

Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования «Дом детского творчества»
муниципального образования Арсеньевский район

«Утверждаю»

Директор МОУ ДО «ДТТ»



Т.Н. Ларина

Приказ № 35-п от 01.09.2016 г.

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
МОУ ДО «ДТТ»
Протокол №1 от 17.08.2016 г.

Дополнительная общеразвивающая программа «Глиняная игрушка»

Направленность: художественно-эстетическая
Уровень образования: начальное общее образование
Срок реализации: 1 год
Возраст: 7-10 лет
Составил: педагог дополнительного образования
Т.Н. Ларина

Арсеньево, 2016 год

Пояснительная записка

Современное воспитание служит формированию общей культуры личности, её адаптации к жизни в обществе, оказывает ребёнку помощь в выборе профессии.

Программа «Глиняная игрушка» по керамике относится к образовательной области «Искусство» и включает 2 ведущих компонента: способы деятельности и художественно-образное видение мира.

Творческое объединение – это та среда, где дети не только обучаются, но и имеют широкие возможности для разнообразных форм общения и творческой самореализации.

В основу программы «Глиняная игрушка» положен принцип «воспитывающего обучения», реализуемый через нравственное, патриотическое и эстетическое воспитание, формирующее личность в целом.

Процесс воспитания культурной личности, формирования её эстетического сознания определяются совокупностью эстетических чувств, потребностей, эстетического вкуса и идеала через формирование самоуважения, исторического сознания, оценочного отношения к предметному миру.

Актуальность данной программы состоит в обращении к народной культуре, попытке через прикосновение к народным ремёслам, традициям, создать микроклимат добра и взаимопонимания, воспитывать бережное отношение к труду и творчеству других людей.

Цель программы – с помощью системы занятий создать условия для формирования эмоционально-отзывчивой, творчески-активной личности, пробудить интерес к керамике на тематической и технологической основе изучения народного искусства.

Достижению этой цели способствует решение следующих **задач**:

- развивать эстетические чувства;
- воспитывать любовь к истории Родины, к своей земле;
- научить понимать и уважать национальные традиции, народные промыслы;
- формировать интерес к керамике;
- научить работать с глиной различными способами;
- развивать чувство цветовой гармонии, композиционного построения.

Задачи обучения.

Образовательные: научить особенностям работы с глиной, дать необходимые знания, умения и навыки для творческого воспроизведения задуманного образа, научить применять способы объёмной лепки из глины.

Развивающие: прививать чувство меры, интуицию в работе с глиной, развивать наблюдательность, умение выделять главное, объективно оценивать качество выполненной работы.

Воспитательные: воспитывать художественный вкус, отзывчивость, уважение к окружающим людям.

Основу программы «Глиняная игрушка» составляет лепка игрушек, что позволяет обращаться к культурному и историческому прошлому, этнографическим корням, передаче социально-культурного опыта патриотического и нравственного воспитания через изучение декоративно-прикладных ремёсел.

Данная программа реализуется в течение 1 года и адресована младшим школьникам и младшим подросткам (7 - 10 лет), носит художественно - эстетическую направленность. Содержание включает блоки, предполагающие освоение обучающимися ведущих понятий, основ эстетики изобразительного и декоративно-прикладного искусства, а также овладение способами и приёмами лепки.

Основу программы составляет система занятий, позволяющая ребёнку овладеть образным языком декоративно-прикладного искусства, развить эстетическое восприятие, приобщиться к народной культуре, художественному творчеству. Формы занятий определяются с учётом особенностей возраста обучающихся: ролевые игры, драматизация, викторины – для младших детей; практикумы, экскурсии в краеведческий музей, встречи с мастерами народной игрушки – для детей среднего возраста; создание авторских композиций, изучение материалов по истории народных промыслов. Занятие по декоративно-прикладному творчеству – педагогически

организованное общение с детьми, в ходе которого они вовлекаются в процесс совместного мышления, коллективную деятельность.

Технологическую основу программы составляет формообразование. С первых занятий дети учатся понимать и выполнять форму простых предметов: шар, конус, цилиндр. Для создания формы игрушек они обучаются разным способам лепки:

- конструктивный способ (наиболее простой) – предмет составляется из частей, вылепленных отдельно;

- пластический способ, или лепка «из куска», - комку глины придаётся определённая исходная форма, она может напоминать шар, конус, цилиндр и т.д., наметив основную форму, переходят к вытягиванию частей;

- комбинированный способ – объединяющий в себе «лепку из куска» и конструктивный способ.

Ожидаемые результаты:

Занимаясь по программе «Глиняная игрушка», обучающиеся должны знать и уметь: различать и лепить форму шара, конуса, цилиндра, владеть способами декоративной лепки на плоскости, лепить простейшую посуду, знать отличительные особенности игрушек дымковского, филимоновского, каргопольского промыслов, гжельской керамики; уметь расписывать работы в стиле промысла, знать основы цветоведения и простейшей композиции.

Формы и методы обучения:

1. Словесные (рассказ, беседа);
2. Практические (практическая работа);
3. Наглядные (демонстрация, иллюстрация);
4. Метод проблемного обучения (проблемное изложение материала, создание проблемной ситуации);
5. Метод игры (игра-конкурс, игра-путешествие, игра-викторина).

Условия реализации программы:

1. Материально-техническая база (глина голубая, бурая, краски гуашевые, акриловые, темперные, основной и вспомогательный инструмент);
2. Дидактическое обеспечение (наглядные пособия, фото и видеоматериалы, образцы готовых изделий);
3. Методическое обеспечение (методическая, техническая, специальная литература по прикладному искусству);
4. Техника безопасности.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы:

В программе предусмотрены часы на выполнение сувениров разными способами лепки и техническими приёмами. Они могут закреплять основы лепки текущего материала.

Итоговое занятие – творческие работы учащихся, выполненные в соответствии с тематикой образовательной программы. В течение учебного года обязательное участие в выставках-конкурсах различного уровня (районных, областных).

Данная дополнительная образовательная программа разработана в 2014 году. При разработке данной программы была использована авторская программа «Мир глиняной игрушки» Л.А. Пагельс, И.В. Ханько (г. Волгоград, Министерство образования РФ Управления воспитания и образования детей и молодёжи, программы лауреатов V Всероссийского конкурса авторских программ дополнительного образования детей).

В зависимости от объективных причин, состояния материально-технической базы, желания детей возможно варьирование тем, корректировка часов, отведенных на изучение разделов программы.

Учебный план программы «Глиняная игрушка»

| № п/п | Название темы | Общее количество часов | Теория | Практика |
|-------|-----------------------|------------------------|-----------|-----------|
| 1. | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 |
| 2. | Декоративные пластины | 20 | 8 | 12 |
| 3. | Домашние животные | 12 | 4 | 8 |
| 4. | Глиняная посуда | 12 | 4 | 8 |
| 5. | Игрушка - сувенир | 12 | 4 | 8 |
| 6. | Русский пряник | 12 | 4 | 8 |
| 7. | Дымковская игрушка | 12 | 4 | 8 |
| 8. | Филимоновская игрушка | 12 | 4 | 8 |
| 9. | Каргопольская игрушка | 12 | 4 | 8 |
| 10. | Гжельская керамика | 12 | 4 | 4 |
| 11. | Авторская игрушка | 20 | 8 | 12 |
| 12. | Экскурсии | 4 | 2 | 2 |
| 12. | Итоговое занятие | 2 | 1 | 1 |
| | ИТОГО: | 144 | 52 | 92 |

Учебно–тематический план.

| № п /п | Название темы | Общее количество часов | | |
|-----------|--|------------------------|----------|-----------|
| | | Всего | Теория | Практика |
| 1. | Вводное занятие | 2 | 2 | - |
| 2. | Декоративные пластины. | 20 | 4 | 12 |
| 2.1. | Глина. Свойства и качества. Техника лепки. | 2 | 1 | 1 |
| 2.2. | Лепка пластин приёмом оттиска, налепа. | 2 | - | 2 |
| 2.3. | Лепка декоративных пластин – барельефа, горельефа, контррельефа. | 6 | 1 | 5 |
| 2.4 | Цветоведение. Понятие «основные» и «дополнительные» цвета. Виды кистей. Виды красок. Виды орнамента. Практическая работа. | 2 | 1 | 1 |
| 2.5. | Роспись декоративных пластин | 6 | 2 | 4 |
| 2.6. | Выставка «Мой первый успех» | 2 | 1 | 1 |
| 3 | Домашние животные. | 12 | 4 | 8 |
| 3.1. | Беседа о разнообразии видов животных. Просмотр иллюстраций. | 2 | 1 | 1 |
| 3.2. | Лепка фигурок животных конструктивным способом | 4 | 1 | 3 |
| 3.3. | Роспись поделок по образцу, по воображению | 4 | 1 | 3 |
| 3.4. | Викторина «Кто живет на ферме» | 2 | 1 | 1 |
| 4. | Глиняная посуда. | 12 | 4 | 8 |
| 4.1. | Лепка посуды пластическим способом «из куска» | 4 | 1 | 3 |
| 4.2. | Лепка посуды комбинированным способом | 4 | 1 | 3 |
| 4.3. | Роспись изделий геометрическим и растительным орнаментом | 2 | 1 | 1 |
| 4.4. | Театрализованная игра-ярмарка «Посудная лавка» | 2 | 1 | 1 |
| 5. | Игрушка - сувенир | 12 | 4 | 8 |
| 5.1. | Беседа о назначении сувенира. Демонстрация готовых изделий. | 2 | 1 | 1 |
| 5.2. | Лепка сувениров различными способами. | 4 | 1 | 3 |
| 5.3. | Роспись изделий темперными красками. | 4 | 1 | 3 |
| 5.4. | Выставка - распродажа | 2 | 1 | 1 |
| 6. | Русский пряник | 12 | 4 | 8 |
| 6.1. | Виды пряников. Тульский пряник. Традиции изготовления. | 2 | 1 | 1 |
| 6.2. | Лепка «пряника» способом тиснения, налепа. | 6 | 1 | 5 |
| 6.3. | Авторская работа «Пряник – детям лучший подарок» | 2 | 1 | 1 |
| 6.4. | Игровая программа «Мы за чаем не скучаем» | 2 | 1 | 1 |
| 7. | Дымковская игрушка | 12 | 4 | 8 |
| 7.1. | История промысла. Просмотр фрагмента видеофильма «Народные промыслы». Технология подготовки бурой глины | 2 | 1 | 1 |
| 7.2. | Птицы в дымковской народной игрушке. Конструктивный способ лепки, использование налепов. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 7.3. | Женские образы в народной игрушке. Нянюшка – символ плодородия. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 7.4. | Цветовая гамма дымковского промысла: малиновый, зелёный, тёмно-синий, оранжево-жёлтый с позолотой. Приёмы нанесения грунта на игрушки. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 7.5. | Роспись готовых изделий. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 7.6. | Выставка поделок. | 2 | 1 | 1 |

| | | | | |
|------------|---|-----------|----------|-----------|
| 8. | Филимоновская игрушка | 12 | 4 | 8 |
| 8.1. | Легенды о филимоновской глиняной игрушке. Посещение краеведческого музея. Технология подготовки голубой глины к работе. | 2 | 1 | 1 |
| 8.2. | Приём изготовления петушка. Лепка птиц в стиле филимоновского промысла. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 8.3. | Приём изготовления лошадки. Лепка животных. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 8.4. | Особенности росписи филимоновских игрушек. Роспись шаблонов. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 8.5. | Роспись готовых изделий. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 8.6. | Игра-викторина «В гостях у деда Филимона». | 2 | 1 | 1 |
| 9. | Каргопольская игрушка | 12 | 4 | 8 |
| 9.1. | Весёлые игрушки из Архангельской области. Технология подготовки бурой глины к работе. | 2 | 1 | 1 |
| 9.2. | Приёмы лепки птиц и животных. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 9.3. | Приёмы лепки фигурок людей. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 9.4. | Карагопольские узоры. Роспись шаблонов. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 9.5. | Роспись готовых изделий. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 9.6. | Выставка поделок «Архангельская ярмарка» | 2 | 1 | 1 |
| 10. | Гжельская керамика | 12 | 4 | 8 |
| 10.1. | «Гжель – крестьянский фарфор». Просмотр фрагмента видеофильма «Народные промыслы», иллюстраций, образцов. | 2 | 1 | 1 |
| 10.2. | Мелкая пластика. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 10.3. | Гжельская посуда. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 10.4. | Традиционные приёмы росписи. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 10.5. | Роспись глиняных изделий. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 10.6. | Викторина «Голубое чудо». Выставка творческих работ «Сказочная Гжель» | 2 | 1 | 1 |
| 11. | Авторская игрушка | 20 | 5 | 15 |
| 11.1. | Беседа «Глиняная игрушка в народных промыслах» (тульская, абашевская, хлудневская). Просмотр фрагмента видеофильма «Народные промыслы», образцов глиняных игрушек, иллюстраций. | 2 | 1 | 1 |
| 11.2. | «В мире много сказок» - беседа о русских народных сказках (тематика, основные персонажи, характеры). Рисование эскиза любимого героя. Лепка по эскизу. | 2 | 1 | 1 |
| 11.3. | Коллективная работа: персонажи сказки «Колобок» | 2 | 1 | 1 |
| 11.4. | «Мои любимые мультфильмы». Просмотр фрагментов мультфильмов, выявление главных черт характера персонажей. Рисование эскиза. | 2 | 1 | 1 |
| 11.5. | Лепка из глины персонажей мультфильмов по памяти. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 11.6. | Декоративное панно на тему: «Красота родного края». | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 11.7. | Лепка пластин (барельеф, горельеф, контррельеф). | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 11.8. | «Этой ярмарки краски...». Закрепление навыка лепки посуды, фигурок людей и животных различными способами. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 11.9. | Роспись готовых изделий. | 2 | | |
| 11.10. | Выставка поделок «Творчество юных умельцев». Изготовление этикеток, оформление экспозиции выставки. Проведение экскурсии для обучающихся ДДТ. | 2 | 0,5 | 1,5 |

| | | | | |
|------------|--|------------|-----------|-----------|
| 12 | Экскурсия в Одоевский краеведческий музей | 4 | 2 | 2 |
| 13. | Итоговое занятие. Подведение итогов работы объединения за год. Награждение обучающихся. | 2 | 1 | 1 |
| | ИТОГО: | 144 | 52 | 92 |

Содержание

1.1. *Вводное занятие. (2 ч.)*

История керамики. Знакомство с образцами изделий. Керамика как вид декоративно-прикладного творчества.

2. *Декоративные пластины. (20 ч.)*

2.1. Глина. Краткие сведения о глине как о полезном ископаемом. Основные свойства глины. Технология подготовки глиняной массы к творческой работе. Инструменты и приспособления. Техника лепки. Конструктивный, скульптурный и комбинированный способы лепки. Практические упражнения в лепке цилиндрической, квадратной, шарообразной форм и варианты изготовления различных поделок из них. Техника безопасности при работе с глиной.

2.2. Лепка декоративных пластин с оттиском. Раскатка плашки, обрезка по размеру, оттиск силуэтами предметов: травами, листьями, штампами. Лепка декоративных пластин приёмом налёпа (насекомые, животные).

2.3. Лепка декоративного рельефа: барельеф, горельеф, контррельеф. Изготовление изделий.

2.4. Цветоведение. Понятие «основные цвета», «тёплые» и «холодные» оттенки, «дополнительные цвета». Краски: акварельные, гуашевые, акриловые, temperные. Кисти: круглые, плоские, №№, . Приём держания кисти. Организация рабочего места, соблюдение техники безопасности.

Значение декоративной росписи. Геометрический и растительный орнамент. Орнамент в полосе, в круге. Практическая работа: цветок как основной элемент кистевой росписи; последовательность нанесения мазков, особенность моделирования формы.

2.5. Практическая работа: роспись декоративных пластин.

2.6. Выставка «Мой первый успех»

3. *Домашние животные. (12 ч.)*

3.1. Беседа о разнообразии видов животных. Повадки домашних животных. Форма, отличительные черты и соотношение частей животного. Отношение к «братьям меньшим».

3.2. Практическая работа: лепка фигурок животных конструктивным способом.

3.3. Роспись поделок по образцу, по воображению.

3.4. Викторина «На ферме».

4. *Глиняная посуда. (12)*

4.1. Лепка посуды пластическим способом «из куска». Развивать умение представлять предмет геометрической формой: шаром, кубом, цилиндром. Лепка из куска глины посуды определённой формы.

4.2. Лепка посуды комбинированным способом. Понимание конструкции предметов. Лепка и сборка изделия из частей, заглаживание швов. Декорирование посуды различными штампами.

4.3. Роспись посуды геометрическим и растительным орнаментом.

4.4. Театрализованная игра-ярмарка «Посудная лавка».

5. *Игрушка - сувенир (12)*

5.1. Беседа о назначении сувенира. Демонстрация образцов готовых изделий.

5.2. Лепка сувениров различными способами: пластическим, конструктивным, комбинированным. Практическая работа: составление эскизов 2 – 3 работ, выполнение сувениров разными способами.

5.3. Роспись изделий темперными красками. Техника безопасности при работе с темперными красками.

5.4. Выставка – распродажа.

6. *Русский пряник(12)*

6.1. Виды пряников. Тульский пряник. Традиции изготовления.

6.2. Лепка «пряников» разными способами: тиснение, налёпы.

6.3. Авторская работа «Пряник – детям лучший подарок».

6.4. Игровая программа «Мы за чаем не скучаем».

7. *Дымковская игрушка (12).*

7.1. История промысла. Особенности лепки и росписи, отличие от других народных игрушек.

Технология подготовки бурой глины: отмучивание, перебивание, переминание.

- 7.2. Птицы в дымковском промысле. Конструктивный способ лепки, использование налепов.
Практическая работа: закрепление навыка лепки по схеме, по образцу
- 7.3. Женский образ в народной игрушке. Нянюшка – символ плодородия. Практическая работа: закрепление навыка примазывания деталей и налепов к основе.
- 7.4. Роспись дымковской игрушки. Цветовое решение: малиновый, зелёный, тёмно-синий, жёлто-оранжевый с позолотой. Приёмы нанесения грунта на поверхность игрушек,
Практическая работа: отработка росписи путём прикладывания кисти (солнышко, цветок), использование печатки-тычка при рисовании глазок, орнамента.
- 7.5. Роспись готовых изделий.
- 7.6. Выставка. Представление детьми своих творческих работ. Закрепление навыка составления краткого рассказа о деятельности.

8. Филимоновская игрушка(12).

- 8.1. Легенды о филимоновской глиняной игрушке. Посещение краеведческого музея.
Технология подготовки голубой глины к работе. Техника безопасности при работе с глиной, стеками и различными приспособлениями. Упражнение в изготовлении различных геометрических фигур.
- 8.2. Приём изготовления петушка: вытягивание фигуры из цилиндрической заготовки.
Практическая работа: изготовление фигур птиц по образцу.
- 8.3. Приём изготовления лошадки из заготовки конической формы.
Практическая работа: изготовление фигур животных по образцам.
- 8.4. Особенности росписи филимоновской игрушки: анилиновые красители, три цвета (красный, жёлтый, зелёный). Символика росписи. Отработка навыка нанесения геометрического орнамента на бумажные шаблоны.
- 8.5. Практическая работа: роспись игрушек по образцу, по памяти, по воображению в соответствии с традициями промысла.
- 8.6. Игра-викторина «В гостях у деда Филимона». Закрепление знаний по истории промысла, технологии изготовления игрушек и их росписи.

9. Каргопольская игрушка(12).

- 9.1. Весёлые игрушки из Архангельской области. Просмотр фрагмента видеофильма «Народные промыслы», иллюстраций. Технология подготовки бурой глины к работе.
- 9.2. Животные реальные и фантастические. Традиционные приёмы лепки поделок из одного куска бурой глины методом вытягивания. Практическая работа: упражнения в лепке птицы–сирин, двуглавых лошадок (тяги–толкай), собачек и др.
- 9.3. Каргопольские крестьяне. Технология лепки женской фигуры: большая голова на толстой шее, длинное туловище, короткие руки и ноги; основа – торс с головой насаживаются на юбку.
Практическая работа: лепка женских фигурок в стиле промысла. Архангельские мужики. Технология лепки мужской фигуры: большая голова и туловище прикрепляются к отдельно слепленным ногам с характерным прогибом ноги и пяткой – каблучком, руки – калачиком; борода, шапка и другие детали примазываются. Практическая работа: лепка фигурок сеятеля, охотника, грибника.
- 9.4. Цветовая гамма: розовые, сиренево-синие, жёлтые, оранжевые и красные краски приглушенных оттенков. Традиционные приёмы росписи: сплошная окраска отдельных частей, комбинация из пятен, сочетание прямых и волнистых линий, штрихов. Практическая работа: упражнение в росписи шаблонов.
- 9.5. Роспись готовых изделий в стиле каргопольских мастеров.
- 9.6. Выставка поделок «Архангельская ярмарка».

10. Гжельская керамика (12).

- 10.1. Беседа «Гжель – крестьянский фарфор». Просмотр фрагмента видеофильма «Народные промыслы», иллюстраций, образцов. Технология подготовки глиняной массы для гжельской керамики.
- 10.2. Мелкая пластика в гжельской керамике. Своеобразие пластики и тематики.
Практическая работа: лепка фигур животных, сказочных персонажей; упражнение в скульптурном и комбинированном способе.

10.3. Посуда в гжельском промысле. Закрепление навыков лепки сосудов различными способами: из целого куска, из жгутов, из пластин. Практическая работа: изготовление копилки в стиле гжельских мастеров.

10.4. Особенности гжельской росписи. Отработка навыка письма геометрического орнамента (точки, прямые), растительного орнамента (капелька, мазок с тенью). Практическая работа: упражнение в росписи на бумажных шаблонах.

10.5. Роспись готовых изделий в стиле гжельских умельцев.

10.6. Викторина «Голубое чудо». Выставка творческих работ «Сказочная Гжель».

11. Авторская игрушка (20).

11.1. Беседа «Глиняная игрушка в народных промыслах» (тульская, абашевская, хлудневская). Просмотр фрагментов видеофильма «Народные промыслы», иллюстративного материала и образцов глиняных игрушек.

11.2. «В мире много сказок» - беседа о русских народных сказках: тематика, главные персонажи; выявление интересов детей, рисование любимых персонажей.

11.3. Коллективная работа: лепка персонажей сказки «Колобок» комбинированным способом.

11.4. «Мои любимые мультфильмы». Просмотр фрагментов мультфильмов, выявление главных черт характера персонажей.

11.5. Лепка персонажей мультфильмов по памяти.

11.6. Декоративное панно на тему: «Красота природы родного края». Просмотр иллюстративного материала: фотографий, «Красная книга Тульской области», пейзажей арсеньевских самодельных художников В.Т. Кислякова, М.И. Лебедева, С.И. Савкина.

11.7. Лепка по собственному эскизу (барельеф, горельеф, контррельеф).

11.8. «Этой ярмарки краски...». Закрепление навыков лепки посуды, фигурок людей, животных различными способами.

11.9. Роспись готовых изделий. Закрепление навыков кистевой росписи.

11.10. Выставка поделок «Творчество юных умельцев». Изготовление этикеток, оформление экспозиции выставки. Проведение экскурсии для учащихся ДДТ.

12. **Экскурсия(4)** в Одоевский краеведческий музей. Ознакомление с экспозицией «История филимоновской игрушки».

13. Итоговое занятие (2).

Подведение итогов работы объединения за год. Награждение обучающихся.

Предполагаемый результат.

Обучающиеся должны иметь представление:

- о народных промыслах глиняной игрушки;
- о профессии художника-керамиста;
- о процессе обжига поделок в муфельной печи.

Обучающиеся должны знать:

- условия добычи, хранения, коррекции структуры глины;
- фамилии известных народных мастеров дымковской, филимоновской, каргопольской глиняной игрушки;
- особенности росписи изделий изучаемых промыслов.

Обучающиеся должны уметь:

- подготавливать глину к работе;
- соблюдать технологические условия сушки изделий;
- расписывать поделки красками (гуашевыми, темперными, акриловыми) в соответствии с традициями изученных промыслов и авторского замысла.

Формы и методы диагностики результатов обучения.

1. Карточки индивидуального развития обучающегося детского творческого объединения.
2. Участие в различных выставках декоративно-прикладного творчества.
3. Тестирование по итогам года.

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы.

I.

1. Методические рекомендации «Дымковская игрушка» (папка №2).
2. Методические рекомендации «Филимоновские свистульки» (папка №3).
3. Методические рекомендации «Каргопольские потешки» (папка №4).
4. Методические рекомендации «Сказочная Гжель» (папка №5).
5. Конспекты занятий «Введение в программу «Глиняная игрушка», «Персонажи сказок и мультфильмов», «Гжельская игрушка – весёлая лошадка», «Дымковская игрушка» (папка №6).
6. Материалы для бесед: «Русская глиняная игрушка», «В каждой избушке – свои игрушки», «Основные центры производства народной игрушки», «Традиционные куклы России» (папка №7).
7. Карточки индивидуального развития обучающихся (папка № 8).
8. Сценарии праздников, викторин (папка № 9).
9. Фотоальбом.

II. Образцы готовых изделий:

- дымковские игрушки (водоноска, свистулька-петушок);
- филимоновские игрушки (петушок, барынька, любота, медведь, лиса с петухом, баранчик, кувшин, солдат);
- каргопольские игрушки (гармонист, барыня);
- гжельская керамика (вазы, солонка, бокал, петушок, овечка, свинка, собака).

III. Материалы и инструменты:

- глина (голубая, бурая);
- стеки, штампы, ветошь;
- краски гуашевые, темперные, акриловые (по 10 комплектов);
- кисти художественные (№№ 1-12 по 6 штук).

IV. Технические средства обучения:

- мультимедийный проектор;
- экран;
- ноутбук

V. Фонотека:

- аудиокассета с записями русских народных сказок;
- аудиокассета с записями детских песен;
- DVD – диски с записями для релаксации (пение птиц, шум моря, звуки леса);
- презентации «Филимоновская игрушка», «Дымковская игрушка», «Гжель», «Жаргополь».

Литература для обучающихся.

1. Войдинова Н. Куклы в доме. Москва, «Профиздат», 1998;
2. Вохранцева С. Дымковская игрушка. Екатеринбург, 2001;
3. Вохранцева С.Гжель. Екатеринбург, 2001;
4. Кузин В., Кубышева Э. Изобразительное искусство в начальной школе, Москва, 1998;
5. Субочева Е. Гжель. Москва, 1997;
6. Юрина Н. Я познаю мир. Издательство «ЛТС», 1999.

Литература для педагогов дополнительного образования.

1. Барадудин В.А. Учителю о народных промыслах. Москва, «Просвещение», 1979;
2. Богуславская И. Русская глиняная игрушка. Ленинград, «Искусство», 1975;
3. Денисов Н. Ожившие символы. Тула, 1997;
4. Дорожин Ю.Г. Сказочные узоры Гжели. Москва, «Москва-Синтез», 1998;
5. Коньшева Н.М. Лепка в начальных классах. Москва, «Просвещение», 1985;
6. Максимов Ю.В. У истока мастерства. Москва, «Просвещение», 1983;
7. Программы общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного творчества. Москва, «Мозаика- Синтез», 1997;
8. Программы лауреатов V Всероссийского конкурса авторских программ дополнительного образования детей. Номинация художественная. Москва, ГОУ ЦРСДОД, 2003;
9. Федотов Г. Послушная глина. Москва, «АСТ-Пресс», 1997;
10. Халезова Н.Б. Народная пластика и народная лепка. Москва, «Просвещение», 1984;
11. Шикалова Т.Я., Величкина Г.А. Дымковская игрушка. Москва, «Мозаика-Синтез», 1998.

**Календарно-тематическое планирование занятий
по программе «Глиняная игрушка»**

Количество часов: 144 в год, 4 – в неделю.

| № | дата | Наименование темы | Кол-во часов |
|----------------------------------|------|--|--------------|
| 1. Вводное занятие | | | 2 |
| | | История керамики. Знакомство с образцами изделий. Керамика как вид декоративно-прикладного творчества. | |
| 2. Декоративные пластины. | | | 20 |
| | | Глина. Краткие сведения о глине как о полезном ископаемом. Основные свойства глины. Технология подготовки глиняной массы к творческой работе. Инструменты и приспособления. Техника лепки. Конструктивный, скульптурный и комбинированный способы лепки. Практические упражнения в лепке цилиндрической, квадратной, шарообразной форм и варианты изготовления различных поделок из них. Техника безопасности при работе с глиной. | 2 |
| | | Лепка декоративных пластин с оттиском. Раскатка плашки, обрезка по размеру, оттиск силуэтами предметов: травами, листьями, штампами. Лепка декоративных пластин приёмом налепа (насекомые, животные) | 2 |
| | | Лепка декоративного рельефа: барельеф, горельеф, контррельеф. Изготовление изделий. | 6 |
| | | Цветоведение. Понятие «основные цвета», «тёплые» и «холодные» оттенки, «дополнительные цвета». Краски: акварельные, гуашевые, акриловые, темперные. Кисти: круглые, плоские, №№, ворс. Приём держания кисти. Организация рабочего места, соблюдение техники безопасности. Упражнение в росписи. | 2 |
| | | Значение декоративной росписи. Геометрический и растительный орнамент. Орнамент в полосе, в круге. Практическая работа: цветок как основной элемент кистевой росписи; последовательность нанесения мазков, особенность моделирования формы. | 2 |
| | | Практическая работа: роспись декоративных пластин. | 4 |
| | | Итоговое занятие по теме. Выставка «Мой первый успех» | 2 |
| 3. Домашние животные. | | | 12 |
| | | Беседа о разнообразии видов животных. Повадки домашних животных. Форма, отличительные черты и соотношение частей животного. Отношение к «братьям меньшим». | 2 |
| | | Практическая работа: лепка фигурок животных конструктивным способом. | 4 |
| | | Роспись поделок по образцу, по воображению. | 4 |

| | | |
|--|---|-----------|
| | Викторина «Кто живет на ферме» | 2 |
| | 4. Глиняная посуда | 12 |
| | Лепка посуды пластическим способом «из куска». Развивать умение представлять предмет геометрической формой: шаром, кубом, цилиндром. Лепка из куска глины посуды определённой формы. | 4 |
| | Лепка посуды комбинированным способом. Понимание конструкции предметов. Лепка и сборка изделия из частей, заглаживание швов. Декорирование посуды различными штампами. | 4 |
| | Роспись посуды геометрическим и растительным орнаментом | 2 |
| | Театрализованная игра-ярмарка «Посудная лавка». | 2 |
| | 5. Игрушка - сувенир | 12 |
| | Беседа о назначении сувенира. Демонстрация образцов готовых изделий | 2 |
| | Лепка сувениров различными способами: пластическим, конструктивным, комбинированным. Практическая работа: составление эскизов 2 – 3 работ, выполнение сувениров разными способами. | 4 |
| | Роспись изделий темперными красками. Техника безопасности при работе с темперными красками. | 4 |
| | Выставка – распродажа. | 2 |
| | 6. Русский пряник | 12 |
| | Виды пряников. Тульский пряник. Традиции изготовления. | 2 |
| | Лепка «пряников» разными способами: тиснение, налепы. | 6 |
| | Роспись готовых изделий | |
| | Авторская работа «Пряник – детям лучший подарок». | 2 |
| | Игровая программа «Мы за чаем не скучаем». | 2 |
| | 7. Дымковская игрушка. | 12 |
| | История промысла. Особенности лепки и росписи, отличие от других народных игрушек. Технология подготовки бурой глины: отмучивание, перебивание, переминание | 2 |
| | Птицы в дымковском промысле. Конструктивный способ лепки, использование налёпов. | 2 |
| | Женский образ в народной игрушке. Нянюшка – символ плодородия. Практическая работа: закрепление навыка примазывания деталей и налёпов к основе. | 2 |
| | Цветовая гамма: малиновый, зелёный, тёмно-синий, жёлто-оранжевый с позолотой. Приёмы нанесения грунта на поверхность игрушек, Практическая работа: отработка росписи путём прикладывания кисти (солнышко, цветок), использование печатки-тычка при рисовании глазок, орнамента. | 2 |

| | | |
|--|--|-----------|
| | Роспись готовых изделий. | 2 |
| | Выставка. Представление детьми своих творческих работ. Закрепление навыка составления краткого рассказа о деятельности. | 2 |
| | 8. Филимоновская игрушка. | 12 |
| | Легенды о филимоновской глиняной игрушке. Посещение краеведческого музея. Технология подготовки голубой глины к работе. | 2 |
| | Приём изготовления петушка: вытягивание фигуры из цилиндрической заготовки. | 2 |
| | Приём изготовления лошадки из заготовки конической формы. Практическая работа: изготовление фигур животных по образцам. | 2 |
| | Особенности росписи филимоновской игрушки: анилиновые красители, три цвета (красный, жёлтый, зелёный). Символика росписи. Отработка навыка нанесения геометрического орнамента на бумажные шаблоны. | 2 |
| | Практическая работа: роспись игрушек по образцу, по памяти, по воображению в соответствии с традициями промысла. | 2 |
| | Игра-викторина «В гостях у деда Филимона». Закрепление знаний по истории промысла, технологии изготовления игрушек и их росписи. | 2 |
| | 9. Каргопольская игрушка. | 12 |
| | Весёлые игрушки из Архангельской области. Технология подготовки бурой глины к работе. Просмотр фрагмента видеофильма «Народные промыслы», иллюстраций, образцов готовых изделий. | 2 |
| | Животные реальные и фантастические. Традиционные приёмы лепки поделок из одного куска бурой глины методом вытягивания. | 2 |
| | Практическая работа: упражнения в лепке птицы – сирина, двуглавых лошадок (тяги – толкай), собачек и др. | 2 |
| | Каргопольские крестьяне. Технология лепки женской фигуры: большая голова на толстой шее, длинное туловище, короткие руки и ноги; основа – торс с головой насаживаются на юбку. Архангельские мужики. Технология лепки мужской фигуры: большая голова и туловище прикрепляются к отдельно слепленным ногам с характерным прогибом ноги и пяткой – каблучком, руки – калачиком; борода, шапка и другие детали примазываются. Практическая работа: лепка фигурок сеятеля, охотника, грибника. | 2 |
| | Цветовая гамма: розовые, сиренево-синие, жёлтые, оранжевые и красные краски приглушенных оттенков. Традиционные приёмы росписи: сплошная окраска отдельных частей, комбинация из пятен, сочетание прямых и волнистых линий, штрихов. Практическая работа: упражнение в росписи шаблонов. Роспись готовых изделий | 2 |
| | Выставка поделок «Архангельская ярмарка». | 2 |
| | 10. Гжельская керамика. | 12 |
| | Беседа «Гжель – крестьянский фарфор». Просмотр фрагмента видеофильма «Народные промыслы», иллюстраций, образцов. Технология подготовки глиняной массы для гжельской керамики. | 2 |

| | | |
|--|--|-----------|
| | Мелкая пластика в гжельской керамике. Своеобразие пластики и тематики. Практическая работа: лепка фигур животных, сказочных персонажей; упражнение в скульптурном и комбинированном способе. | 2 |
| | Посуда в гжельском промысле. Закрепление навыков лепки сосудов различными способами: из целого куска, из жгутов, из пластин. Практическая работа: изготовление копилки в стиле гжельских мастеров. | 2 |
| | Особенности гжельской росписи. Отработка навыка письма геометрического орнамента (точки, прямые), растительного орнамента (капелька, мазок с тенью). Практическая работа: упражнение в росписи на бумажных шаблонах. | 2 |
| | Роспись готовых изделий в стиле гжельских умельцев. | 2 |
| | Викторина «Голубое чудо». Выставка творческих работ «Сказочная Гжель». | 2 |
| | 11. Авторская игрушка. | 20 |
| | Беседа «Глиняная игрушка в народных промыслах» (тульская, абашевская, хлудневская). Просмотр фрагментов видеофильма «Народные промыслы», иллюстративного материала и образцов глиняных игрушек. | 2 |
| | «В мире много сказок» - беседа о русских народных сказках: тематика, главные персонажи; выявление интересов детей, рисование любимых персонажей. | 2 |
| | Коллективная работа: лепка персонажей сказки «Колобок» комбинированным способом. | 2 |
| | «Мои любимые мультфильмы». Просмотр фрагментов мультфильмов, выявление главных черт характера персонажей. | 2 |
| | Лепка персонажей мультфильмов по памяти. | 2 |
| | Лепка по собственному эскизу (барельеф, горельеф, контррельеф). | 2 |
| | «Этой ярмарки краски...». Закрепление навыков лепки посуды, фигурок людей, животных различными способами. | 2 |
| | Декоративное панно на тему: «Красота родного края». | 2 |
| | Роспись готовых изделий. Закрепление навыков кистевой росписи. | 2 |
| | Выставка поделок «Творчество юных умельцев». Изготовление этикеток, оформление экспозиции выставки. Проведение экскурсии для учащихся ДДТ. | 2 |
| | 12. Экскурсия в Одоевский краеведческий музей. Ознакомление с экспозицией «История филимоновской игрушки». | 4 |
| | 13. Итоговое занятие. Подведение итогов работы объединения за год. Награждение обучающихся. | 2 |

**Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества» муниципального образования Арсеньевский район**

«Утверждаю»
Директор МОУ ДО «ДДТ»
_____ Т.Н. Ларина
Приказ № _____ от _____ 2016

Принята на заседании
педагогического совета МОУ ДО «ДДТ»
Протокол № 1 от _____ .09 2016

**Дополнительная образовательная программа
«Глиняная игрушка» ,1**

Направленность: художественно-эстетическая
Уровень реализации начального общего образования
Срок реализации: 1 год

Составил
педагог дополнительного образования
Ларина Т.Н.

п. Арсеньево 2016 год

РЕЦЕНЗИЯ
на дополнительную общеобразовательную программу
«Глиняная игрушка, 1»

Составитель программы: педагог дополнительного образования Ларина Татьяна Николаевна. Данная программа имеет художественно-эстетическую направленность и уровень начального общего образования. Реализуется в рамках объединения с обучающимися 7-10 лет. Срок реализации – 1 год.

Образовательная программа разработана в 2014 году в соответствии с «Требованиями к содержанию и оформлению программ дополнительного образования детей», изложенных в письме министерства образования РФ от 18.06.2003 года № 28-02-484/16.

Дополнительная общеобразовательная программа «Глиняная игрушка, 1» соответствует Уставу учреждения и решает следующие задачи:

Цель программы – с помощью системы занятий создать условия для формирования эмоционально-отзывчивой, творчески-активной личности, пробудить интерес к керамике на тематической и технологической основе изучения народного искусства.

Достижению этой цели способствует решение следующих **задач**:

- развивать эстетические чувства;
- воспитывать любовь к истории Родины, к своей земле;
- научить понимать и уважать национальные традиции, народные промыслы;
- формировать интерес к керамике;
- научить работать с глиной различными способами;
- развивать чувство цветовой гармонии, композиционного построения.

Основу программы «Глиняная игрушка, 1» составляет лепка игрушек, что позволяет обращаться к культурному и историческому прошлому, этнографическим корням, передаче социально-культурного опыта патриотического и нравственного воспитания через изучение декоративно-прикладных ремёсел.

Данная программа реализуется в течение 1 года и адресована младшим школьникам и младшим подросткам (7 - 10 лет), носит художественно - эстетическую направленность. Содержание включает блоки, предполагающие освоение обучающимися ведущих понятий, основ эстетики изобразительного и декоративно-прикладного искусства, а также овладение способами и

Целевая установка и задачи, решаемые в ходе реализации данной программы, раскрывают значимость истории народных промыслов.

В пояснительной записке указаны формы проведения занятий, даны сведения об особенностях, методах и средствах образовательного процесса, указаны уровни знаний, умений и навыков, которые получают обучающиеся во время занятий. Педагогом раскрывается система отслеживания результативности образовательного процесса через викторины, мини-выставки, конкурсы.

Учебно-тематический план программы представляет собой разбивку содержания программы по темам с указанием количества часов на изучение каждой темы, в том числе на теоретические и практические занятия. Количество часов практических занятий превышает количество теоретических занятий.

Раздел «Содержание программы» достаточно полно раскрывает темы, обозначенные в учебно-тематическом плане.

В процессе обучения предполагается освоить различные способы лепки, лепить простые по исполнению игрушки, рисовать кистью элементы геометрического и растительного орнамента.

Практическая работа соответствует психофизическим и возрастным особенностям обучающихся, их потребностям в расширении знаний об основных промыслах народной глиняной игрушки. Содержание программы направлено на развитие мотивации личности к познанию и творчеству, обеспечение положительных эмоций для творческого роста обучающихся.

Перечисленные знания и умения, которыми должны обладать обучающиеся к концу года обучения, характеризуют рост и развитие личности, дающие возможность умело пользоваться техникой изготовления глиняной игрушки и её росписи.

Раздел «Методическое обеспечение» показывает разнообразие дидактического материала по темам программы, формы и методы обучения, применение различных средств, использование необходимого для эффективного обучения оборудования. В заключительной части образовательной программы приводится список рекомендуемой литературы для обучающихся и педагогов.

Таким образом, дополнительная общеобразовательная программа «Глиняная игрушка, 1» не дублирует содержания основных общеобразовательных программ, соответствует специфике дополнительного образования детей и по виду является дополнительной образовательной программой. Целевые установки и содержание программы соответствуют Уставу учреждения, художественно-эстетической направленности и уровню начального общего образования.

Методист МОУ ДОД «ДДТ»

Ж.В. Стрельцова

Директор

Т.Н. Ларина