутого и сжатого изложения своих мыслей: пересказ, рассказ; принцип сознательности, активности, самостоятельности, творчества и инициативы воспитанников в сочетании с педагогическим руководством - коллективный характер воспитания и обучения в сочетании с развитием индивидуальных особенностей личности каждого ребенка, при котором учащиеся приобщаются к сотрудничеству и кооперации при решении задач теоретического и практического характера, учатся распределять задания в группе, координировать индивидуальные действия, руководить и подчиняться распоряжениям других.

Учебно-методический комплекс:

1. Нормативно - правовая база;

2. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "Народная игрушка";

3. Календарный учебный график;

4. Иллюстративный материал;

5. Контрольно-измерительный материал;

6. Дидактический материал поэтапное выполнение практических работ;

7. Образцы готовых изделий.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога:

Алексахин Н.Н. Волшебная глина. Методика преподавания лепки в детском кружке. - М.: Издательство «Агар». 1998, с. 26-28.

Ерошенков И.Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков / И.Н. Ерошенков. – М.: «Владос», 2004. - 134 с.

Конвенция о правах ребенка. - М: Кнорус, 2016 . - 32 с.

Конституция РФ. - М.: Антрис-пресс, 2016. - 24 с.

Кумарина Т.Ф. Теория и методика игры: Учебник и практикум для СПО. 2-е изд. переработанное и дополненное / Т.Ф. Кумарина. - М.: Юрайт, 2016. - 314 с.

Логвиненко Г.М. Декоративная композиция / Г.М. Логвиненко. – М.: Владос, 2004.- с. 8-20.

Ноньшева Н.М. Лепка в начальных классах / Н.М. Ноньшева. - М: «Просвещение», 1980. - 160 с.

Об образовании в Российской Федерации : Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ // Собрание законодательства РФ. 2012. № 53 (ч.1). Ст. 7598;

Румянцева Е.А. Пластилиновые фантазии / Е.А. Румянцева. - М: Айрис-пресс, 2009. - 123 с.

Столяренко Л.Д., Столяренко В.Е. Основы педагогики и психологии: Учебное пособие для СПО / Л.Д. Столяренко, В.Е. Столяренко. - М : Юрайт, 2016. - 420 с.

Для детей (родителей):

1. Гаврина С.Е., Кутявина Н.Л. и др. Развиваем руки - чтоб учиться и писать, и красиво рисовать. Популярное пособие для родителей и педагогов / С.Е. Гаврин и др. - Ярославль: «Академия развития», 199. - 212 с.

Комарова Т.С., Савенков А.И. Коллективное творчество детей / Т.С. Комарова. - М: Педагогическое общество России, 2000. - 234 с.

Преснякова Т.Н. Азбука мастерства / Т.Н. Преснякова. - М.: Академкнига/Учебник, 2003. - 186 с.

Петрова И.М. Объемная аппликация / И.М, Преснякова. - СПб: Детство - Пресс, 2003. - 64 с.

Салабай Е. Игры из пластилина / Е. Салабай. - Смоленск: Русич, 2000. - 40 с.

Электронные образовательные ресурсы

<http://zhenomaniya.ru/articles/kids>;

<http://urokilepki.ru/>.

<http://festival.1september.ru/> Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»

<http://www.livemaster.ru/masterclasses/tvorim-s-detmi> Ярмарка мастеров

<http://www.maam.ru/obrazovanie/detskie-podelki> Международный образовательный портал

<http://filimonofskay-igrushka.ru>

<http://filimonovo-museum.ru>

<http://kuzaranda.ru|colletion|filimonofskay-igrushka>

